

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
Институт изящных искусств
Факультет музыкального искусства



ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ
В СОВРЕМЕННОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Межвузовский сборник научно-методических трудов

Под общей редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина

МПГУ
Москва • 2020

УДК 372.878
ББК 85.31р.я43
Т65

Рецензенты:

П. А. Черватюк, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», заслуженный деятель искусств РФ

В. Д. Иванов, доктор искусствоведения, профессор кафедры эстрадно-джазового искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Научные редакторы:

Г. П. Стулова, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства МПГУ, действительный член МАНПО

А. П. Юдин, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства МПГУ

Традиции и инновации в современном музыкальном образовании :
Т65 межвузовский сборник науч.-метод. трудов / под общ. ред. Г. П. Стуловой,
А. П. Юдина. – Москва : МПГУ, 2020. – 252 с.
ISBN 978-5-4263-0936-4

В данный сборник вошли труды преподавателей, аспирантов и студентов некоторых педагогических вузов страны. Объектом исследований авторов являются традиции и инновации в современном музыкальном образовании детей разных возрастных категорий и студентов музыкально-педагогических факультетов. В представленных работах нашли отражение вопросы теории и методики обучения детей и взрослых хоровому пению, вокальному искусству и игре на различных музыкальных инструментах.

Настоящее издание адресовано студентам, аспирантам и преподавателям музыкальных и музыкально-педагогических учебных заведений, а также любителям музыки.

Ответственность за содержание статей, достоверность ссылок на источники и литературу возлагается на авторов.

УДК 372.878
ББК 85.31р.я43

ISBN 978-5-4263-0936-4

© МПГУ, 2020
© Коллектив авторов, текст, 2020

Содержание

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Мирошниченко С.В.

А.Т. Гречанинов: путь в музыку 7

Мирошниченко С.И.

Жанровые направления духовной музыки в
творчестве А.Т. Гречанинова 11

Жарова Л.М.

Особенности вокально-хоровой работы над произведением
С. Рахманинова «Сосна» на стихи М. Лермонтова 16

Генералов В.А.

Фактура как основа интерпретации художественного
образа хоровых сочинений 21

Малярова А.В., Никитина Е.Н.

Специфика вокально-хоровой работы с хором мальчиков 28

Пантелеева Т.В.

Организация процесса обучения церковному пению в
Московской духовной академии 34

Володина Е.Е.

К вопросу о методике преподавания музыкально-теоретических
дисциплин в православных учебных заведениях 43

Пушкина Е.М., Генералов В.А.

К вопросу о формировании правильной интонации
в музыке и пении 49

Свиридова И.А.

Некоторые особенности работы с китайскими студентами
в процессе коллективного вокально-хорового исполнительства 53

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ким З.Б.

Принципы подбора учебного репертуара для студентов-вокалистов
музыкально-педагогического вуза 59

Морозова О.Е.

Е.К. Катувльская – выдающаяся певица и педагог 64

Ганешина М.А.

О педагогическом и методическом наследии Г.И. Урбановича
из воспоминаний учеников 67

<i>Козмин В.С.</i>	
105-лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Е.Г. Крестинского	74
<i>Ермилова Л.П.</i>	
Роль системы К.С. Станиславского в подготовке студентов педагогических вузов к театральной деятельности в оперном классе	83
<i>Родина О.А.</i>	
Вокально-дидактическая игра как средство формирования правильной певческой артикуляции у старших дошкольников	87
<i>Павлова М.А.</i>	
Музыка дворянской усадьбы в эпоху русского сентиментализма на рубеже XVIII–XIX вв.	92
<i>Стулова Г.П., Торопова Т.Н.</i>	
К вопросу о содержании лекционного курса «Вокальная литература»	98

ПСИХОЛОГИЯ

<i>Петрушин В.И.</i>	
Психология личности в музыкальной педагогике	105
<i>Бодина Е.А.</i>	
Роль музыки в жизни современной молодежи	112
<i>Стулова Г.П.</i>	
Сущность и содержание категории «творческие способности»	117
<i>Стулов И.Х.</i>	
К вопросу о творческих способностях	125
<i>Панарет Д.Д.</i>	
Сущность и содержание категорий «эмоции» и «эмоциональная отзывчивость на музыку»	130
<i>Манейкина С.В.</i>	
Музыкотерапия в образовательных целях	136
<i>Харжевская А.А., Торопова А.В.</i>	
О содержании и развитии прогностической компетентности будущего педагога-музыканта в процессе вузовской подготовки	142
<i>Анисимова А.А.</i>	
Музыкальная культура как неотъемлемый элемент воспитания духовных потребностей общества	148

Люй Наньцяо

Произведения для фортепиано русских композиторов XIX века в учебно-педагогическом репертуаре 153

Гольдфайн Л.А.

Работа над полифоническими произведениями с учащимися детских музыкальных школ 158

Коржавина А.В.

Некоторые особенности фортепианной школы С.Е. Фейнберга на примере исполнительского освоения его сонаты № 12 163

Мариупольская Т.Г.

Научно-исследовательская работа будущего музыканта-педагога: опытно-практический/экспериментальный раздел выпускной квалификационной работы 171

Орышак И.М.

Педагогическая концепция Ганса фон Бюлова и современные методы организации музыкально-педагогического процесса 175

Самвелян Т.Э.

Ценностно-смысловые основания педагогики инструментального исполнительства: к постановке проблемы 182

Хо Да, Красовская Е.П.

Проблемы исполнительского освоения фортепианной полифонической музыки китайскими студентами 187

Жаров М.А.

Киномузыка А.Г. Шнитке 60-х годов XX века 195

Деменко Н.В., Ключникова А.А.

К истории развития искусства импровизации 199

Булатов С.С.

Исторический контекст в интерпретации музыкального текста (на примере «Прелюдии и фуги» А. Кулыгина) 203

Школьник М.Г.

Работа концертмейстера в классе Г.И. Урбановича 217

Рыжкова-Дудонова Т.А., Хаддис Е.Т.

Педагогическое наследие Д.М. Цыганова 223

Новоселов В.А.

Информационные технологии в музыкально-педагогическом пространстве дистанционного обучения 230

Редколлегия 250

В.А. Новоселов
(Москва)

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Информационные технологии становятся нормой в образовательных учреждениях – от детских школ искусств до музыкальных вузов. Особенно востребованы они стали в период массового перехода на дистанционное обучение с середины марта 2020 года. Это начало длинного пути к трансформации традиционного обучения с учётом новых реалий.

Тогда с целью поддержания активной и продуктивной деятельности студентов в нетрадиционных условиях стали систематически использоваться следующие формы коммуникации на основе информационных и сетевых технологий: электронные почтовые сервисы, информационно-образовательные порталы, интернет-мессенджеры, файлообменники, платформы для видеосвязи (видеоконференций), тематические группы в социальных сетях, электронные приложения к учебникам.

