

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

Утверждено:
Директор ГБПОУ ИОКК
_____ С.А. Соковнина
27.02.2024

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам) эстрадное пение
на 2024-2025 учебный год

2024 г.

Рассмотрена на ПЦК
Музыкальных дисциплин
протокол № 04 от 03.12.2023 г.

Составитель:

Лужникова А.И., председатель ПЦК музыкальных дисциплин
Ширимова О.В., заместитель директора организации по УР

Пояснительная записка.

К вступительным испытаниям на специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) эстрадное пение** допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники певческих коллективов различных жанров), а также лица, не имеющие музыкальной подготовки, но обладающие хорошими музыкальными данными и способностями.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать:

- музыкальность и чувство ритма;
 - музыкальные данные (музыкальный слух, ритм, память);
 - координацию движений;
 - хореографические навыки (для абитуриентов, имеющих предпрофессиональную подготовку).
- соответствие уровня исполняемого произведения требованиям вступительных испытаний и индивидуальным возможностям абитуриента;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
 - чувство стиля;
 - техническое совершенство исполнения и культура звукоизвлечения;
 - стабильность исполнения.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги ПЦК Музыкальных дисциплин. Результат вносится в экзаменационную ведомость.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1. Этап.

Проверка музыкальных данных (слух, ритм, память).

- интонировать от звука и в тональности звукоряды, интервалы, аккорды, лады.

- определить на слух, построить интервалы, аккорды.

Собеседование.

1. Примерный список вопросов:

2. Какие стили и жанры эстрадно-джазовой музыки вы предпочитаете?

3. Каких исполнителей классиков советской эстрады вы знаете?

4. Каких современных российских эстрадно-джазовых певцов вы знаете?

5. Каких современных российских эстрадно-джазовых композиторов вы знаете?

6. Каких композиторов-классиков советской эстрады вы знаете?

7. Каких зарубежных джазовых исполнителей вы знаете?

8. Каких российских джазовых исполнителей вы знаете?

9. Какие мюзиклы и рок-оперы российских композиторов вы знаете?

10. Какие мюзиклы и рок-оперы зарубежных композиторов вы знаете?

11. Какие инструменты эстрадно-джазового оркестра вы знаете?

12. Какие российские эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?

13. Какие зарубежные эстрадно-джазовые вокальные ансамбли вы знаете?

14. Какие певцы являются родоначальниками российской эстрады?

15. Каких звезд зарубежного эстрадно-джазового пения вы знаете?

16. Какие мюзиклы или рок-оперы были поставлены в последние годы на российской сцене?

17. Какие эстрадно-джазовые вокальные конкурсы вы знаете?

18. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет изучение теории и музыки?

19. Имеет ли значение для эстрадно-джазового певца высокая образованность, интеллектуальный уровень и воспитание?

20. Какое значение имеют для начинающего эстрадно-джазового певца концертные выступления?

21. Какое значение для эстрадно-джазового певца имеет выбор сценического имиджа и концертных костюмов?

2. Этап.

Исполнение концертной программы, состоящей из двух-трех разнохарактерных, разножанровых произведений (джазовые стандарты или любое произведение в стиле джаза, рок и поп музыки, стилизация фольклора, романсы в современной аранжировке, эстрадная песня, номера из классических и современных мюзиклов, лучшие образцы поп рок-музыки).

Список рекомендуемых советских и российских композиторов эстрадных песен на русском языке:

Андрей Петров, Александр Зацепин, Раймонд Паулс, Максим Дунаевский, Арно Бабаджанян, Тихон Хренников, Давид Тухманов, Василий Соловьёв-Седой, Юрий Антонов, Вячеслав Добрынин, Евгений Птичкин, Микаэл Таривердиев, Матвей Блантер, Никита Богословский, Аркадий Островский, Александра Пахмутова, Владимир Матецкий, Алексей Рыбников, Александр Журбин, Виктор Резников, Константин Меладзе, Игорь Крутой, Игорь Николаев, Игорь Матвиенко, Макс Фадеев, Владимир Кузьмин, Леонид Агутин, Владимир Пресняков, Олег Газманов, Евгений Скрипкин, Дина Мигдал.

