

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

Утверждено:  
Директор ГБПОУ ИОКК  
\_\_\_\_\_ С.А. Соковнина  
27.02.2024

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
для абитуриентов специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
хореографическое творчество  
на 2024-2025 учебный год

2024 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК  
Хореографических дисциплин  
протокол № 04 от 07.12.2023 г.

Составитель:

Кочева А.В., председатель ПЦК  
хореографических дисциплин

Ширимова О.В., заместитель  
директора организации по УР

## Пояснительная записка

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также абитуриенты, не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать *природные физические данные:*

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;

*хореографические навыки и умения* в исполнении экзерсиса у станка классического танца, экзерсиса у станка народного танца, движений на середине зала (для имеющих хореографическую подготовку),

*музыкальность и чувство ритма,*

*координацию движений,*

*танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала,*

*исполнить танцевальную композицию на свой выбор.*

Для оценки *художественных способностей:* творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства, а также *организаторских способностей, коммуникативности* абитуриент демонстрирует самостоятельно подготовленную композицию на основе танцев различных жанров хореографии.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги хореографы. Результат вносится в экзаменационную ведомость.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ** **на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество** **(Хореографическое творчество)**

Вступительные испытания включает в себя **три этапа**:

1. Практическое исполнение экзерсиса.
2. Танцевальная импровизация на заданную тему.
3. Показ хореографического номера. Собеседование.

**Первый этап** экзаменационных испытаний включает в себя:

- Элементы экзерсиса классического танца;
- Движения народного танца на середине зала

В процессе этой части экзамена выявляются: степень знакомства с хореографическими дисциплинами «Классический танец», «Народный танец», профессиональные данные абитуриента (выворотность, гибкость, подъем, прыжок, высота танцевального шага), навыки координации, музыкальность, артистичность и танцевальность.

**Второй этап** экзаменационных испытаний включает в себя показ танцевальной импровизации - сочинение небольшого хореографического этюда на заданную преподавателем тему. Это могут быть задания на рисунок танца, танцевальную лексику, «состояние», «образ» и т.п.

В процессе этой части экзамена оценивается способность абитуриента мыслить хореографическими образами, танцевальная фантазия, изображение, соответствие художественного образа музыкальному материалу, возможность абитуриента наиболее полно донести эмоциональное состояние до зрителя, оценивается степень соответствия лексики образу и музыкальному материалу.

**Третий этап** вступительных испытаний включает в себя показ заранее поставленного хореографического номера. Номер может быть поставлен на материале классического, народного, бального танца, возможно использование современных направлений хореографии (эстрадный танец, джаз танец, танец модерн и др.). Это может быть сюжетный номер, хореографическая миниатюра, пластическая композиция и т.п.

На данном этапе вступительных испытаний оцениваются возможности абитуриента в области хореографической композиции, его умение разбираться в музыкальном материале, фантазия, оригинальность, артистичность, а также способность к эксперименту в хореографии.

В ходе данного этапа испытаний с абитуриентом проводится *собеседование*.

В рамках подготовки к каждому этапу вступительных испытаний проводятся двухнедельные подготовительные курсы. Для работы над танцевальным фрагментом абитуриенту предоставляется помещение, репетиционное время, аудиоаппаратура.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **для специальности Народное художественное творчество (по виду)** **хореографическое творчество**

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

**2,00-2,90 баллов** - отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению, отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

**3,00-3,90 баллов** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений.

**4,00-5,00 баллов** - хорошие природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память.

## Рекомендуемая литература:

### Основные источники:

1. Шорникова М. Музыкальная литература: развитие западно–европейской музыки : второй год обучения: учебн. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 282 с. : ил., ноты, портр.
2. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка 20 в. : четвёртый год обучения: учебн. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 252 с.: ил.
3. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика : третий год обучения: учебн. пособие / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 287 с.: ил.
4. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. А. Шубарин. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 243 с. : ил., портр. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.fb2mobile.ru/lan/dzhazovyy-tanets-na-estrade/>

### Дополнительные источники

5. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. – 2 изд., испр. и доп. – М.: Новое лит. обозрение, 2013. – 328 с. ; То же ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.libfox.ru/538946-irina-sirotkina-svobodnoe-dvizhenie-i-plasticheskiy-tanets-v-rossii.html>
6. Лаэрд, В. Техника исполнения латиноамериканских танцев / В. Лаэрд. – М., 2013.; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <http://r-dance.club/walter-laired-technique-of-latin-dance/>
7. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н.П. Ивановский. – [Калининград]: Янтарный сказ, 2014. – 207 с. : ил., нот., цв. ил. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <https://chebellavista.ru/read144319.html>
8. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 255 с. ; Скачать [Электронный ресурс]. – URL: <https://chebellavista.ru/read88082.html>