Автор статьи опирается на собственный опыт, показывает возможности применения информационных технологий в дистанционном обучении; определяет сложности применения некоторых программ, средств, а также предлагает пути преодоления проблем.

Ключевые слова: дистанционное обучение, студенты вузов, информационные технологии, музыкально-педагогическое пространство, дирижирование.

V.A. Novoselov
(Moscow)

INFORMATION TECHNOLOGIES IN MUSICAL AND PEDAGOGICAL CONTEXT OF DISTANCED LEARNING AND EDUCATION

Abstract. Information technologies become a norm in all of the educational institutions from the children's music schools up to the musical universities. They became especially popular during the period of a mass transfer to the distance-learning platform that began in mid-March 2020. This has become a beginning of a very long path towards transformation of the traditional educational system taking account of the new realia.

At that time, aiming to support active and productive activity of the students in these unconventional conditions, we have started to implement the following communicational forms based on information and networking technologies systematically: electronic mailing services, informational and educational platforms, and

messengers, sharing services, videoconference tools and platforms, groups in social networks, electronic applications to the textbooks.

Author of the current paper shares own experiences and illustrates the opportunities of implementing informational technologies for the distanced learning, points out difficulties and obstacles for using some of the programs and tools, as well as offers possible ways to solve the problems.

Keywords: *distance learning, university students, information technologies, musical and pedagogical context, conducting.*

Введение в проблему

Пандемия, ворвавшаяся в марте 2020 г., внесла в традиционную систему образования неожиданные, а где-то и суровые перемены, связанные с необходимостью вынужденного временного перевода студентов на дистанционное обучение.

Музыкально-педагогический академический корпус принял создавшиеся условия и начал внедрять дистанционные формы работы: вебинары, семинары, виртуальные встречи с деятелями образования, культуры и искусства, фестивали-конкурсы, конференции, заседания кафедр, демонстрации открытых уроков и др., а также разрабатывать документы, ранее не востребованные [см. напр. 1; 13]. Изменились и формы коммуникации.

Однако отметим, что далеко не все оказались готовы к новым реалиям, у многих они вызвали стрессовое состояние, «потерянность» в пространстве. Образовательные учреждения столкнулись с неожиданными вопросами:

Что делать?

Как осуществлять образовательный процесс в новых условиях?

Что следует переосмыслить?

Перестройка основной деятельности образовательных учреждений повлекла появление новых задач:

1) требовалось ускоренными темпами выработать новые подходы к преподавательской деятельности, коммуникации со студентами;

2) оперативно составить индивидуальные планы по творческим дисциплинам для каждого студента;

3) перенести теоретические и иные курсы, дисциплины в электронный формат для дистанционного доступа;

4) установить новые отношения профессорско-преподавательского состава с учреждением (заключить дополнительные соглашения и т.п.);

5) внедрить в качестве основной дистанционную форму связи;

6) повысить уровень самостоятельности студентов и т.п.

Обратившись к терминологическому словарю, разделу учебника по информационным технологиям в образовании И.Г. Захаровой [4, с. 194–201], мы находим два ключевых понятия, затрагиваемых в данной статье.

Так, «информационная технология – система научных и инженерных знаний, а также методов и средств, которая используется для создания, сбора, передачи, хранения и обработки информации в предметной области» [4, с. 198]. Из этого следует, что понятие «информационная технология» тесно связано с техническими средствами (компьютером, современными гаджетами) и может пониматься в широком смысле, иметь классификацию, включающую разнообразные её компоненты. Применительно к музыкальному образованию можно выделить прикладное программное обеспечение: текстовые, графические, нотные редакторы, виртуальные студии, плагины, музыкальный софт, мультимедиа и пр., сетевые технологии: интернет, электронная почта, мессенджеры, чаты, образовательные порталы и др. Эти и другие компоненты являются информационными ресурсами, способными повлиять на повышение качества образования, подготовки будущего творческого, конкурентоспособного специалиста.

В самом понятии «дистанционное обучение» уже заложена его сущность, что, собственно, означает «обучение на расстоянии с использованием учебников, персональных компьютеров и сетей ЭВМ» [4, с. 197].

Мы не ставим целью рассмотреть все информационные технологии и способы их использования в дистанционном обучении. Остановимся лишь на часто встречающихся в музыкально-педагогической практике.

Возможные пути решения проблем

Поддержание учебной функции студентов в условиях дистанционного обучения возможно с помощью средств информационных технологий, среди них:

- 1) электронные почтовые сервисы;
- 2) информационно-образовательные порталы;
- 3) интернет-мессенджеры;
- 4) файлообменники;
- 5) платформы для видеосвязи (видеоконференций);
- 6) тематические группы в социальных сетях;
- 7) электронные приложения (CD и DVD диски) к учебникам.

Рассмотрим в общих чертах каждую из форм:

- *Электронные почтовые сервисы – электронная почта (e-mail).*

Это, пожалуй, самый распространённый инструмент компьютерной коммуникации, актуальный для тех, кому сложно освоиться в пространстве информационных технологий, и кто их только начал осваивать. Электронные почты предоставляются различными сервисами: «Яндекс», «Google», «Mail.ru», «Рамблер» и др., доступны каждому и не предполагают какой-либо серьёзной подготовки.

Действительно, сегодня все имеют представление, как написать письмо, выбрать адресата, прикрепить к письму вложение, отправить его. В образовательных целях эта технология служит для связи не только с

одним обучающимся, позволяя точно разослать нужную информацию, но и одновременно соединять многих, например, когда преподавателю нужно отправить всей группе сообщение о предстоящем семинаре или лекции.

Замечено использование ресурсов электронных почт для пересылки выполненных заданий в виде текстовых файлов, видео-, аудио- отчётов. А наличие внушительных виртуальных дисков, предоставляемых почтовыми сервисами, позволяет не только хранить материал разного типа файлов, но и использовать для временного хранения с последующей отправкой через ссылку адресату, тем самым избежать использования дополнительных ресурсов, файлообменников и сделать обмен данными удобней.

Замечено, что если студент изучает одновременно несколько разных дисциплин, то на его электронной почте скапливается объёмный материал, поступающий от преподавателя. А если это личная почта (что чаще бывает), куда приходит информация не только от педагогов, то, конечно, возникают сложности со систематизацией поступающего материала. Целесообразно создать виртуальные закладки, именуя их, например, по названию дисциплины («Речевые практики», «Педагогика», «Философия»...) или по своему усмотрению. А педагогам можно сделать закладки по курсам (к примеру, 1 к. бак., 2 к. маг., 1 асп.). С одной стороны это удобно, но чтобы не пропустить какое-либо письмо, созданные папки нужно регулярно просматривать.

