

**Министерство культуры Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области колледж культуры
(«Школа молодого преподавателя»)**

Подбор чтецкого материала для конкурса ЧТЕЦОВ

Методические рекомендации

Иркутск, 2024

УДК 021.4

ББК 78.32

Рассмотрено на заседании ПЦК общих гуманитарных дисциплин

Протокол № 07 от 31 марта 2024 г.

Председатель Коршунова О.В.

Утверждено приказом № 72 от 04.04.2024

Сезько Евгения Анатольевна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Новгородова Ирина Константиновна, студентка ГБПОУ ИОКК

Подбор чтецкого материала для конкурса чтецов : методические рекомендации / Е.А. Сезько, И.К. Новгородова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2024. – 37 с. – («Школа молодого преподавателя»).

Методические рекомендации по подбору чтецкого материала для конкурса чтецов предназначены для подготовки обучающихся к конкурсу чтения художественных произведений. Цель методических рекомендаций – выявить специфику подбора чтецкого материала для конкурса чтецов и работы над ним. Методическая ценность рекомендаций заключается в том, что предложены особенности подбора чтецкого материала для конкурса чтецов, а также раскрыто понятие и содержание данного конкурса.

Методические рекомендации предназначены для руководителей любительских творческих театральных коллективов, участников любительских творческих театральных коллективов, педагогов дополнительного образования, желающих участвовать в конкурсах чтецов.

Содержание

Пояснительная записка	4
Конкурс чтецов	6
Подбор чтецкого материала для конкурса чтецов	17
Список использованной литературы	28
Приложение 1	31
Приложение 2	33
Приложение 3	37

Пояснительная записка

Методические рекомендации по подбору чтецкого материала для конкурса чтецов представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих организовать работу по подготовке обучающегося, преподавателя или преподавателя дополнительного образования к конкурсу чтецов.

Цель методической разработки – выявить специфику подбора чтецкого материала для конкурса чтецов и работы над ним.

Задача методической разработки по подбору чтецкого материала для конкурса чтецов заключается в оказании преподавателям и обучающимся методической помощи в подборе чтецкого материала для конкурса чтецов.

Практическая значимость рекомендаций заключается в том, что они могут быть использованы при подготовке обучающихся или преподавателей к конкурсу чтецов.

В методических рекомендациях рассмотрено понятие конкурса, в частности конкурса чтецов, даны поэтапные пояснения как необходимо готовиться к конкурсу, представлены уровни подобных конкурсов и критерии их присвоения. В дополнении к этому подробно описаны особенности подбора чтецких материалов для конкурса.

Конкурс чтецов — это отличная возможность для детей, подростков, молодёжи и взрослых проявить свою творческую активность, развиваться эстетически, приобщаться к лучшим отечественным и мировым образцам художественной литературы и поэзии.

Абсолютно во всех конкурсах правильно подобранный чтецкий материал приносит, как правило, призовые места. Однако подобрать материал не так просто, как кажется. Всегда стоит обращать внимание на тему конкурса, номинацию, в которой принимается участие, возраст участника, его индивидуальные особенности и, конечно же на понимание материала участником.

Подбор чтецкого материала и работа над ним - важная составляющая для успешного участия в любом конкурсе чтецов.

1. Конкурс чтецов

Конкурсы и фестивали – это большая школа мастерства для творческих людей. Каждый конкурс или фестиваль формата онлайн или оффлайн - это стимул к дальнейшим достижениям, воспитание упорства и трудолюбия, это - важная составляющая творческой жизни участника.

Такие мероприятия мотивируют к активной самореализации, и это ценный показатель качества проделанной совместной работы ученика и педагога. Также конкурсы чтецов мотивируют подрастающее поколение к чтению. Читательская деятельность – самостоятельный и самоценный вид интеллектуально-эмоциональной деятельности. Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Также чтение развивает и душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Человек читающий умеет пользоваться информацией и анализировать ее.

Умение грамотного прочтения и осмысления текстов выдвигается на первый план среди всех других способностей детей и подростков. Значение проблемы правильного понимания текста особенно усиливается сейчас, в условиях резкого увеличения объема информации, которая должна быть переработана и осмыслена. Увеличение этого объема требует умения быстро и эффективно воспринимать и обрабатывать информацию.

Участие в конкурсе способствует качественному росту ребёнка или подростка, дают возможность показать свои достижения и совершенствовать свой уровень мастерства, соревноваться с лучшими, видеть и слышать уровень других, получить определенный опыт и, приобрести творческую смелость, волевые качества, закалку характера, и высокую степень мобилизации способностей и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы от профессионального Жюри.

Чтец - артист, занимающийся художественным чтением, публичным исполнением литературных произведений[22].

Конкурс - соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся[21].

Конкурс чтецов представляет собой соревновательное мероприятие по художественному чтению поэтических или прозаических произведений (или отрывков из них), российских и зарубежных авторов.

Конкурсы чтецов могут быть посвящены юбилеям поэтов, юбилею города, другим знаменательным и памятным, культурным, краеведческим и историческим датам. Конкурс чтецов - это отличная возможность для детей, подростков и молодёжи проявить свою творческую активность, развиваться эстетически, приобщаться к лучшим отечественным и мировым образцам художественной литературы и поэзии. Конкурсы многочисленны и варьируются по уровню от любительских до профессиональных. По статусу делятся на :

1. Международные конкурсы чтецов;
2. Всероссийские конкурсы чтецов;
3. Межрегиональные конкурсы чтецов;
4. Областные (региональные) конкурсы чтецов;
5. Муниципальные конкурсы чтецов.
6. Межзональные конкурсы.

Критерии присвоения статуса

Критерии присвоения мероприятию статуса «международный»:

1. участие в мероприятии представителей не менее трех зарубежных стран или (и) проведение мероприятия (или какой-то его части) в одной из зарубежных стран;
2. участие в составе жюри и оргкомитета представителей зарубежных стран;
3. наличие в составе учредителей Министерства культуры Российской Федерации.