Список советских и российских исполнителей:

Леонид Утесов, Муслим Магомаев, Евгений Мартынов, Валерий Ободзинский, Лев Лещенко, Александр Градский, Валерий Меладзе, Валерий Сюткин, Леонид Агутин, Игорь Тальков, Филипп Киркоров, Алексей Чумаков, Александр Панайотов, Сергей Лазарев, Дима Билан, Антон Макарский.

Эдита Пьеха, Людмила Гурченко, Алла Пугачева, Жанна Рождественская, Лариса Долина, Жанна Агузарова, Лайма Вайкуле, Анжелика Варум, Критина Орбакайте, София Ротару, Валерия, Юлия Началова, Полина Гагарина, Вера Брежнева, Ани Лорак, Ирина Отиева, Алина Ростоцкая, Анна Бутурлина, Асет Самраилова, Нани Ева, Этери Бериашвили, Карина Кокс, Анастасия Стоцкая, гр. «Квартал».

Список зарубежных джазовых исполнителей:

Элла Фицджеральд, Фрэнк Синатра, Дайана Кролл, Джейн Монхейт, Никки Янофски, Дайана Ривс, Билли Холидей, Нина Симон, Сара Воэн, Натали Коул, Аретта Франклин, Этта Джеймс, Анита Бэкер, Мелоди Гардо, Карен Соуза, Курт Эллинг, Майкл Бубле, Бобби Макферрин, Тони Беннетт.

Список зарубежных эстрадных исполнителей:

Элвис Пресли, Уитни Хьюстон, Глория Гейнор, Тина Тёрнер, Дуа Липа, Сия, Рианна, Адель, Бйонсе, Кристина Агилера, Дженифер Лопес, Джосс Стоун, Джесси Джей, Ариана Гранде, Алиша Кисс, Мадонна, Пинк, Анестейша, Стиви Уандер, Сэм Смитт, Джейсон Мраз, Майкл Джексон, Джон Леджент, Эд Ширан, Лара Фабиан, Марайя Кэри, Леди Гага, Селин Дион, Патрисия Каас, гр. «Queen».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
для специальности Музыкальное искусство эстрады
(по виду) эстрадное пение
(для поступающих в колледж без муз. подготовки)

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

От 4,50 до 5,00 баллов. Отличные природные вокальные данные; при наличии певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция); наличие художественного вкуса, артистизм; понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; наличие индивидуальности. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.

От 4,00 до 4,49 баллов. Хорошие вокальные данные; при наличии певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); грамотное прочтение нотного текста; музыкальность. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных, при пении допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.

От 3,50 до 3,99 баллов. Средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания); периодически нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста; осмысленное исполнение музыкального произведения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 3-4 ошибки, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.

От 2,00 до 3,49 баллов. Отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); формальное исполнение музыкального произведения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

Рекомендуемая литература:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино : метод. пособие / И.Д. Агеева. – М. Сфера, 2006. – 240 с.
2. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 232 с. : ил.
3. Воронина Д.В. Вокальные упражнения для подготовки голоса к пению : метод. рек. / Д.В. Воронина, Д.Г. Прусакова, Е.С. Парфентьева ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2016. – 40 с.
4. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
5. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.
6. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Невская нота, 2008 - 28 с.
7. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.

Интернет-ресурсы:

1. IMSLP : музыкальная библиотека «Петруччи» [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2018. – URL: <http://imslp.org/>
2. Минусовки песен и тексты [Электронный ресурс] : [сайт] <https://xm-russia.org>
3. <https://s-f-k.forum2x2.ru/>
4. http://www.notomania.ru/noty_pesni.php?n=20
5. Жарков А.Д. Социально–культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : 1 ч. : учеб. пособие /А.Д. Жарков. – М., 2003. – 188 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://bookre.org/reader?file=599525>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2019. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
7. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2019. – URL: <http://window.edu.ru/>
8. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2019. – URL:<http://roisman.narod.ru/>
9. Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1996–2019. – URL: <http://notes.tarakanov.net>
10. НотоМания [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб], 2007–2019. – URL: <http://www.notomania.ru/>
11. Ноты, только ноты [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2019. – URL: <http://music-page.narod.ru/>