

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

Утверждено:  
Директор ГБПОУ ИОКК  
\_\_\_\_\_ С.А. Соковнина  
27.02.2024

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
для абитуриентов специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность  
(по видам) организация и постановка культурно-массовых мероприятий  
и театрализованных представлений  
на 2024-2025 учебный год

2024 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК СКД  
протокол № 04 от 07.12.2023 г.

Составители:

Ширимова О.В., заместитель директора организации по учебной работе  
Труцук О.А., председатель ПЦК СКД

## Пояснительная записка

Творческое испытание по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому или режиссерскому творчеству, широкий кругозор и способности. Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, поступающего на специальность и его соответствие требованиям профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, музыкально-пластических способностей абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией, устное собеседование.

Проверка ораторских, музыкально-пластических способностей происходит в два этапа, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои способности декламации, пения, пластики.

Творческие задания, предложенные экзаменационной комиссией (2-й этап), которые абитуриент выполняет во время испытания, дают ему возможность показать свои организаторские или режиссерские способности, продемонстрировать определенные данные и склонности в выбранной профессии.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала, и интереса к выбранной профессии.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации, конкретное задание – в день творческого испытания.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
(по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений)

**1 этап. Исполнение отрывков из литературных произведений, проверка музыкальности и пластичности, предоставление портфолио достижений**

Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра.

Оценивается чистота речи, понимание смысла читаемого материала, яркость исполнения, воображение абитуриента.

Абитуриент должен исполнить самостоятельно подготовленную песню и танцевальную, пластическую композицию; участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, короткие видеоролики, произведения художественного, технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в научной, педагогической, общественной, культурно-просветительной, туристской и других видах творческой деятельности.

Оценивается умение абитуриента слышать музыку, определить характер музыки, умение слышать и чувствовать ритм музыки, музыкальный слух, музыкальная память, пластика.

По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, осознанность выбора профессии, увлеченность театром.

**2 этап. Исполнение этюдов**

Актерское существование абитуриентов в этюдах, предложенных экзаменационной комиссией.

Поступающему необходимо подготовить и показать *этюд* (одиночный, парный или групповой (массовый)), т.е. предложить короткое законченное сценическое произведение на заданную тему, в котором выступить либо в качестве исполнителя, либо в качестве постановщика. Тема и форма этюда задается членами приемной комиссии после прохождения 1 тура. Поступающий должен быть готов ответить на вопросы комиссии по содержанию (тема, идея) и

форме (организация сценического действия, использование средств выразительности) этюда.

Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предлагаемых обстоятельствах, яркость исполнения.

### **Коллоквиум (собеседование по вопросам культуры и искусства)**

1. Почему Вы выбрали это учебное заведение и эту профессию? Как Вы понимаете суть профессии «Менеджер социально-культурной деятельности»?

2. Что Вы знаете о режиссерском и актерском искусстве? Чем актер отличается от режиссера?

3. Назовите театры Пскова и области, России, мира, которые Вы знаете.

4. Назовите выдающихся театральных режиссеров, которых Вы знаете.

5. Ваш любимый режиссер (театра, кино), почему, его работы? каких режиссёров Вы знаете?

6. Ваш любимый (-ая, -ые) актер (-ы, актриса), почему, его (ее) работы?

7. Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили (посмотрели в записи)?

8. Какие виды театров Вы знаете, знакомы ли с их спецификой?

9. Какие профессиональные театры вы посещали в качестве зрителя? Какие постановки Вы смотрели?

10. Какие музеи, выставки и экспозиции Вы посещали?

11. Ваш любимый музей, художник, картина?

12. Ваш любимый драматург, его лучшая, на Ваш взгляд, работа.

13. Ваш любимый писатель и любимое произведение, какие книги читаете?

14. Каких драматургов-классиков, современных драматургов Вы знаете?

15. Знакомы ли вы с творчеством классических композиторов?

16. Творчество каких композиторов вам ближе и почему? какую музыку Вы слушает?

17. Знакомы ли Вы с творчеством художников, композиторов? Если да, то назовите их имена и произведения.

18. Приходилось ли Вам осуществлять самостоятельные постановки различных мероприятий в школе?

19. Легко ли налаживаете общение с людьми?

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

**От 4,50 до 5,00 баллов** ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (разножанровость, разнохарактерность, наличие образцов как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы) с учетом своих психофизических возможностей;
- наличие художественного вкуса;
- исполнение выбранной программы наизусть;
- выразительные внешние сценические данные;
- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, искренности, заразительности, творческой фантазии и воображения, эмоциональной возбудимости, способности к образному и логическому мышлению;
- яркое проявление воображения, чувств, эмоций и точная передача всей глубины образного содержания аудитории;
- точное выявление и передача смысла исполняемого произведения;
- наличие сильного, чистого голоса; четкой ясной дикции; длинного ровного фонационного дыхания;
- выразительное звучание голоса;
- соблюдение норм современного литературного произношения (отсутствие диалектного произношения, говора, акцента);
- темпо-ритмическое разнообразие организации речи;
- умение передать в тексте подтекст и свое отношение;
- умение вызвать интерес слушателей к исполняемому материалу;
- отсутствие внутренних мышечных и эмоционально-психологических зажимов в речевом аппарате и во всем теле;
- творческая свобода;
- точное владение пластической выразительностью (жесты, мимика, мизансцены);
- высокий уровень знаний в области мировой и театральной культуры,
- общий уровень фантазии, воображения, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах,
- сценическая заразительность, способность подлинно реагировать на вымышленные обстоятельства