Критерии присвоения мероприятию статуса «всероссийский» («российский»):

1. представительство не менее 5-7 субъектов Российской Федерации;
2. участие в составе жюри и оргкомитета представителей не менее 2-х федеральных округов;
3. наличие в составе учредителей Министерства культуры Московской области.

Критерии присвоения мероприятию статуса «межрегиональный»:

1. участие в мероприятии представителей не менее 3-х субъектов Российской Федерации или регионов ближнего зарубежья;
2. наличие в составе учредителей Министерства культуры области, в которой будет проходить конкурс.

Критерии присвоения мероприятию статуса «областной» («региональный»):

1. участие в мероприятии представителей муниципальных образований области (не менее 1/5 от общего числа муниципальных образований);
2. наличие в составе учредителей Министерства культуры области;
3. участие в составе жюри и оргкомитета представителей региональных организаций среднего профессионального образования или Научно-методического центра культуры и искусства.

Критерии присвоения мероприятию статуса «межзональный»

1. участие в мероприятии представителей не менее 2-х зон методического руководства организаций среднего профессионального образования области;
2. наличие в составе учредителей регионального Научно-методического центра культуры и искусства;
3. участие в составе жюри и оргкомитета представителей региональных организаций среднего профессионального образования и Научно-методического центра культуры и искусства [12].

Организаторы мероприятия обязаны разработать положение конкурса. Положение о конкурсе, как и любая официальная бумага, должно

соответствовать некоторым правилам и отвечать на ряд вопросов об организаторах, этапах и правилах конкурса. В Положении должны быть отражены статус, наименование, цели и задачи, сроки, место проведения мероприятия, предыстория создания и традиции, обоснование значимости, учредители и организаторы (при наличии нескольких учредителей положение утверждается каждым из них), критерии формирования жюри, жанры, номинации, возрастной состав, критерии оценки участников, этапы проведения, условия участия, сроки подачи заявок и других документов, финансовые условия, форма награждения победителей и участников. Пример положения конкурса чтецов представлен в приложении 2.

Под целью конкурса обычно понимают идею будущего или желаемого результата, который человек или группа людей представляют себе, планируют и обязуются достичь. Под задачей же понимают проблемную ситуацию с явно заданной целью, которую необходимо достичь; в более узком смысле задачей также называют саму эту цель, данную в рамках проблемной ситуации, то есть то, что требуется сделать[14]. Цели и задачи конкурса указываются с учетом тематической направленности конкурса[5].

Номинация - это процесс отбора лучших произведений или лиц для присуждения наград, званий и тому подобного на фестивалях и конкурсах; категория произведений или лиц, из состава которой отбирают лучших для присуждения наград, званий и тому подобного на фестивалях и конкурсах[16]. Форма конкурса чтецов зависит от количества выбранных номинаций. Например, если конкурсные номинации предполагают исполнение стихотворений и прозы, то форма конкурса будет звучать как литературно-художественный конкурс чтецов.

Также конкурс может делиться на две категории: профильную и непрофильную.

Категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных

организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

Категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением.

Учредителями мероприятия могут быть федеральные государственные органы исполнительной власти, региональные и муниципальные органы исполнительной власти, федеральные, региональные и муниципальные организации или общественные организации, благотворительные фонды, ассоциации и другие организации независимо от их организационно-правовой формы.

Источники финансирования могут включать средства и ресурсы:

1. федеральные (за счет средств федерального бюджета);
2. региональные (за счет средств бюджета субъекта РФ);
3. муниципальные (за счет средств муниципального образования);
4. внебюджетные (за счет других привлеченных средств, а также

организационных взносов участников мероприятия).

Мероприятия могут проходить в несколько этапов, например: первоначальный отбор участников заключительного этапа мероприятия осуществляется на муниципальном, региональном, межрегиональном уровне; или отбор производится по фото, видеоматериалам, которые высылаются в адрес учредителя/организатора. Могут проходить и в один этап, например: просмотр участников и подведение итогов происходят в один день.

К участию в конкурсе могут допускаться все желающие. Необходимо заблаговременно определить возрастной состав участников конкурса. Например, целевая аудитория оценивается в следующих возрастных группах:

1. Возрастная группа - 4-6 лет;
2. Возрастная группа - 7-10 лет;
3. Возрастная группа - 11-14 лет.
4. Возрастная группа - 14-17 лет.
5. Возрастная группа - 18-25 лет.
6. Возрастная группа - 25 и старше.

Для участия в конкурсе любой желающий должен подать заявку, где будут указаны примерно следующие данные: имя, фамилия, отчество (при наличии) участника; количество участников (сольное исполнение, дуэт, трио, групповое исполнение); возрастная категория; в каких номинациях принимается участие; наименование образовательной организации, фамилию, имя, отчество (при наличии) руководителя конкурсанта, должность, имя автора, название произведения; продолжительность номера; использование дополнительных средств выразительности (музыка, видео, свет; при наличии таковых у конкурса); использование реквизита, продолжительность номера и так далее. Желательно, чтобы в заявках были указаны контактные телефоны участников на случай непредвиденных ситуаций и для напоминания о дате и времени конкурса. Образец заявки представлен в приложении 3.

