

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**Наименование программы:** «Эстрадное пение»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** дети старше 15 лет

**Объем:** 45 часов

**Форма обучения:** очная

**Сроки обучения:** с «22» июля по «31» июля 2024 г.

Иркутск, 2024 г.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

**Игнатенко Алевтина Михайловна** - преподаватель музыкальных дисциплин  
ГБПОУ ИОКК.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства».

**Наименование программы:** «Эстрадное пение»

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** общекультурный (ознакомительный)

**Возраст обучающихся:** дети старше 15 лет

**Объем:** 45 часов

**Сроки обучения:** с «22» июля по «31» июля 2024 г.

**Форма обучения:** очная

**Режим занятий:** занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Планируемые (ожидаемые) результаты программы:**

**Цель:** освоение учебной практики для получения первичных навыков в рамках профессионального модуля Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение, развитие мотивации к овладению азами эстрадного пения.

**Задачи:**

- знакомство с азами эстрадного искусства;
- развитие познавательного интереса к изучению эстрадного искусства;
- воспитание важнейших психофизических качеств исполнителя.

**Обучающийся должен**

**знать:**

- сущность эстрадного пения;
- основные элементы исполнительского мастерства вокалиста;
- важнейшие психофизические качества исполнителя;
- основные компоненты постановки и техники исполнения эстрадных композиций.

**уметь:**

- работать над развитием навыков современных исполнительских приёмов;

- контролировать свое психофизическое состояние;
- реализовывать основные компоненты вокально-исполнительской деятельности.

**Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:**  
сертификат.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы промежуточной аттестации
<b>1.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	13			
1.	Певческое дыхание.	2	1	1	практическая работа
2.	Вокальная дикция.	1		1	практическая работа
3.	Вокальная артикуляция.	2	1	1	практическая работа
4.	Звукоизвлечение в эстрадной манере пения.	2	1	1	практическая работа
5.	Основные способы эстрадного пения.	2	1	1	практическая работа
6.	Вокальная выразительность.	1		1	практическая работа
7.	Современные вокальные приемы.	2	1	1	практическая работа
8.	Синтез вокального исполнительства и сценической пластики.	1		1	практическая работа
<b>2.</b>	<b>Вокально-тренинговая работа</b>	11			
9.	Диагностика и активизация навыков певческого дыхания.	2		2	практическая работа
10.	Активизация навыка вокальная дикция.	2		2	практическая работа
11.	Активизация навыка вокальная артикуляция.	1		1	практическая работа
12.	Работа над развитием навыка «пение в речевой позиции».	1		1	практическая работа
13.	Развитие певческого навыка «микстового голосообразования».	2		2	практическая работа
14.	Работа над средствами вокальной выразительности.	1		1	практическая работа
15.	Работа над развитием навыков современных исполнительских приёмов.	1		1	практическая работа
16.	Работа над развитием сценической пластики.	1		1	практическая работа
<b>3</b>	<b>Вокально-исполнительская деятельность.</b>	4			
17.	Диагностика вокально-исполнительских способностей.	4		4	творческий показ

	<b>Основа сценического движения</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	практическая работа
18.	Итоговое занятие.	4		4	творческий показ
<b>4.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>5</b>			
19.	Самостоятельная работа.	5		5	практическая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>37</b>	

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	Темы	Занятия										Итоговая аттестация
		1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день	9 день	10 день	
1.	Диагностика вокально-исполнительских способностей.	4										
2.	Певческое дыхание.		2									
3.	Вокальная дикция.			1								
4.	Вокальная артикуляция.				2							
5.	Звукоизвлечение в эстрадной манере пения.					2						
6.	Основные способы эстрадного пения.						2					
7.	Вокальная выразительность.							1				
8.	Современные вокальные приемы.								2			
9.	Синтез вокального исполнительства и сценической пластики.									1		
10.	Диагностика и активизация навыков певческого дыхания.		2									
11.	Активизация навыка вокальная дикция.			2								
12.	Активизация навыка вокальная артикуляция.				1							
13.	Работа над развитием навыка «пение в речевой позиции».					1						
14.	Развитие певческого навыка «микстового голосообразования».						2					
15.	Работа над средствами вокальной выразительности.							1				
16.	Работа над развитием								1			