Упомянем, что нередко бывает, что студент, работая на компьютере, не всегда имеет возможность просмотреть электронную почту, а в любой момент может прийти срочная и важная информация. Чтобы предотвратить это, в интернет-браузере, на базе которого функционирует электронная почта, легко настраивается уведомление: в случае поступления нового письма на мониторе отобразится плавающее окно с указанием отправителя письма и первыми словами содержания. Это позволяет оперативно реагировать на корреспонденцию.

Электронная почта позволяет студенту направить вопрос, который может и не относиться к изучаемой дисциплине, и не переживать, что сообщение увидит кто-то ещё, кроме адресата.

Демократичность электронных почт, их доступность позволяют «назвать эту технологию обязательной ИТО¹ для современного учебного заведения» [4, с. 44]. Педагоги охотно используют потенциал этого ресурса для коммуникации со студентами. С середины марта 2020 года в расписании факультета музыкального искусства МПГУ электронная почта фигурирует в качестве основного средства связи со студентами.

¹ Информационная технология обучения.

• *Информационно-образовательные порталы* – это, пожалуй, самый распространённый ресурс, который системно реализуется в рамках электронного обучения.² Разумеется, в каждом учреждении это реализуется по-своему. Среди таких систем отметим «Универсариум»: <https://universarium.org/> – электронную систему дистанционного онлайн-образования, «LMS Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) – модульную объектно-ориентированную динамическую среду обучения, используемую в РГПУ им. А.И. Герцена для поддержки дистанционного и смешанного обучения» [15] или «ИнфоДа Moodle», что означает: «ИнфоДа – это информационная среда университета, учебный портал для преподавателей и студентов МПГУ» [2]. Имея непосредственное отношение к последнему интернет-ресурсу и опыт работы с ним, представим свои наблюдения и некоторые пути продуктивного использования в учебной работе студента.

Прежде чем начать говорить об «ИнфоДа Moodle», отметим, что со времени массового перехода на дистанционное обучение студентов МПГУ популярность обращения к этому portalу возросла, так как многие из курсов и дисциплин, ранее отсутствовавших на платформе, стали оперативно разрабатываться, переноситься в электронный формат. Это хорошее подспорье для студента, который может изучать тот или иной курс очно и посещая образовательный портал. Для работы в «ИнфоДа Moodle» создан ряд обучающих руководств, методических инструкций по работе на портале, организации дистанционного образования [см.: 7, 17; 18; 19; 20; 21].

Итак, «ИнфоДа» МПГУ – это информационная образовательная среда (ИОС) (И.Г. Захорова [4, с. 21]), где объединяются преподаватели и студенты по разным курсам, учебным дисциплинам в электронном формате. Доступ к portalу возможен как с главной страницы официального сайта университета: <http://mpgu.su/> (кликнув левой кнопкой мышью на виртуальную кнопку «Личный кабинет МПГУ»), так и по прямой ссылке: <https://lk.mpgu.su/?logout=true>.

При переходе на образовательный портал будет предоставлена возможность ознакомиться с инструкциями по работе в системе, как для студентов, так и для преподавателей. Авторизация, доступ осуществляется посредством ввода персонального логина и пароля, который получает каждый в соответствии с категорией: педагог, студент, администратор и др. – с присвоением ему определенного статуса.

² К примеру, академик М.П. Лапчик, и к.п.н. Г.А. Федорова охарактеризовали особенности электронного обучения студентов средствами образовательных порталов в Омском государственном педагогическом университете [см. 9].

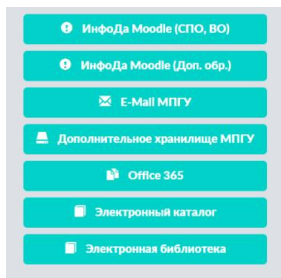


Рис. 1. Информационные сервисы МПГУ

При входе в систему, пользователю открывается широкий перечень инструментов, которые ему предоставлены в пользование (см. рис. 1):

В настоящей статье, мы рассмотрим лишь некоторые стороны первого раздела образовательной среды «ИнфоДа Moodle» – «ИнфоДа Moodle (СПО, ВО)», предназначенного для изучения курсов, учебных дисциплин.

Рассматриваемый образовательный портал удобен в работе, ведь он снабжён простым интерфейсом; отмечается особой последовательностью изложения учебного материала; публикация рабочей программы дисциплины помогают студенту определить, какие задания нужно выполнить в рамках изучаемого предмета, как отчитаться. Инструмент «Навигация», который расположен в правой части рабочего окна, помогает в быстром поиске нужного раздела.

Для преподавателей широкого круга дисциплин в «ИнфоДа Moodle (СПО, ВО)» предоставлено много полезного. Можно разработать комплекс электронных материалов к обучению: тестовые задания, тематические таблицы, графики, рисунки; упражнения, задания к различным разделам; лекции в виде текстов, учебники в PDF формате. Можно прикреплять аудио- и видеофайлы, презентации, интегрировать ссылки на сторонние полезные интернет-ресурсы; проводить вебинары, видеоконференции и пр. Есть возможность размещать и распределять материал различного уровня (по трудности и объёму) в соответствии с уровнем подготовленности как группы, так и отдельного студента. Всё это позволяет обучать студента с учётом его индивидуальной траектории.

«ИнфоДа Moodle (СПО, ВО)» отличается гибкостью инструментария, что позволяет преподавателям разрабатывать индивидуальные, со своим специфическим наполнением, электронные курсы и дисциплины, а также настроить параметры курса так, чтобы ни один из существенных вопросов не ускользнул от взора студента. Например, если дисциплина не освоена и по ней не выполнены и не отправлены педагогу через портал какие-то из заданий (наиболее важных в изучаемом курсе), устанавлива-

ется ограничение на выполнение итогового теста или контрольной работы. Отметим, что это справедливо.

Конечно, упомянутая платформа является хорошим дополнением к традиционному образовательному процессу, помогающим оценить работу каждого студента на основе разработанного рейтинг-плана, в ядре которого – бальная система. Интересно, что Е.А. Дубицкая провела в 2018 году анкетирование студентов МПГУ, выявив что «бально-рейтинговая система оценивания не влияет на развитие учебной мотивации. Она, скорее, влияет на развитие оценочной мотивации, т.е. стремление получить одобрение преподавателя, высокую оценку выполняемой работы или большее количество баллов» [3, с. 31], которая допускает студента к сдаче сессии или позволяет получить «автомат», т.е. зачёт экзамена по дифференцированной оценке, которая согласовывается со студентом либо лично, либо посредством сообщения в портале, – в случае одобрения студент может не приходиться на экзамен.