Выступления участников оценивают жюри. Жюри - группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премий и наград на конкурсах, спортивных состязаниях и т.п. Оптимальное количество состава жюри – от трех до пяти человек. В него могут сходить сотрудники учреждения, поэты и писатели, преподаватели театральных коллективов, работники театров, педагоги-филологи и т.д. Указываются занимаемые должности и наименования организаций, ФИО председателя и остальных членов жюри, секретаря, который будет вести протокол совещания. Церемонию награждения обычно проводит председатель жюри. Для работы жюри обычно подготавливается пакет документов: оценочные листы на каждую возрастную группу и представленную номинацию, положение о конкурсе (количество экземпляров должно соответствовать количественному составу жюри,

фамилии конкурсантов в оценочных листах указываются в алфавитном порядке), общий оценочный лист (1 экземпляр), протокол заседания жюри (1 экземпляр), дипломы (по количеству призовых мест в каждой возрастной группе и в каждой номинации), грамоты (по количеству всех участников конкурса, не завоевавших призовые места), подарки или призы победителям конкурса. Призы, подарки, дипломы и грамоты должны находиться в совещательной комнате, где будет работать жюри[17].

Жюри оценивают участников по определённым критериям. Критерий - признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо[19].

Примерные критерии оценки выступлений участников конкурса:

1. Соответствие номинации;
2. Глубина проникновения в идейный и образный мир художественного произведения;
3. Умение установить контакт со зрителем и донести до него смысл содержания произведения;
4. Мера сопричастности чтеца происходящему в исполняемом произведении;
5. Степень заразительности выступления, способность вызывать сопереживание зрителей;
6. Ясность позиции исполнителя;
7. Дикционная чистота речи;
8. Техническая качество записи выступления (на онлайн конкурсах).

Над материалом нужно провести работу. Это прежде всего орфоэпический разбор, логический анализ текста, работа над дыханием, силой голоса, дикцией, а также работа с воображением и фантазией участника. Также выступление должно быть сценически «чистым», то есть - эстетическая составляющая выступления. В положении любого конкурса написано про использование дополнительных выразительных средств: фоновой музыки, костюмирования, видеоряд. В одних конкурсах они разрешены, в других нет.

Но внедрять их в выступление конкурсанта нужно осторожно, так как они могут перевести на себя всё внимание слушателей и жюри.

В каждом конкурсе система оценки отличается. Может быть десятибалльная. В каждой возрастной группе, в каждой номинации жюри может определить три призера (участники конкурса, занявшие 1-е, 2-е и 3-е места соответственно). Кроме того жюри может дополнительно вручить отдельным участникам конкурса дипломы за творческий подход, исполнение с элементами театрализации, нестандартность выступления и т. д., в том числе – Гран-при, приз зрительских симпатий, специальные номинации (например: лучший образ, точность передачи интонации, самое артистичное исполнение, самое лиричное исполнение, самое выразительное исполнение и т.п.)

Онлайн конкурсы чтецов

Помимо локальных конкурсов существуют дистанционные конкурсы чтецов. Дистанционный - относящийся к дистанции (расстоянию), производимый, действующий на расстоянии. Форма проведения - онлайн конкурс. В целом онлайн конкурс чтецов не сильно отличается от обыкновенного чтецкого конкурса, за исключением пары моментов.

Выступление на сцене во время фестиваля или конкурса - это , прежде всего, атмосфера возвышенности и одухотворенности, это возможность проверить свои навыки и здоровая конкуренция, и чем выше уровень конкурса или фестиваля, тем становится выше и уровень конкурсной конкуренции. Выход на большую сцену дает почувствовать уверенность в своих силах, но при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства и опыта публичных выступлений.

Но, при этом, онлайн фестивали и конкурсы, также мотивируют участников заниматься профессионально творчеством, укрепляют психику артиста, вырабатывают стрессоустойчивость и сценическую выдержку. Участвовать в онлайн мероприятиях бывает еще и сложнее, чем выступить один раз на сцене.

Перед выходом на сцену педагог настраивает своего ученика на один выход, чтоб он смог выложиться и показать лучшее выступление. Случайная ошибка в выступлении может и не повлиять на результат, а вот во время записи выступления любая ошибка сильно влияет на результат.

Чтобы записать видео на конкурс, требуются определённые усилия. Любая ошибка фиксируется на записи, поэтому важно отработать материал до момента съёмок. Затем, педагог должен отсмотреть видеоматериал, отобрать лучший и отправить на конкурс. В таком режиме работа артиста идет не со зрительным залом, где ограничивается количество человек физической вместимостью концертного зала и уровня конкурса, а артисту нужно научиться работать на камеру, осознавая, что эту видео запись могут увидеть пользователи сети Интернет.

Работа жюри онлайн и оффлайн конкурсов, тоже имеют большую разницу: в онлайн формате, у представителей жюри есть возможность досконально изучить выступление участника по записи, есть время просмотреть запись несколько раз и увидеть ошибки в исполнении.

К тому же, онлайн формат конкурсов имеют дополнительные широкие возможности для реализации творческих планов для детей и молодежи, не имеющих возможности участвовать в очных крупных фестивалях и конкурсах. Особенно с периферии. Не у всех участников есть финансовая возможность привезти своего ученика на конкурс в крупный город и другие нюансы, а в онлайн режиме эти ограничения стираются.

Не все ученики могут ярко, уверенно выступать на публику, основная масса много теряет на публичных выступлениях, а дистанционные конкурсы дают возможность участникам с низкой стрессоустойчивостью проявить себя. Расширяется география участников и, соответственно уровень подготовки очень различный, а в большинстве случаев - высоко профессиональный.

Качественные дистанционные конкурсы мотивируют исполнителей хорошо заниматься. Главное, качественно подготовиться к выступлению, выбрать правильный репертуар и качественно записать на видео выступление.

С помощью интернет возможностей педагог может сравнивать уровень подготовки с уровнем других участников, самостоятельно оценить «слабые» места своего выступления для оттачивания своей техники. В онлайн режиме есть возможность общения с огромным количеством творчески одаренных людей, единомышленников с обширной географией, которая не ограничивается только нашей страной.

В настоящее время на педагога ложится ещё большая ответственность подготовки ученика к конкурсам очным и в онлайн режиме.

Педагогу необходимо учитывать многие факторы: и реальные способности, и степень подготовленности, и адекватно оценивать шансы на успех при выборе конкурса дистанционного или очного.