**От 4,00 до 4,49 баллов** ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- недостаточно продуманный выбор программы;
- нетвердое знание текста наизусть;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- передача образного содержания носит фрагментарный характер;

- умеренное проявление чувств и эмоций;
- умение точно и ясно доносить мысль исполняемого произведения носит эпизодический характер;
- недостаточная четкость и ясность речи;
- неумение правильно распределять фонационное дыхание;
- недостаточная выразительность речи;
- периодическое появление мышечных и психологических зажимов;
- недостаточно высокий уровень знаний в области мировой культуры.

**От 3,50 до 3,99 баллов** ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- отсутствие передачи образности;
- неумение проявить и вызвать эмоциональный отклик;
- эмоциональная сухость, вялость, напряженность;
- бедность выразительных средств;
- бесцветность речи;
- нарушение норм литературного произношения;
- короткое, шумное дыхание;
- тусклый, резкий, монотонный голос;
- дикционная невнятность;
- мышечная зажатость;
- наличие элементарных знаний в области театральной культуры.

**От 2,00 до 3,49 баллов.** Ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;
- наличие наигранности, манерности актерского показа;
- отсутствие яркого темперамента;
- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие способности донести мысль;
- слабый невыразительный голос; отсутствие четкости и ясности речи;
- наличие диалектного произношения, говора, акцента;
- наличие мышечных и психологических зажимов;
- отсутствие элементарных знаний в области театральной культуры.

**Отказ от выполнения задания - 0 баллов.**

### Рекомендуемая литература:

- 1) Ариарский М. А. Педагогическая культурология в 2 томах / М.А. Ариарский. Том I. Методология и методика постижения культуры. – Санкт-Петербург : Концерт, 2012. – 400 с.; Том II. Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. – Санкт-Петербург : Концерт, 2012. – 448 с.
- 2) Ариарский М. А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург : Концерт, 2013. – 248 с.
- 3) Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 535с.
- 4) Литвинцева Г.Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г.Ю Литвинцева. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с.
- 5) Методика «погружения» в специальность: науч.-метод. пособие в помощь осваивающим специальность «социально-культурная деятельность» / М.А. Ариарский, И.А. Ивлиева, Л.В. Полагутина. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2007. – 337 с.
- 6) Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Социально-культурная деятельность» / Г. Н. Новикова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2010.– 157 с.
- 7) Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Уч. пособие / Под общ. ред. Н. П. Гончаровой. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2015. – 448 с.
- 8) Основы государственной культурной политики Российской Федерации: Уч. пособие / А. С. Тургаев, Л. Е. Востряков, В. В. Брежнева и др.; под ред. А. С. Тургаева; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 336 с. – Эл. версия: <http://elibrary.spbguki.ru/189016957/view>
- 9) Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 381 с.
- 10) Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности / Н. Н. Ярошенко. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с
- 10) Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453786> (дата обращения: 18.09.2020).
- 11) Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли).— Текст : электронный // ЭБС Юрайт— URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/458725> (дата обращения: 18.09.2020).

Дополнительная литература:



1) Востряков Л. Е. Новая модель государственной культурной политики России / Л. Е. Востряков, А. С. Тургаев // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 3. – С. 6–16.

2) Горушкина С. Н. Услуги учреждений культуры как инструмент государственной культурной политики / С. Н. Горушкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 11. – С. 26–31.

3) Дымникова А. И. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики / А. И. Дымникова, А. Г. Иксанов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 12. – С. 16–20.

4) Кудрина Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы: учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – Москва : ФАИР, 2006. – 224 с.

5) Мельвиль Е. Х. Новые механизмы развития сферы культуры: организационные, экономические, правовые / Е. Х. Мельвиль // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 10. – С. 99–109.

6) Новаторов В. Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры / В. Е. Новаторов. – Омск: ОмГУ, 2007. – 358 с.

7) Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры: Уч. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова – 2 изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 527 с.

#### **Периодические издания:**

- 1) «Справочник руководителя учреждения культуры»;
- 2) «Воспитание школьников»;
- 3) «Клуб»; Санкт-Петербургский государственный институт культуры Стр. 9 из 10
- 4) «Семья и школа»;
- 4) «Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи»;
- 5) «Праздник»;
- 6) «Детский досуг»;
- 7) «Культурно-просветительная работа. Встреча».

#### **Интернет-ресурсы:**

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL:<http://school-collection.edu.ru/>
- 2) Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]: [сайт]. – [М.], 2005–2020. – URL:<http://window.edu.ru/>
- 3) Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2013–2020. – URL: <http://www.russianculture.ru>
- 4) Театральная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2020. – URL: <http://teatr-lib.ru>
- 5) Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1999–2020. – URL: <http://www.theatre-library.ru>