Более того, рассматриваемая образовательная платформа – это открытая система, обеспечивающая каждому студенту свободу выбора собственного пути обучения, что удобно, ведь студент может обратиться к изучению материала курса и выполнению задач в удобное для него время.

На платформе легко отслеживается не только частота посещений студентом курса, но и возможность для преподавателя знакомиться с результатами деятельности по курсу и заносить оценки успеваемости по каждому отдельному студенту. А студент в реальном времени оперативно осуществляет контроль над собственной успеваемостью и отслеживает свои промежуточные результаты, при необходимости соответствующе реагируя на них (что-то подправляет, что-то глубже изучает, какое-то из заданий выполняет дополнительно и пр.). Более того, важно систематически выходить на дистанционную платформу изучаемого курса, дисциплины, с тем чтобы не пропустить важную информацию, а также срок прикрепления файлов с выполненными заданиями. В случае надобности можно связаться с педагогом по интересующему вопросу. Таким образом, минимизируются шансы пропустить какой-то материал.

Понятно, что при работе с порталом и освоением курсов в дистанционном формате предполагается большой объём самостоятельной работы студента.

Мы полагаем, что использование такого рода обучающих платформ, как «ИнфоДа Moodle», усовершенствовало процесс обучения современного студента в новых условиях, а особенно дистанционный, когда можно осуществлять учебную функцию, не выходя из дома. А для категорий граждан с ограниченными возможностями здоровья это основной способ получить образование.

• *Интернет-мессенджеры* – относительно новые программы, приложения, применяемые в музыкально-педагогическом образовании с целью мгновенного обмена информацией посредством сообщений: текстовых, графических, аудио-, видео-. Помимо этого, можно не только отправлять готовые видео, загруженные на телефон из всемирной паутины, но и осуществлять звонки, видеозвонки, обмениваться голосовыми сообщениями. Среди популярных мессенджеров выделим «WhatsApp», «Viber», «Facebook Messenger», «Telegram». Ряд заинтересованных компаний, агентств проводят систематические рейтинги популярных мессенджеров [см. 6]. Эти программы в последнее время пользуются большим спросом, так как позволяют выгодно общаться (по сравнению с обычной перепиской через «СМС»): достаточно, чтобы на электронных устройствах было доступно интернет-соединение, а также установлены одинаковые (желательно с актуальной версией программы) мессенджеры.

Спрос пользователей мессенджеров привёл к появлению возможности не только использовать их на базе карманных смартфонов, но и на персональных компьютерах, что становится удобно для преподавателей старшего поколения. Замечено, что текст набирать на клавиатуре ПК легче и привычнее, нежели на смартфоне с небольшим экраном, хотя мы понимаем, что дело тут в привычке.

Нам чаще всего приходилось работать с «WhatsApp». Он удобен для использования в образовании: создав тематическую группу/беседу, объединив её участников, студентов, преподаватель может публиковать важную информацию (в различных форматах, о которых мы говорили выше), которую увидят все. Также мессенджер удобен, когда нужно отправить точно информацию (текст, задание, упражнение, записанное в аудио- видео- формате) кому-то из участников образовательного процесса. Если мессенджер используется на персональном компьютере, то в группу можно легко отправить видеозаписи выступлений музыкантов, хоров, фрагменты опер с тем, чтобы они изучались студентами.

Для совместного просмотра и анализа можно публиковать видео выступлений, записи видеоконференций, фрагменты открытых занятий, выступления учебных хоров, мастер-классы и др. Такого рода видеоконтент следует сопровождать кратким текстовым пояснением, с тем чтобы студент ориентировался, на что обратить внимание, и мог принять участие в дискуссии.

Удобно с помощью мессенджера «WhatsApp» направлять студентам видеопартитуры произведений. Они могут быть экспортированы из нотных редакторах по разным параметрам:³ перенос хоровой партитуры

³ И использоваться не только в дирижёрском классе [см. 12], но и перенестись в учебную работу студента на дому.

или детской песни в виде графики или видео – как в авторском оригинал-макете; с дидактической целью можно привнести в имитации хорового звучания видеопартитуры искажения: интонационные (высота звучания), нелогичную динамику, штрихи, темповые, ритмические отклонения. Можно заготовить партитуры для хоровых партий, например, видеoverсии партитуры смешанного хора: для каждой партии (С, А, Т, Б), когда она звучит выпуклее всех других; общая – уравновешенное звучание всех партий; вариант с превалированием мелодии над всеми партиями или партии аккомпанемента над хором.

Здесь нужно сделать замечание: музыка, перенесённая в электронный вид нотных редакторов, при сохранении материала в видеофайл впоследствии может лишь имитировать хоровое звучание (на слух это воспринимается как звучание на «а» всей фактуры), когда отсутствует озвучивание самого текста (его произношение), а также не ощущается «живое» дыхание, которое типично для певцов в момент пения. Вместе с тем, работать над агогикой и выразительными средствами, которые будут звучать в видеопартитуре возможно, но для этого требуется время, чтобы спрогнозировать и расставить в электронных нотах нотаторов все требуемые обозначения, придающие приближённость к нормальному звучанию партитуры.

Студенческая коммуникация с видеопартитурами, созданными в нотных редакторах и переведёнными в видеоформат, может вестись по-разному: одну партию поёт студент, другая проигрывается, какую-то играет на клавишах фортепиано одной рукой, другой дирижирует и пр. Для того чтобы видеть партитуру на видео, хорошо использовать планшет или ноутбук. Можно устанавливать электронные устройства на пюпитр фортепиано, что удобно – под рукой любимый инструмент. Однако такая работа должна исключать формализм. Всякий раз, такую деятельность следует переносить на воображаемый хор или работу с хористами (певцами). Причём, студенту, который использует фантазию и воображение, представляя, что работает с живыми людьми, просто необходимо накопить такой тезаурус, чтобы он мог как минимум, охарактеризовать звучание изучаемого произведения, пусть даже в электронном виде.⁴ Надо подчеркнуть, что это одно из немаловажных условий, являющихся своего рода ключом к пониманию и расшифровке музыкального материала. Этому будет способствовать сосредоточенность студента не только на нотном материале, но и активизация слуха будущего педагога-музыканта через вслушивание в звучание, повторение интонаций, пение партии вместе со звучанием другой.

⁴ Учебным материалом, где можно ознакомиться со словарём признаков характера звучания музыки, является исследование В.Г. Ражникова [14, с. 139–143].

Следует отметить, что мессенджеры имеют на сегодняшний день свои функциональные особенности, о которых следует упомянуть. Всё, что присылается в «WhatsApp», загружается в память гаджета и занимает определённое место, а память тоже имеет границы. Целесообразно все материалы, присланные посредством мессенджера, переносить в отдельное место (съёмный диск, дополнительная карта памяти, виртуальные диски, электронная почта и пр.). Так электронные устройства не выйдут из строя, а пользователи не потеряют данные.