У педагога — профессионала есть возможность из большого разнообразия выбирать такой конкурс, который принесёт пользу ученику, и мнение профессионального жюри будет полезным для педагога. Здесь должно включаться умение преподавателя выбирать престижный конкурс для талантливого ученика.

Лучший вариант - использовать все имеющиеся возможности, внимательно подходить к выбору конкурсов и фестивалей, которые проводят официально зарегистрированные компании с опытом работы в этом направлении, обращать внимание на состав жюри, досконально изучать положения конкурсов и сайты организаций, проводящих творческие конкурсы и фестивали, и выбирать те конкурсы в формате онлайн, которые открыты для всех участников и зрителей, чтоб можно было видеть уровень участников и иметь возможность собственной оценки.

В зависимости от конкурса, участники могут участвовать в международных конкурсах. В современном мире существует множество способов отправить заявку и номер с участием. Сегодня почти у каждого онлайн конкурса чтецов есть своя платформа для загрузки видео с участием. Жюри могут быть как и привычные всем деятели искусства, специалисты своей отрасли, так и обычное общество. В современных конкурсах может

проводиться голосование за лучшее исполнение литературного материала [15].

2. Подбор чтецкого материала для конкурса чтецов

Прежде всего нужно разобраться, что имеется ввиду под понятием «чтецкий материал». Чтецкий материал - это текст стихотворения или фрагмента прозаического произведения. Также его можно встретить под понятием «сценический текст». Сценический текст - такой текст, целью которого является сценическое представление. То есть, на конкурс чтецов можно выбрать, в зависимости от темы конкурса, как и стихотворные жанры, так и прозаические.

Стихотворные жанры:

1. стихотворение;
2. песня;
3. ода;
4. басня;
5. былина;
6. послание;
7. сонет;
8. романс.

Прозаические жанры:

1. сказка;
2. рассказ;
3. новелла;
4. повесть;
5. роман;
6. очерк;
7. притча;
8. поучение;
9. предание.

Ниже приведён список рекомендуемых произведений по жанрам на возрастных группах 14-17 лет и 18-25 лет.

Прозаические жанры (русская литература): Шукшин В. Рассказы; Паустовский К. Рассказы; Андреев Л. Рассказы; Зощенко М. Рассказы; Аверченко А. Рассказы.

Прозаические жанры (зарубежная литература): Майн Рид «Всадник без головы»; Вальтер Скотт «Айвенго»; Рафаэль Сабатини «Одиссея капитана Блада»; Джеймс Фенимор Купер «Последний из могикан»; Джек Лондон повести

Стихотворные жанры (по авторам): Рождественский Роберт; Рубцов Николай; Асадов Эдуард; Ахмадулина Белла; Гиппиус Зинаида; Гумилев Николай; Евтушенко Евгений; Заболоцкий Николай; Мандельштам Осип.

Басни (по авторам): Сергей Михалков; Эзоп; Жан де Лафонтен; Федр.

Разумеется, что ограничиваться этим списком не стоит. На выступление можно подобрать другого автора и другие произведения.

Не стоит считать чтецким материалом монологи из пьес. В словаре русского языка монолог определяется как «просторная речь действующего лица в драматургическом, а также других литературных произведениях, обращённая к самому себе, группе лиц или к зрителю. Речь наедине или продолжительная речь одного лица, обращённая к слушателям». То есть, монолог - это драматургический текст. Главное для драматургического текста - это исключительно основывающийся на речи автора показ действия, а не рассказ об этом действии[18].

На конкурсах чтецов оценивается, так называемое, художественное чтение. Художественное чтение – творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове[11].

Искусство художественного слова – искусство публичное, и, чтобы иметь право выступить перед слушателями, необходимо воспитать в себе необходимые качества и иметь определённые навыки и умения, необходимо среди моря литературы выбрать то произведение, которое созвучно

исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя, глубоко прочувствовать и понять его, и только тогда донести все это до слушателя.

К выбору конкурсного произведения нужно подойти серьезно. Выбранный материал должен «подходить» конкурсанту. Это означает, что:

1. Выбранный материал должен нравиться чтецу, не идти «на сопротивление», быть интересным, близким и понятным.

2. Выбранный материал должен соответствовать возрасту участника.

3. Выбранный материал должен соответствовать полу участника или быть гендерно нейтральным.

4. Выбранный материал должен раскрывать, а не сковывать темперамент участника, демонстрировать его природную эмоциональность или сдержанность, то есть соответствовать его психофизическим данным.

5. Выбранный материал не должен быть слишком объемным, любое произведение поддается небольшим сокращениям без потери основного смысла.

6. Выбранный материал не должен изобиловать непонятными речевыми оборотами, редкими словами, сложными фразами.

7. Выбранный материал должен быть логически завершенным, то есть иметь завязку, кульминацию и развязку.

8. Школьная программа любого года обучения – недопустимый материал для подготовки чтеца-исполнителя.

Подбираемый материал не должен содержать:

1. Ненормативную лексику;
2. Политическую или иного рода пропаганду;
3. Призывы к национальной, расовой и межрелигиозной розни;
4. Пропаганду аморального образа жизни;
5. Оскорбление в адрес кого-либо.

Вот, что говорят об этом театральные педагоги и деятели:

«Выбор произведения сложного и взрослого может сослужить злую шутку. Не набрасывайтесь на эмоции, сначала нужно разобраться. Перед

заучиванием текста, сначала займитесь изложением: перескажите текст своими словами. Обратите внимание на то, что вам запомнилось, что ушло от вас». - Валерий Лаппо, актёр, педагог по актёрскому мастерству проекта и конкурса «Живая классика»[10].