	навыков современных исполнительских приёмов.										
17.	Работа над развитием сценической пластики.									1	
18.	Основа сценического движения										
19.	Итоговое занятие.			2	2	3		2			4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3
Раздел 1. <b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1.</b> Базовые вокальные умения и навыки.	13
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>1</b> Певческое дыхание.	2
	<b>2</b> Вокальная дикция.	1
	<b>3</b> Вокальная артикуляция.	2
	<b>4</b> Звукоизвлечение в эстрадной манере пения.	2
	<b>5</b> Основные способы эстрадного пения.	2
	<b>6</b> Вокальная выразительность.	1
	<b>7</b> Современные вокальные приемы.	2
<b>8</b> Синтез вокального исполнительства и сценической пластики	1	
Раздел 2. <b>Вокально-тренинговая работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>2.</b> Развитие базовых навыков эстрадного пения.	11
	<b>Практические занятия</b>	
	<b>1</b> Диагностика и активизация навыков певческого дыхания.	2
	<b>2</b> Активизация навыка вокальная дикция.	2
	<b>3</b> Активизация навыка вокальная артикуляция.	1
<b>4</b> Работа над развитием навыка «пение в речевой позиции».	1	

	<b>5</b>	Развитие певческого навыка «микстового голосообразования».	2
	<b>6</b>	Работа над средствами вокальной выразительности.	1
	<b>7</b>	Работа над развитием навыков современных исполнительских приёмов.	1
	<b>8</b>	Работа над развитием сценической пластики.	1
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1.</b>	Диагностика вокально-исполнительских способностей.	4
	<b>1.</b>	<b>Основа сценического движения</b>	8
		Итоговое занятие	4
		Самостоятельная работа	5
	<b>ИТОГО</b>		<b>45</b>



## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
<b>Материально-техническое обеспечение</b>	
1.	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
<b>Оборудование</b>	
1.	Музыкальное оборудование (колонки, микшерный пульт, усилитель, микрофон).
2.	Электронное пианино (синтезатор)
3.	Ноутбук

### 5.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 132 с.
2. Великие люди джаза (комплект из 2 книг) / под редакцией К. Мушаева. – М.: Лань, Планета музыки, 2012. – 1312 с.
3. Карягина, А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих (+ CD-ROM). – М.: Планета музыки, Лань, 2011. – 48 с.
4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2010. – 40 с.
5. Фишер, А. Н., Шабалина, Л. К. Джазовый стиль бибоп и его корифеи: Учебное пособие для высших музыкальных учебных заведений. Издание переработано и дополнено / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 126 с.
6. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ / О. Хромушин. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. – 44 с.

##### Дополнительные источники:

Электронная библиотека Юрайт. - Режим доступа: [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

1. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996г.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 367 с.
4. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения Ростов-на-Дону: Феникс, 2009

## Интернет-ресурсы

1. Кнаб, К. Основы музыкальной карьеры [Электронный ресурс]. –
2. Режим доступа: <http://www.lexamusic.com/artist-management/artistmanagement18.htm> (дата обращения: 28.12.2014).
3. Универсальная интернет-энциклопедия «Википедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia>.
4. Май, Н. Массовая культура: миф и реальность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2008/07/25/169> (дата обращения: 17.12.2014).
5. [www.lyrence.com](http://www.lyrence.com).
6. [www.shedevrs.ru](http://www.shedevrs.ru).
7. Музыкальный портал [www.x-minus.me](http://www.x-minus.me)

### **5.3. Организация образовательного процесса**

Предусмотрены следующие виды учебных занятий: практические занятия. Каждый обучающийся может получить индивидуальную консультацию.

### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров: реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## **6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Форма итоговой аттестации – итоговое занятие (творческий показ). К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточный контроль по темам, предусмотренный учебным планом настоящей программы, выполнившие все практические работы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

**Фонд оценочных средств**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Эстрадное пение»**

Иркутск, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Паспорт фонда оценочных средств**

1.1 Область применения фонда оценочных средств

### **2. Фонд оценочных средств**

2.1. Задания для проведения итоговой аттестации

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по теме: «Эстрадное пение»

### 1.2. Объекты оценивания – результаты освоения

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по теме: «Эстрадное пение»:

**Обучающийся должен**

**знать:**

- сущность эстрадного пения;
- основные элементы исполнительского мастерства вокалиста;
- важнейшие психофизические качества исполнителя;
- основные компоненты постановки и техники исполнения эстрадных композиций.

**уметь:**

- работать над развитием навыков современных исполнительских приёмов;
- контролировать свое психофизическое состояние;
- реализовывать основные компоненты вокально-исполнительской деятельности.

### 2.1. Задания для проведения итогового занятия

#### Критерии оценки практических работ

«5» (отлично)

- Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.

«4» (хорошо)

- Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.

«3» (удовлетворительно)

- Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»). Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.

«2» (неудовлетворительно)

- В исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.