• *Файлообменники* служат для обмена объемными файлами (видеофайлы высокого разрешения: оперы, концерты хоровых коллективов), сложными или невозможными для отправки обычным электронным письмом. Файлообменников, как и мессенджеров, множество.⁵ При загрузке файла на файлообменник принимающей стороне следует отправить ссылку на скачивание. После получения материала адресатом ссылку можно удалить.

Если файлы менее 2 Гб, то их удобнее пересылать, используя почтовые сервисы или виртуальные диски, входящие в их арсенал.

• *Платформы для видеосвязи (видеоконференций)*. Оказались также востребованными в период массового перехода на дистанционное обучение студентов вузов, так как это возможность общения в режиме онлайн – живой коммуникации преподавателя и студента. «Здесь возможно общение типа один на один (консультация), один ко многим (лекция), многие ко многим (телемост)» [4, с. 44]. Ресурсов, способных поддержать видеосвязь, достаточно много. Это всем известный «Skype», имеющий ряд полезного: групповые встречи в виде видеоконференции до нескольких десятков человек, онлайн-чат со всеми участниками трансляции, возможность записи и отправки аудио- и видеосообщений; демонстрация экрана – особенно когда преподавателю требуется объяснить студентам новый материал, предложив схему или таблицу, или студенту прокомментировать свой ответ или сосредоточить внимание на каком-то из слайдов своей презентации.

Немалую популярность в период дистанционного обучения приобрела американская платформа для аудио и видеоконференций «Zoom» – это один из лидеров в мире видеоконференцсвязи.

Хорошо, что эта программа предоставляет возможность запланировать организацию видеоконференции, сгенерировать ссылку на неё, заблаговременно разослав приглашения по электронной почте, в чат мессенджера всем участникам будущей встречи, сэкономив время и не забыв кого-то, кто должен подключиться в запланированный час. Пользоваться

⁵ Файлообменники доступны по ссылкам: <https://dropmefiles.com/>, <https://my-files.ru/>, <http://transfiles.ru/>, <https://www.mediafire.com>.

«Zoom» можно как на компьютере или смартфоне, установив программу в систему, зарегистрировавшись, получив логин и пароль для входа, так и облачно, присоединившись к общению через ссылку-приглашение в браузере. Как и иные технологии, платформа имеет как ряд плюсов, так и недостатки [см. 25]. По нашему мнению, наиболее ощутимым явилось то, что бесплатные групповые онлайн-встречи ограничены по продолжительности до 40 минут, что неудобно, так как лекция или дискуссия может продлиться дольше, а после того, как программа закроется, требуется дополнительное время, чтобы вновь собрать участников для продолжения встречи.

Следующая программа для проведения видеоконференций – платформа «BigBlueButton», работающая на портале электронного обучения «Moodle». Она очень удобна для работы студентам. Так, преподаватель направляет ссылку на запланированную встречу. Приглашённым остается пройти по ней, внести своё ФИО в специальное поле открывшегося окна браузера, преподаватель одобрит – и всё: подключение осуществлено. Этот модуль отличается тем, что с помощью него успешно проводятся не только онлайн-встречи, лекции, презентации учебного материала, но и контрольные мероприятия: зачёты и экзамены.

Если в назначенное время видеоконференции программа выходит из строя, нужно оперативно воспользоваться другой, чтобы встреча всё же состоялась.

Что немаловажно, фактически все платформы и ресурсы позволяют произвести настройку оборудования, использовать встроенные в ноутбук микрофон и динамик или внешнюю гарнитуру. А в чём разница между двумя вариантами? При участии в лекции, семинаре с группой или индивидуальной консультации с педагогом внешняя гарнитура помогает сосредоточиться на предмете, к тому же не мешая окружающим. Ввиду того что в наушниках слышно собеседника несколько чётче, чем обычно, а микрофон передаёт ясность слова, исключается повторение вопросов уточняющего порядка.

• *Тематические группы в социальных сетях.* Ввиду того что сегодня вся молодёжь в «сетях», неудивителен интерес к использованию их в учебных целях, как студентами, так и педагогами. Из несчётного числа ресурсов социальных сетей «Instagram», «Facebook», «Одноклассники», «ВКонтакте» стоит остановиться на некоторых полезных:⁶

информационные:

https://vk.com/mpgu_edu – «Официальная группа МПГУ»;

⁶ Рассмотрим те, которые относятся к деятельности Московского педагогического государственного университета, в т.ч. Института изящных искусств факультета музыкального искусства МПГУ.

<https://vk.com/studmpgu> – «Студенчество МПГУ»;
https://www.instagram.com/mpgu_official/ – «mpgu_official»;
<https://vk.com/public64212937> – «Научная библиотека МПГУ»;
https://vk.com/uvr_mpgu – «Управление ВР и МП МПГУ»;

учебные:

личные странички, аккаунты преподавателей по разным дисциплинам; странички студентов, которые создают отдельные группы по музыкальным дисциплинам,⁷ где размещаются лекции, учебная литература, задания и ответы; просмотреть размещаемый материал доступно всем участникам группы, а вместе с этим провести анализ, изучить, поработать с материалом:

группы факультета музыкального искусства МПГУ (кафедры):

<https://vk.com/iimpgu> – «Институт изящных искусств (ХГФ, Музфак) МПГУ»;

https://vk.com/mpgu__music – «Кафедра эстрадно-джазового искусства МПГУ»;

<https://vk.com/club611453> – «Факультет музыкального искусства ИИИ МПГУ»;

творческие страницы по интересам:

<https://vk.com/club199410103> – группа Института изящных искусств МПГУ «Международный фестиваль-конкурс «О России петь...» 180-летию П. И. Чайковского посвящается (18–22 декабря 2020 года);

<https://vk.com/club194455081> – «Филармония ФМИ ИИИ».

Во всех указанных ресурсах размещается информация тематической направленности и содержания в соответствии с наименованием группы.

• *Электронные приложения (CD и DVD диски) к учебникам.*

Также, являются большим подспорьем при использовании не только в очном обучении, но и в условиях дистанта. Нередко учебники, учебные пособия по дисциплинам, разрабатываемые преподавателями, расширяют их аудио или видео- приложениями.⁸ Литература с таким материалом – большой помощник в слуховом изучении и анализе различий музыкальных текстов, исполнительского процесса отдельных исполнителей, что значительно облегчает освоение музыкальной дисциплины и способствует накоплению музыкально-слухового опыта в разрезе освоения практических навыков.