«Давайте представим, что выступление – это не просто текст, а это какая-то история. Забудьте, что вы вышли читать текст, забудьте, что вышли говорить слова и предложения. Представьте, что вы вышли рассказать интересную и увлекательную историю. История никогда не бывает прямолинейной. В ней есть начало, развитие, кульминация и конец. В ней есть трогательные моменты или драматические моменты». «Нужно понять, чем ребёнок хочет поделиться, что донести. Не просто показать себя любимого. Он выходит ради зрителя, во имя зрителя. Очень важно это понять и педагогами, и чтецам!». «Как помочь удачно выбрать текст? Нужно прочитать книгу, желательно, полностью и понять тронуло это его или нет. Ребёнок должен почувствовать, что что-то с ним происходит. Он понимает, про что он читает. Эта история ему знакома или очень близка, впечатляет. Она в него «попадает», как говорят актёры». - Тарас Дмитриевич Белоусов, режиссёр, педагог по актёрскому мастерству ГИТИСа[9].

После того, как вы определились с материалом, можно приступать к работе над ним.

Чтобы получить на конкурсе высокие баллы оценки от жюри нужно соответствовать критериям. Опираясь на критерии оценки чтецкого номера на конкурсе следует провести работу над материалом. Для примера возьмём общие критерии оценки.

1 критерий - знание и понимание текста. Уверенное знание текста наизусть, чтец исполняет произведение так, что его смысл понятен слушающему.

Прежде всего нужно выполнить смысловой анализ текста. Чтец перед началом работы над текстом должен выявить тему, идею, сверхзадачу произведения. Под темой подразумевается - проблема, круг проблем или грань

проблем, которая художественно исследуется в произведении. Другими словами: определить тему — значит определить объект изображения, то есть тот круг явлений действительности, которые нашли свое художественное воспроизведение в данном произведении.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении (они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме).

Под проблематикой художественного произведения в литературоведении принято понимать область осмысления, понимания писателем отражённой реальности. Это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя, где тема рассматривается под определенным углом зрения[20].

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Сверхзадача - главная, основная задача, идейная направленность (художественного произведения, образа, спектакля и т.п.)[2].

В художественном слове вся идейная нагрузка ложится на одного исполнителя. Как правило, он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т. е, осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя задачи всех участников спектакля. В художественном слове чтец учится вскрывать и доносить смысл произведения. Умение понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную, философскую направленность текста — это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение, заставляет рассматривать материал с серьезных общественных позиций, учит отражать в искусстве жизнь в ее развитии, в ее сложности и глубине. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои

знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы чтец "присваивает" мысли автора, осознает то "не могу молчать", которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца. От глубины вскрытия текста, глубины историко-литературного анализа зависит и эмоциональная насыщенность рассказа, и осмысление образов, и оценка фактов, и действенная сила слова, и, наконец, право на интерпретацию событий.

Отобранный текст целесообразно читать не спеша, сначала про себя, а затем вслух. Необходимо осмыслить этот текст, определить событийный ряд, отношение к этим событиям и персонажа и исполнителя, выстроить линию действия и попытаться добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях. Чтецу необходимо «присвоить» себе текст, сделать его своим. Присвоение текста возможно только при личной заинтересованности учащегося, следовательно, недопустимо никакое давление на него. В основе формулировки задачи, поставленной педагогом, обязательно должен быть «действенный глагол», например: «прошу», «угрожаю», «полемизирую», «провоцирую» и т.д. [4].

После проведения анализа текста, чтец начнёт понимать смысл исполняемого произведения, присвоит текст себе и создаст нужный художественный образ.

2 критерий - грамотно расставленные интонации. Правильная расстановка логических ударений, пауз, соответствующий темпоритм речи.

Над текстом необходимо провести интонационно-логический анализ текста. Логический анализ текста - это последовательная работа над текстом с учетом логики речи, отражающей типические, исторически сложившиеся связи слов и словосочетаний данного языка с присущими им нормативными характерами ударений, пауз, мелодических рисунков, помогающие выявить и уточнить мысль автора, вычитать его логику и стилистические особенности текста. В современном русском языке восемь знаков препинания: точка,

запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, восклицательный знак, вопросительный знак, тире; к ним можно причислить еще абзац, скобки и кавычки. Все они могут употребляться для отделения одних частей текста от других, и тогда называются "отделяющими". Некоторые из этих знаков служат и для выделения, подчеркивания отдельных слов и выражений, выступая как парные знаки. Тогда они называются "выделяющими". Это могут быть две запятые, два тире, скобки, кавычки. Понятие "знаки препинания" не должно расцениваться как обязательный сигнал к остановке мысли, к завершению ее. В литературных произведениях мы часто имеем большие куски текста, объединенные одной мыслью, одной действенной задачей. Точки, запятые и другие знаки препинания, которые встречаются внутри большого куска, отделяют части, но не препятствуют дальнейшему развитию мысли. И только когда рассказывающий "добивается цели", он заключает свою речь "окончательной" точкой [7].

Темпоритм имеет своей функцией прежде всего создание определенной эмоциональной атмосферы в произведении. Дело в том, что разные типы темповой и ритмической организации прямо и непосредственно воплощают в себе определенные эмоциональные состояния и обладают способностью с необходимостью вызывать именно эти эмоции в сознании читателя, слушателя, зрителя [8].

3 критерий - грамотная речь. Соответствие речи правилам орфоэпии (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения)

После логическо-интонационного анализа следует орфоэпический. Орфоэпия – это раздел фонетики, изучающий функционирование фонетических норм и вырабатывающий рекомендации в области произношения – орфоэпические правила. Нередко в речи исполнителя можно встретить орфоэпические ошибки - ошибки, связанные с нарушением литературного произношения.

