МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ

Утверждено:
Директор ГБПОУ ИОКК
С.А. Соковнина
27.02.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 018fc64fc7aaa330c41b12eeaae43a42
Владелец Соковнина Светлана Анатольевна
Действителен с 03.04.2023 по 26.06.2024

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
этнохудожественное творчество

на 2024-2025 учебный год

2024 г.

Рассмотрена на ПЦК
Этнохудожественное творчество
протокол № 04 от 29.11. 2023 г.

Составитель:
Ширимова О.В., зам. директора организации по учебной работе

Пояснительная записка.

К вступительным испытаниям на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (**Этнохудожественное творчество)** допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники певческих коллективов различных жанров), а также лица, не имеющие музыкальной подготовки, но обладающие хорошими музыкальными данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста этнохудожественного профиля.

На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать:

- музыкальность и чувство ритма;
- музыкальные данные (музыкальный слух, ритм, память);
- координацию движений;
- хореографические навыки (народная пляска, дроби) (для абитуриентов, имеющих предпрофессиональную подготовку);
- актерские и организаторские способности в игровой деятельности.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги-фольклористы и режиссеры. Результат вносится в экзаменационную ведомость.

ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1 Этап:

- Проверка музыкальных данных (слух, ритм, память).
- Приветствуется исполнение одного произведения на любом музыкальном инструменте.
- Собеседование по вопросам, касающимся народной культуры.

2 Этап:

- Исполнение двух разножанровых народных песен (подвижной и медленной), желательно без аккомпанемента.
- Исполнение 2 – 3 частушек под аккомпанемент с пляской во время инструментального проигрыша.

3 Этап:

Абитуриенту необходимо провести народную игру. Участниками игры могут стать другие абитуриенты, а также присутствующие на экзамене их родители, друзья и др. Абитуриент имеет право выбрать игру из предложенных комиссией или предложить свою игру. Ему необходимо организовать игровое пространство, заготовить необходимый реквизит, костюм, определить для себя образ ведущего (герой народной сказки, скоморох и т.д.), в речи ведущего должны звучать фрагменты разных жанров устного народного творчества (пословицы, поговорки, потешки, прибаутки и т.д.). Организовать участников, определив необходимое количество (при помощи жеребьевки, считалки, игрового припева и т.д.). Провести игру, контролируя ход игры. Подвести итоги игры.Возможные варианты игр: «Ручеек», «Бабки», «Горелки», «Жмурки», «Ладушки», «Пекарь», «Ящер» и др.

На собеседовании абитуриенту предлагается ряд вопросов:

1. Что такое фольклор?
2. Знаете ли Вы исполнителей на народных инструментах, проживающих в Вашем селе (районе, городе)?
3. Знаете ли Вы исполнителей народных песен в вашем родном селе (районе, городе)?
4. Существуют ли традиции пения в вашей семье?
5. Знаете ли Вы историю своего села (города)?
6. Знаете ли Вы историю переселения в Сибирь ваших предков?
7. Чем вызван Ваш интерес к изучению народной культуры?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
для специальности Народное художественное творчество (по видам)
этнохудожественное творчество

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

4,50 – 5,00 баллов - исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического текста песен, устойчивой певческой интонацией без интонационных погрешностей, соблюдением метро-ритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения двигается свободно, ритмично и соответственно жанровой природе исполняемой народной песни.

4,00-4,49 баллов - исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического текста песен, устойчивой певческой интонацией с единичными интонационными погрешностями, соблюдением метро-ритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения двигается ритмично и пытается соответствовать жанровой природе исполняемой народной песни.

3,50-3,99 баллов - исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического текста песен, певческой интонацией с негрубыми интонационными погрешностями, соблюдением основных метро-ритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения двигается ритмично, но не всегда соответствует жанровой природе исполняемой народной песни.

2,00-3,49 баллов - исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического текста песен с многочисленными ошибками, певческой интонацией с грубыми интонационными погрешностями, несоблюдением основных метроритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения двигается неритмично, не соответствуя жанровой природе исполняемой народной песни.

Рекомендуемая литература:

1. Даль, В. И. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / В. И. Даль. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 401 с.
2. Живов, В. Л.Исполнительский анализ хорового произведения: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 118 с.
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
4. Левидов, И. И.Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 268 с.
5. Народная художественная культура : учеб. / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
6. Озаровская, О. Э. Пятиречие. Сказки Русского Севера / О. Э. Озаровская. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с.
7. Озаровская, О. Э.Пятиречие. Сказки Русского Севера/О. Э. Озаровская. - М.:Издательство Юрайт, 2019. - 451 с.
8. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.
9. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 369 с.
10. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора : [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов и училищ : в 2 ч. / В.М. Щуров ; Мос. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - Москва : Музыка, 2007-. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - 2007. - 399 с.

Литература издательства Юрайт доступна в Электронной библиотеке Юрайт. - Режим доступа: biblio-online.ru

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2021. – URL: http://school-collection.edu.ru/
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2021. – URL: http://window.edu.ru/
3. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре // Социол. исслед. – 2009. – № 4. – С. 3–16 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://bookre.org/reader?file=523176&pg=13
4. Национальный электронный звуковой депозитарий [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2021. – http://nezd.ru/en/

5. Фольклор [Электронный ресурс] // Русская литература и фольклор : Фундаментальная электронная библиотека : [сайт]. – [М.], 2002–2021. – URL: http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm

6. Издательство «Композитор» http://www.compozitor.spb.ru

7. Министерство культуры РФ.http://mkrf.ru

8. Музей музыкальной культуры имени Глинки http://glinka.museum

9. Научная библиотека имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского http://taneevlibrary.ru

10. Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net

11. Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина http://www.prlib.ru

12. Российская государственная библиотека http:// www.rsl.ru

13. Российский телерадиоцентр Орфей http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio

14. Российский фонд культуры http://www.culture.ru