Информационные технологии используются в дистанционном обучении и по музыкальным дисциплинам. Например, по предмету «Дирижирование» большую роль играет видеосвязь, которая позволяет

⁷ Одна из таких групп: «4 КУРС МДО ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ»: <https://vk.com/club193127143>.

⁸ Среди такой литературы отметим пособия Г.П. Стуловой [22; 23], Ю.Г. Кинус [5].

объединить нескольких участников музыкально-образовательного процесса (в зависимости от формы проведения занятия: индивидуальной или мелкогрупповой): концертмейстера, педагога и студента или студентов. Такие видеоконференции являются ключевым звеном в проведении онлайн-занятий на платформах или программах «Zoom», «BigBlueButton», «Skype» и пр. и успешны в тот период, когда нет альтернативы. Они позволяют приобщить студента к творческой деятельности в процессе дирижирования перед видеокамерой, когда педагог видит его руки, корректирует, показывает свой жест.

Возможно ли, что такой вид коммуникации придёт на смену живому контакту педагога со студентом? Вряд ли, ведь использование средств видеосвязи не передаёт важнейших тонкостей, которые доступны в классе дирижирования, когда студент и преподаватель чувствуют атмосферу от творчества, что царит в момент увлекательной работы. Отсутствуют тактильные прикосновения к рукам учителя и ученика, а это конечно важная составляющая в понимании сущности, свободы дирижирования. Это не позволяет говорить о полноценности обучения в условиях дистанта.

Фактом проведения занятия со студентом может являться скриншот (снимок с экрана компьютера) или видеозапись встречи, которая, кстати, также фиксирует не только участие студентов, но и их активность. Педагогу и студенту засчитывается это занятие.

Далее, упомянем видеохостинги – «сервис для просмотра и добавления видеороликов в браузере через специальный плеер» [16]. Они сегодня – база видеоконтента. На них загружен, в том числе, обучающий полезный материал, например, уроки видных дирижёров, преподавателей, мастер-классы, выступления ведущих хоровых коллективов, концерты учебных хоров разных лет и пр.

Однако из такого многообразия материала следует отбирать, в ходе совместных поисков с педагогом, наиболее ценное для каждого студента.

Существенное внимание при работе с учебным материалом студенту следует уделять самостоятельной работе, будь то изучение учебных пособий в электронном виде, просмотр учебных, документальных фильмов по освоению техники дирижирования, а также исполнение изучаемых в дирижёрском классе произведений различными коллективами. Основным здесь является анализ, перенос полезного на свою деятельность (в т.ч. дирижирование), обсуждение просмотренного со своим педагогом.

И, конечно же, если мы хотим воспитать высококвалифицированного педагога-музыканта, важно не только владение навыками поиска, отбора нужного материала с дальнейшим применением в своей сфере, но знание самой музыки, наличие хорошего музыкального вкуса и пр., а это возможно только в случае должного внимания к художественно-

исполнительской работе, общения с высокохудожественными образами искусства (всё это входит в фундаментальное образование). Однако доктор педагогических наук, профессор Б.Д. Критский пишет, что «сегодняшняя фундаментализация образования вылилась в сокращение учебных часов» [8, с. 21] (в сравнении с 80-ми годами прошлого века). Это тревожный сигнал, ведь без фундаментальной подготовки не может быть и речи о воспитании конкурентоспособного специалиста.

К сожалению, переход на дистанционный формат обучения показал, что далеко не все музыкальные факультеты педагогических вузов могут предоставить студентам фонотеки, включающие обильный спектр аудио- и видеозаписей. Их просто нет. А ведь было время, когда существовали некие библиотеки (их ещё именовали кабинетами звукозаписи), где использовались кассетные и катушечные магнитофоны, проигрывающие материал.

Сегодня актуальны библиотеки, которые предусматривают хранение музыкального материала в цифровом формате. Хорошо бы предусмотреть возможность передачи аудио-, видеоматериала студенту на съёмные носители или путём предоставления доступа к мультимедийной базе. Проигрывание музыкального материала в домашних условиях происходит чаще всего с помощью музыкальных проигрывателей – компьютерных программ, установленных практически на каждом компьютере.

Изучение музыки может идти по-разному. Знакомясь с произведением оркестрового типа в исполнении оркестра, можно смотреть на дирижера, слушать и тут же анализировать происходящее на площадке, останавливаться на том или ином фрагменте. А если на компьютере установлен видеопроигрыватель, который позволяет изменять темп проигрывания произведения, то это возможность неограниченного количества раз останавливаться на тех или иных фрагментах, глубже осваивая их не только технически, но и вслушиваясь в музыкальную ткань произведения. Почему нас интересуют такого рода музыкальные библиотеки? Всё просто: в интернете сегодня бывает всякое, и не редкость, когда проблематично определить подлинных авторов и исполнителей. Неопытный студент может найти запись, которая имеет неверное название или вовсе приписана другому композитору.

Это исключается созданием музыкальной аудио- и видео- библиотеки при музыкально-педагогических учреждениях. Более того, они оказали бы существенную помощь при создании мультимедийных викторин, используемых на занятиях, экзаменах, семинарах в ходе изучения предметов «История музыки», «Солфеджио», «Анализ музыкальных произведений» и пр. Причём наличие лицензии у вуза на использование учебного материала не только повысит легальность использования материала, но и даст возможность знакомиться с ним каждому студенту.

Нам очень импонирует убеждение музыканта, доктора педагогических наук Г.М. Цыпина: «Сегодня стремительно развивается электроника; в быт прочно вошла аудио и видеоаппаратура. Может ли аппаратура (разного рода звукозаписывающие и звуковоспроизводящие устройства) быть с пользой для дела применена в учебном процессе, – например, в музыкально-исполнительских и историко-теоретических классах? Ответ очевиден: не только может, но и должна. Есть ли сегодня эффективные, профессионально разработанные и всесторонне апробированные методики применения аудио и видеотехники в музыкальной педагогике? Скорее нет, нежели да. Если такие методики и есть, то они малоизвестны и имеют локальный характер. Есть, конечно, индивидуальные, более или менее удачные приемы и способы работы с современными ТСО, но от внедрения в массовую практику обучения они далеки» [24, с. 124–125]. А ведь исследователь прав, и сегодня такая ситуация по большей степени сохраняется. Остаётся надеяться, что ситуация изменится.

Каковы сложности в работе с информационными технологиями в условиях дистанционного обучения?

1) Психологический аспект. Далеко не все готовы к использованию информационных технологий. А если говорить про онлайн-трансляции или записывание лекций, ответов студентов, то тут отмечается боязнь допустить ошибку.

2) Процесс обучения при использовании средств видеосвязи становится несколько искусственным, приходится отвлекаться, в частности, на то, как работает интернет: нестабильная связь или недостаточные технические возможности (характеристики) гаджетов приводят к нарушению процесса коммуникации, выраженному в искажении картинки или звука. Всё это влияет на общий процесс.