При восприятии устной речи мы не концентрируем своё внимание на её произносительной стороне, целиком сосредотачиваясь на содержании. Однако это происходит лишь до того момента, пока произносительная сторона речи находится в пределах нормы, любое отклонение от неё — акцент, непривычное ударение — переводит на себя наше внимание, абстрагируя от восприятия смысла. Также зритель, не владеющий всеми орфоэпическими правилами, может счесть неверную речь выступающего за образец. Поэтому допускать отклонения от нормы чтецу нельзя. Константин Сергеевич Станиславский писал: «Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо звука Ш произносим ПФА, вместо Л говорим УА. Согласная С звучит у нас, как ЦС, а Г превращается у некоторых в ГХА. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, картавость, гнусавость... и всякое косноязычие. Слова с подмененными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа. Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных букв и слогов — то же, что выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродств. Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане».

При подготовке чтецкого материала к выступлению необходимо выполнить орфоэпический анализ текста. Этот анализ основывается на том, что из текста выписываются все слова, в которых возможны допустимые в литературном языке варианты ударения и произносительные варианты, характеризуются эти орфоэпические варианты. Исправить ошибки в произношении помогает орфоэпический анализ, который осуществляется непосредственно с использованием орфоэпических правил. Выписывая всю

транскрипцию, становится понятно, как произносится текст. Словари - справочники необходимые пособия для работы со сценическим текстом.

Произношению на конкурсе чтецов уделяется особое внимание. За образец устной речи считается литературный язык - форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых элементов, речевых средств.

Особенностью фонетической (звуковой) системы русского языка является неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длительнее безударных. Гласные в безударном положении подвергаются количественной редукции (то есть произносятся короче). Также гласные различаются по «качеству», характеру звучания: ударные гласные произносятся ясно, отчетливо; в безударном же положении некоторые гласные подвергаются качественной редукции, звучат менее полно и ясно. Для описания и классификации безударных гласных принята следующая нумерация безударных слогов: предударные (находящиеся до ударения) гласные нумеруются справа налево, т.е. от ударного слога к началу слова; заударные (находящиеся после ударения), - слева направо, от ударного слога к концу слова. Безударные гласные обозначаются как первый, второй, третий предударные или как первый, второй заударные [3].

Качественная редукция безударных гласных зависит от места, который безударный гласный занимает по отношению к ударному слогу (ближе или дальше). Для того, чтобы передать на письме особенности произношения безударных гласных, используют фонетическую транскрипцию, то есть запись устной речи с помощью специальных знаков.

Однако в тексте возможны отклонения от правил в рамках образа. Связанно это с особенностями текста, с которым придется работать. Возможно возникновение в материале устаревших форм слов, диалектических и стилевых особенностей, вариативных ударений.

4 критерий - техника речи. Четкость дикции, свобода и сила голоса, верное распределение дыхания.

Дикция - ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков[6]. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, голосовые связки. Совершенство дикции связано прежде всего с отработкой артикуляции-движения органов речи. Этому служит специальная гимнастика, которая включает упражнения для разминки речевого аппарата и упражнения для правильной отработки каждого звука.

Важнейшим компонентом выступления является звучность или сила голоса. Не следует путать звучность голоса и громкость голоса. Звучность связана с выразительностью, с фразовым ударением, что достигается путем напряжения в голосе. Должно быть правильное дыхание. Дыхание должно быть глубоким, частым и контролируемым. Сила зависит от активности работы органов речевого аппарата. Чем больше давление выдыхаемого воздуха через голосовую щель, тем больше сила звука.

5 критерий - сообразность речи и пластики. Тело чтеца свободно, его жесты сообразны речи.

Сценическая свобода имеет две стороны: внешнюю (физическую) и внутреннюю (психическую). Телесная и духовная свобода в своем взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене. Тело чтеца не должно быть скованным, и, в то же время не должно быть чересчур расслабленным.[1].

6 критерий - культура выступления. Чистота и эстетичность выступления.

Отдельное внимание стоит обратить на использование костюмов, музыки и видео при участии на конкурсе.

Безусловно, опрятный внешний вид выступающего — это признак хорошего тона и уважения к публике и членам жюри. Можно использовать деталь одежды (например, платок, шляпа), костюм конкурсанта, характерный

предмет (цветок, зеркало и др.). Но при этом участник должен себя чувствовать свободно, ничего не должно сковывать его движения . Если деталь костюма продумана и органична, она поможет раскрыть образ героя. Если конкурсанту она мешает, лучше от неё отказаться. Также необходимо учитывать положение конкурса: если в нем указано, что использование костюмов или деталей костюма не положено - то лучше этот прием не использовать. То же касается и реквизита. «Если вы можете, то читайте лучше без реквизитов. Это может отвлекать и даже раздражать жюри. Главное - ваш голос и как вы вкладываете душу в прочтение» - Валерий Лаппо, актёр, педагог по актёрскому мастерству проекта и конкурса «Живая классика».

Музыку и видео также следует использовать с осторожностью. Привлекаемая к оформлению номера музыка лишь тогда сможет эмоционально и с полной силой воздействовать на зрителя, когда до конца будут раскрыты в гармоническом целом выразительные и изобразительные стороны всех ее элементов: мелодии, ритма, динамики, тембра.

Выступление участника на конкурсе чтецов должно быть «чистым», содержать культуру показа. Это понятие включает в себя не только эстетичность внешнего вида, уместность костюма выступающего, но и уважение к зрителю, к своей профессии, к авторам исполняемых произведений.

Список используемых источников

1. Говоров, Н. С. Театр рассказа [Текст] / Н. С. Говоров— Санкт-Петербург : , 2019 — 34 с.
2. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» / Захава Б. Е. — Изд. 3-е. — Москва: «Просвещение», 2018 — 233 с.
3. Козляниновой. И.П. Промптовой. И.Ю. Сценическая речь: Учебник [Текст] / Козляниновой. И.П. Промптовой. И.Ю. — Изд. 3-е. — Санкт-Петербург : «ГИТИС», 2021 — 511 с.
4. Ласкавая.Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. [Текст] / Ласкавая.Е.В. : ВЦХТ, 2020 — 144 с.
5. Локк. Э.А. Лэтем. Г.П. Теория постановки целей и выполнения задач. [Текст] / Локк. Э.А. Лэтем. Г.П. — . — Нью-Джерси: Прентис-Холл, 2018 — 84 с.
6. Ожегов.С.И. Шведовой. Н.Ю. "Словарь русского языка" [Текст] / Ожегов.С.И. Шведовой. Н.Ю. — 22-е издание. — Москва: , 2019 — 907 с.
7. Шапиро, А. Б. Современный русский язык: Пунктуация [Текст] / А. Б. Шапиро — 4-е издание. — Москва: КомКнига, 2022 — 292 с.
8. Темпоритм как предмет анализа. Стих и проза / [Электронный ресурс] // Текстология.ру : [сайт]. 2020 — URL: <https://www.textologia.ru/literature/analiz-hudozhestvennogo-texta/analiz-struktury-hudozh-proizv/temporitm-kak-predmet-analiza-stih-i-proza/4088/?q=471&n=4088>
9. Белоусов.Т. Д. Конкурс чтецов "Живая Классика" / Белоусов.Т. Д. [Электронный ресурс] // YouTube : [сайт]. 2019 — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8J9Vyx040XQ&fbclid=IwAR1lIxWhwGR1I9NLkQOi94JxI7qEa-duFZrgSfr97K4hKE7ec5EGneXws64>
10. Валлерий Лаппо Конкурс чтецов "Живая Классика" / Валлерий Лаппо [Электронный ресурс] // YouTube : [сайт]. 2018 — URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=ul4kL1OviEY&index=9&t=0s&list=PLf7KJ2k0kNfCOHg0rdbU2cvDG1G64jKu7&fbclid=IwAR24YcHPWwWitpdX2CnOWd-AGhACxMDLJzFLidD90L0La6sMbJHneVfnYso>

11. Волкова.И.Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Художественное слово" / Волкова.И.Н. [Электронный ресурс] // Открытый урок : [сайт]. 2020 — URL: <https://open-lesson.net/5957/>

12. Всероссийский или международный конкурс что выше / [Электронный ресурс] // Делаю сам Источник: <https://union-z.ru/articles/vserossiyskiy-ili-mezhdunarodnyy-konkurs-chto-vyshe.html> : [сайт]. 2021 — URL: <https://union-z.ru/articles/vserossiyskiy-ili-mezhdunarodnyy-konkurs-chto-vyshe.html>

13. Задача / [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. 2018 — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/163791>

14. Заочные или очные конкурсы — в чем разница, как выбрать? / [Электронный ресурс] // "Экспромт-Центр" АНО ЦРДИКОД "ЭКСПРОМТ" : [сайт]. 2022 — URL: <https://expromt-center.ru/konkurs-ochno-ili-zaочно>

15. Значение слова «номинация» / [Электронный ресурс] // КАРТАСЛОВ.РУ : [сайт]. 2019 — URL: <https://kartaslov.ru/значение-слова/номинация>

16. Значение слова «номинация» / [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. 2020 — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/lower/14723>

17. Кирьянова О.В. Методические рекомендации по организации и проведению конкурса чтецов / Кирьянова О.В. [Электронный ресурс] // : [сайт]. 2021 — URL: <https://kiryanova-ivant-sch2.edumsko.ru/folders/post/2794596>

18. Ковальчук С. С. Монолог как речевая единица драматургического текста (на материале произведений В. Шекспира) [Текст] / Ковальчук С. С. //

// Полилингвильность и транскультурные практики.. — 2007. — № №5. . — .

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/monolog-kak-rechevaya-edinitsa-dramaturgicheskogo-teksta-na-materiale-proizvedeniy-v-shekspira> (06.04.2023).

19. Словарь иностранных слов русского языка / [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. 2019 — URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/38789/КРИТЕРИЙ

20. Тематика и проблематика художественного произведения / [Электронный ресурс] // Myfilology.ru : [сайт]. 2019 — URL: https://kamgift.kamch.muzkult.ru/media/2020/05/25/1254485056/Ideya_tema_syu_zhet_fabula_kompoziciya_proizvedeniya.pdf#:~:text

21. Толковый словарь Ушакова / [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. 2021 — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/838866>

22. Энциклопедический словарь / [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике : [сайт]. 2020 — URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/105503/чтец>

Глоссарий

Дикция - ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков.

Дистанционный - относящийся к дистанции (расстоянию), производимый, действующий на расстоянии.

Жюри - группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премий и наград на конкурсах, спортивных состязаниях и т.п.

Задача - проблемная ситуация с явно заданной целью, которую необходимо достичь; в более узком смысле задачей также называют саму эту цель, данную в рамках проблемной ситуации, то есть то, что требуется сделать.

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Конкурс - соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук, спорта с целью выделить наиболее выдающихся.

Конкурс чтецов - соревновательное мероприятие по художественному чтению поэтических или прозаических произведений (или отрывков из них), российских и зарубежных авторов.

Критерий - признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо.

Логический анализ текста - это последовательная работа над текстом с учетом логики речи, отражающей типические, исторически сложившиеся связи слов и словосочетаний данного языка с присущими им нормативными характеристиками ударений, пауз, мелодических рисунков, помогающие выявить и уточнить мысль автора, вычитать его логику и стилистические особенности текста.

Номинация - это процесс отбора лучших произведений или лиц для присуждения наград, званий и тому подобного на фестивалях и конкурсах;

категория произведений или лиц, из состава которой отбирают лучших для присуждения наград, званий и тому подобного на фестивалях и конкурсах.

Орфоэпия – это раздел фонетики, изучающий функционирование фонетических норм и вырабатывающий рекомендации в области произношения – орфоэпические правила.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении (они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме).