Удивительно, но к настоящему времени мы не встретили сетевой ресурс, который бы на качественном уровне позволил проводить хоровые занятия с полноценным хором в рамках дистанционного обучения. К сожалению, время от времени пропадает видео, происходит запаздывание звука. В таких условиях руководитель учебного хора не имеет возможности для гибкой работы с интонацией, звуком, хоровым строем, с отдельными голосами солистов. Всё это указывает на неэффективность проведения дистанционных хоровых занятий с использованием сетевых технологий в настоящий момент.

3) Существенным на первых порах дистанционного обучения явилось то, что у студентов разные возможности. Так, кто-то имеет в домашних условиях фортепиано, электронный клавишный инструмент, компьютер с сопутствующими коммуникациями (наушники, микрофон, веб-камера и пр.), хороший свет, бесперебойный высокоскоростной доступ в интернет, в том время как у других возможности ограничены.

4) Среди неожиданностей, возникавших в ходе дистанционного обучения, были, например:

- выход персонального компьютера из рабочего состояния;
- обесточивание жилого помещения;
- перебои с интернет-доступом;
- внезапный выход из действия интернет-платформы, на базе которой осуществляется видеосвязь.

Такие неприятности особенно остро воспринимаются, если происходят в момент зачётного мероприятия или экзамена. Здесь важно иметь запасной вариант действий. Прежде всего следует связаться с преподавателем, с которым не получилось выйти на связь, и совместно найти решение проблемы, а также выработать иной способ коммуникации.

5) Лекция, представленная в виде текста в электронном формате, не всегда продуктивна, так как нет живого общения студента с лектором и сверстниками, когда люди видят и понимают друг друга.

6) При создании обучающего видеоконтента преподаватели, да и ряд студентов нуждаются в приобретении новых навыков: работы на камеру, монтажа в видеоредакторах. А если говорить о качестве видео, то оно во многом зависит от качества видеоборудования, компьютера.

7) Тем, кто в своей очной деятельности уделял внимание съёмке открытых занятий, мастер-классов со студентами, проще работать в дистанционном режиме.

Что же полезного мы извлекли в ходе дистанционного обучения?

1) Дистанционное обучение позволило внедрить в практику активные формы коммуникации: вебинары, лекции, мастер-классы, открытые занятия, освоение студентами учебных дисциплин в электронном виде, участие в онлайн-фестивалях-конкурсах и пр. Всё это позволило участникам образовательного процесса продолжать осуществлять учебную функцию в новых условиях.

2) Перенос теоретических дисциплин в электронные форматы придал структурность учебному курсу. Студенту стало понятнее, как отчитываться по результатам усвоенного, в какой последовательности изучать учебный материал.

3) В образование хлынула масса полезных курсов, на которые студент может ориентироваться, исходя из своих запросов.

4) Появилась возможность преподнести для аудитории информацию в различных форматах: визуальную, аудио и видео. С этим материалом на экране компьютера можно проводить некоторые полезные манипуляции: он может быть «увеличен, уменьшен, подан разнообразным шрифтом, цветом, сопровождается иллюстрациями и т.д., что является благоприятным фактором для создания дидактической атмосферы урока» [10, с. 122]. От этого возрастает положительный эффект дистанционного образования,

ведь работать с материалом становится легче, и есть условия для настройки отображения информации под свою зону комфорта (в соответствии с возможностями слуха, зрения и пр.).

5) Использование нотных редакторов представляет широкие возможности для творчества. Их по праву можно назвать «креативными» музыкально-компьютерными программами. Студент имеет возможность проявить себя в роли редактора или интерпретатора набираемого нотного текста: выставить динамику, размещать подтекстовку вокальной партии, артикуляционные обозначения, сохранять результаты работы в графические форматы, осуществлять экспортирование в видеофайлы.

Набранные ноты исключают возможность (если не ставится задача иначе) неверности сыгранной партии, чего не скажешь о фальшивых инструментах, с которыми нередко приходится иметь дело хормейстеру. Известно, что слух хормейстера, как и вообще музыканта, должен привыкать к эталону не только по высоте (чистоте пения), но и по другим характеристикам звучания.

В учебной работе студента нотный редактор может не только использоваться как тренажёр, на котором производятся действия по изменению темпа, тональности, но и позволяет сделать какие-то ноты ярче, а некоторые увести на второй план, произвести микширование, применение эффектов и др. Однако для освоения какого-либо нотатора на должном уровне требуется ознакомиться со специальными учебными пособиями [11].

6) К электронному учебному материалу студент может обращаться в любое время и множество раз, с тем чтобы какую-то информацию уточнить, а с чем-то поработать вновь.

7) Не надо никуда ехать (особенно значимо для тех, кто живёт далеко), уделив время, которое затрачивалось на дорогу до учебного заведения, иным видам деятельности.

Заключение

Можно по-разному относиться к вынужденному переходу учебных заведений, в частности музыкально-педагогических, на дистанционное обучение, которое частично продолжается в ряде учреждений и сегодня. Мы столкнулись с реальностью, которую многие восприняли болезненно, с апатией, а то и вовсе не приняли. Но это вошло в нашу жизнь. Дистанционные информационные технологии, по сути, спасли образование от глобальных проблем. Благодаря многофункциональности, информационные технологии демонстрируют перспективу их использования порой в самых неожиданных ситуациях.

Пока рано говорить о каких-то конкретных результатах массового дистанционного обучения с применением информационных технологий, а тем более оценить качество такого обучения. Сейчас мы ещё только

осмысливаем полученный опыт, а результативность дистанционного образования можно определить лишь спустя время. Технологии в условиях дистанта также претерпели изменения, они будут модифицироваться и дальше, придут новые ресурсы для массового пользования, в том числе, в музыкально-педагогическом образовании.

Занятия, организованные в условиях дистанционного обучения, безусловно, должны носить неформальный характер, чтобы студент не только получил объём информации, но и извлек из неё полезное, применимое для своей профессиональной подготовки.

К выбору информационных технологий следует подходить критически, ведь подготовка музыканта, творческой личности требует гибкости – на первом плане должна оставаться индивидуальная работа под присмотром мастера, особенно в период освоения музыкального инструмента, основ дирижирования, вокальной подготовки. Важен совместный поиск педагога и студента.

В завершении зададим вопрос, который нас волнует и нуждается в дальнейших исследованиях: как в условиях дистанционного обучения мастерам передать знания и опыт музыкального исполнительства, а их подопечным перенять этот бесценный багаж? Пока технологии не могут осуществить это в полной мере. А может, и не должны? Или как?