Сверхзадача - главная, основная задача, идейная направленность (художественного произведения, образа, спектакля и т.п.).

Сценический текст - такой текст, целью которого является сценическое представление.


Цель - идея будущего или желаемого результата, который человек или группа людей представляют себе, планируют и обязуются достичь.

Чтец - артист, занимающийся художественным чтением, публичным исполнением литературных произведений.

Чтецкий материал - текст стихотворения или фрагмента прозаического произведения.

Образец положения конкурса чтецов

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Ивановской области
«Ивановский колледж культуры»
_____ Т.М. Мустафаев
_____ 2023 г.



Положение
о IV Всероссийском конкурсе чтецкого искусства
«Храним в сердцах Великую Победу»
среди студентов профессиональных образовательных
организаций культуры и искусства

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения IV Всероссийского конкурса чтецкого искусства «Храним в сердцах Великую Победу» среди студентов профессиональных образовательных организаций культуры и искусства Российской Федерации (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ивановской области «Ивановский колледж культуры».

1.3. Сроки проведения: 04 мая 2023 года в 11.00.

1.4. Место проведения: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ивановской области «Ивановский колледж культуры», расположенное по адресу: г. Иваново, пр. Шереметевский, д.16

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели и задачи Конкурса:

- воспитание гражданственности, патриотизма, любви к Родине, уважения к бессмертному подвигу советского народа, формирование активной гражданской позиции молодёжи, осознание её роли в жизни страны;
- нравственно-патриотическое воспитание молодежи и сохранение исторической памяти;
- повышение интереса к истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
- приобщение молодежи культурно-историческому наследию, формирование чувства гордости за свой народ, свою страну, ее защитников;
- привлечение студентов к творческому процессу, содействующему развитию их способностей в сфере публичной речи;
- популяризация чтецкого искусства, идеи об основополагающей роли языка в культуре;
- повышение уровня речевой культуры студентов;
- создание образцовых речевых произведений, способных формировать у студентов мотивацию самосовершенствования в речи;
- выявление талантливых в области чтецкого искусства и художественного слова студентов, развитие их творческой индивидуальности.
- предоставление возможностей для реализации и совершенствования творческих способностей через участие в конкурсной программе.

3. Условия участия в Конкурсе

3.1. Участниками Конкурса являются студенты профессиональных образовательных организаций культуры и искусства Российской Федерации.

3.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Стихи»;
- «Проза».

3.3. Для участия в Конкурсе участнику в период с 15 апреля по 30 апреля 2023 года необходимо направить заявку на электронный адрес ivkolkult@ivreg.ru (см. Приложение 1).

Участник может выступить с произведением (отрывком из произведения) художественной прозы или поэзии.

Объём выступления – до 10 минут.

3.4. Подав заявку, участник автоматически дает согласие организаторам на обработку предоставленных персональных данных.

4. Организация Конкурса

4.1. Для подготовки и проведения Конкурса Учредителем создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), в состав которого входят представители Ивановского колледжа культуры.

4.2. Оргкомитет Конкурса решает вопросы, связанные с подготовкой и проведением мероприятия.

4.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области чтецкого искусства, преподавателей профессиональных образовательных организаций культуры и искусства и утверждается директором Ивановского колледжа культуры.

4.4. Жюри оценивает работы участников по следующим критериям:

- соответствие номинации;
- глубина проникновения в идейный и образный мир художественного произведения;
- умение установить контакт со зрителем и донести до него смысл и содержание произведения;
- мера сопричастности чтеца происходящему в исполняемом произведении;
- степень заразительности выступления, способность вызвать сопереживание зрителей;
- ясность позиции исполнителя;
- дикционная чистота речи.
- техническое качество записи выступления.

4.5. Жюри имеет право:

- присуждать в каждой номинации по три призовых места. Студенты, занявшие призовые места, награждаются дипломами лауреатов;

- присуждать «Гран-при»;
- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между несколькими участниками;
- присуждать поощрительные дипломы отдельным участникам, показавшим оригинальные программы;
- награждать дипломами преподавателей.

5. Финансовые условия Конкурса

5.1. Участие в Конкурсе бесплатное.

5.2. Заезд участников 3 мая 2023 г.

5.3. Проезд, питание и проживание участников конкурса за счет направляющей стороны.

Стоимость проживания в общежитии Ивановского колледжа культуры – 500 рублей с человека в сутки. В заявке необходимо указать количество мест в общежитии (мужчин и женщин, преподавателей и студентов отдельно).

Контактная информация:

(4932) 32-70-79 – Бабанова Ольга Геннадьевна, заместитель директора по учебной работе; Кудышев Владимир Иванович, заместитель директора по воспитательной работе;

(4932) 32-84-06 – телефон, факс, канцелярия;

e-mail: ivkolkult@ivreg.ru ;

официальный сайт: www.ivkk.ru.

*В случае, если вы не можете направить участников для очного участия в конкурсе, предлагаем направить видеоролики для заочного участия.

Образец заявки на участие в конкурсе чтецов

10

Приложение 1 к Положению об организации и проведении Открытого городского конкурса среди обучающихся детских школ искусств по образовательным программам в области театрального искусства "Живое слово", посвященного Году педагога и наставника

(оформляется на фирменном бланке учреждения)

**Заявка на участие
в Открытом городском конкурсе среди обучающихся детских школ искусств по образовательным программам в области театрального искусства "Живое слово", посвященного Году педагога и наставника**

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения участника, возраст	Ф.И.О. преподавателя (полностью), контактный телефон	Номинация	Автор, название произведения, хронометраж
1.	Иванов Петр Иванович	01.01.2010 12 лет	Иванова Анна Ивановна, т.89222222222	соло	Берестов В.Д. "Непослушная кукла" 1.50

Дата _____

Подпись _____

Исполнитель:
должность,
Ф.И.О. полностью,
контактный телефон