Список источников и литературы

1. Временные рекомендации по организации учебного процесса на случай сохранения или усложнения эпидемиологической обстановки на период начала 2020/21 учебного года [Электронный ресурс]. URL: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2020/08/Приказ-696-от-04.06.2020-Временные-рекомендации-по-началу-года.pdf> (дата обращения: 10.07.2020).
2. Добро пожаловать на сайт системы дистанционного обучения МПГУ ИнфоДа! [Электронный ресурс]. URL: <https://el.mpgu.su/> (дата обращения: 12.04.2020).
3. *Дубицкая Е.А.* Возможности электронного портала обучения ИнфоДаMoodle по повышению мотивации учебной деятельности у студентов педагогического вуза/ Сб. «Неделя науки и образования в интересах мира и развития. Итоговые материалы» / под ред. Л.В. Дудовой, М.А. Кривенькой [Электронное издание]. – Москва: МПГУ, 2018. С. 31.
4. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 8-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2013. 208 с. (Сер. Бакалавриат).
5. *Кинус Ю.Г.* Джаз: истоки и развитие. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 491 с.
6. *Кожин Р.* Что такое мессенджер и для чего он нужен + список самых популярных мессенджеров и рекомендации по выбору [Электронный ресурс]. URL: <https://myrouble.ru/messenger/> (дата обращения: 05.11.2020).
7. Краткое руководство для преподавателей по организации дистанционного обучения в ИнфоДа Moodle [Электронный ресурс]. URL: <https://lk.mpgu.su/>

- wp-content/uploads/2020/04/Instruksiya-dlya-prepodavateley-E%60OS.pdf (дата обращения: 12.08.2020).
8. *Крутский Б.Д.* Давайте подумаем // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: сб. науч. трудов / под ред. М.В. Кревсун. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2005. С. 19–24.
 9. *Ланчик М.П., Федорова Г.А.* Инновационный подход к подготовке педагогических кадров в области информатизации образования // Преподаватель XXI век. 2016. № 4 (часть 1). С. 28–41.
 10. Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации. (К 50-летию музык. фак-та МПГУ): материалы II Межд. науч.-практ. конф. Москва, 23–25 ноября 2009 года. Том II. М.: Изд-во Моск. гос. пед. ун-та, 2009. 212 с.
 11. *Новоселов В.А., Дыльков А.Г.* Информационные технологии в музыкальном образовании: уч.-метод. пособие. В 2 частях. Ч. 1: Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения. М.: МПГУ, 2019, 232 с.
 12. *Новоселов В.А.* Применение нотатора Sibelius в дисциплинах дирижерско-хорового цикла студентами педвуза // Преподаватель XXI век. 2018. № 3 (часть 1). С. 175–186.
 13. Приказ от 11.08.2020 № 857. «Об организации учебного процесса по образовательным программам высшего образования в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19 в период с 14.09.2020 г. по 31.12.2020 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://mpgu.su/wp-content/uploads/2020/08/Приказ-875-от-11.08.2020-об-организации-учебного-процесса.pdf> (дата обращения: 20.08.2020).
 14. *Ражников В.Г.* Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2017. 187 с.
 15. Российский государственный педагогический университет им А.И. Герцена. Центр дистанционной поддержки обучения [Электронный ресурс]. URL: <https://moodle.herzen.spb.ru/> (дата обращения: 04.04.2020).
 16. *Руднева Т.* ТОП-10 лучших видеохостингов в России и в мире [Электронный ресурс]. URL: <https://postium.ru/top-10-luchshix-videoxostingov-v-rossii-i-v-mire/> (дата обращения: 17.06.2020).
 17. Руководство пользователя по работе в системе ИнфоДаMoodle (для обучающихся МПГУ). Редакция 2 [Электронный ресурс]. URL: https://lk.mpgu.su/wp-content/uploads/2020/04/Obshhaya-instruktsiya-studenta_InfoDa.pdf (дата обращения: 05.07.2020).
 18. Руководство пользователя по работе в системе ИнфоДаMoodle «Запись групп и ограничение доступа». М: МПГУ, 2020, 10 с.
 19. Руководство пользователя по работе в системе ИнфоДа Moodle «Работа с группами на курсе» (для преподавателей МПГУ). М.: МПГУ, 9 с.
 20. Руководство пользователя по работе в системе ИнфоДа Moodle «Создание вебинара». М.: МПГУ, 2020, 34 с
 21. Руководство пользователя по работе в системе ИнфоДа Moodle «Создание видеоконференции Teams». М.: МПГУ, 2020, 11 с.

22. Стулова Г.П. Школа церковного пения. Церковный обиход: уч. пособие для уч-ся воскр. школ и правосл. гимн. Изд. 2-е, Владимир: Изд-во Владим. Епархии, 2001. 90 с.
23. Стулова Г.П. Школа церковного пения. Ноты осмогласия. М.: Ритм, 2017. 64 с.
24. Цытин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля). Тамбов: Изд-во Тамб. гос. муз.-пед. ин-та им. Рахманинова, 2005. С. 124–125.
25. Zoom проводник в мир видеоконференцсвязи [Электронный ресурс]. URL: <https://zoom-us.ru/> (дата обращения: 10.04.2020).

Сведения об авторе:

Новоселов Вячеслав Александрович (Россия, г. Москва), аспирант кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», методист, хормейстер народного коллектива «Медвежье-Озерской ЦКС» (деревни «Медвежьи Озёра» городского округа Щёлково Московской области).
E-mail: slava.novoselov2610@yandex.ru

Novoselov Vyacheslav Alexandrovich (Moscow, Russia), postgraduate at the Musical and Performing Arts Department, Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University; methodological expert, choirmaster, art director of the «folk» ensemble of the Medvezhie-Ozerskaya CKS (Medvezhie Ozera, Shelkovo, Moscow district).

Научный руководитель: **Стулова Галина Павловна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», действительный член Международной академии наук педагогического образования.

Научное издание

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Межвузовский сборник научно-методических трудов

Под общей редакцией *Г. П. Стуловой, А. П. Юдина*

Компьютерная верстка *В. А. Новоселов;*
оформление обложки *И. С. Надворский*

Московский педагогический государственный университет (МПГУ).
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.



Управление издательской деятельности
и инновационного проектирования (УИД и ИП) МПГУ.
119571, Москва, пр-т Вернадского, д. 88, оф. 446,
тел. +7 (499) 730-38-61, e-mail: izdat@mpgu.su.

Отпечатано с предоставленных электронных
файлов в ИП Курнешов Е.А., Москва,
Бережковская наб., д. 14, кв. 40.

Подписано в печать 18.11.2020. Формат 60x90/16.
Бум. офсетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 15,75.
Тираж 500 экз. Заказ 1122.

ISBN 978-5-4263-0936-4



9 785426 309364