

Приложение 10.
к Правилам приема в Государственное
бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры
на 2024-2025 учебный год

**Критерии оценивания вступительных испытаний, поступающих ГБПОУ
Иркутский областной колледж культуры**

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду) Инструменты народного оркестра**

Баллы	Критерии
уровень начальной подготовки абитуриента, имеющего начальное музыкальное образование) ДМШ, ДШИ	
от 4,50 до 5,00	Абитуриент демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения
от 4,00 до 4,49	Абитуриент демонстрирует, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных, при пении допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.
от 3,50 до 3,99	Абитуриент демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 3-4 ошибки,

	значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании
от 2,00 до 3,49	Абитуриент неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.
Уровень начальной подготовки абитуриента, не имеющего начальной музыкальной подготовки	
от 4,50 до 5,00	Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения
от 4,00 до 4,49	Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.
от 3,50 до 3,99	Абитуриент исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, допустил 3-4 ошибки при проверке музыкальных данных, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.
от 2,00 до 3,49	Абитуриент исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него с грубыми ошибками, не выполнил ни одного из заданий при проверке музыкальных данных и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.
Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен	

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по виду) Эстрадное пение**

Баллы	Критерии
Для поступающих в колледж без музыкальной подготовки	

от 4,50 до 5,00	Отличные природные вокальные данные; при наличии певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция); наличие художественного вкуса, артистизм; понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; наличие индивидуальности. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.
от 4,00 до 4,49	Хорошие вокальные данные; при наличии певческой школы (дыхание, чистота интонации, хорошая дикция); грамотное прочтение нотного текста; музыкальность. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных, при пении допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.
от 3,50 до 3,99	Средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания); периодически нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста; осмысленное исполнение музыкального произведения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 3-4 ошибки, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.
от 2,00 до 3,49	Отсутствие профессиональных вокальных данных (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция); формальное исполнение музыкального произведения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.
Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.	

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду) Театральное творчество**

Баллы	Критерии
от 4,50 до 5,00	ставится абитуриенту, демонстрирующему: <ul style="list-style-type: none"> • оптимальный выбор программы (разножанровость, разнохарактерность, наличие образцов как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы) с учетом своих психофизических возможностей;

	<ul style="list-style-type: none"> • наличие художественного вкуса; • исполнение выбранной программы наизусть; • выразительные внешние сценические данные; • наличие яркого сценического темперамента, обаяния, искренности, заразительности, творческой фантазии и воображения, эмоциональной возбудимости, способности к образному и логическому мышлению; • яркое проявление воображения, чувств, эмоций и точная передача всей глубины образного содержания аудитории; • точное выявление и передача смысла исполняемого произведения; • наличие сильного, чистого голоса; четкой ясной дикции; длинного ровного фонационного дыхания; • выразительное звучание голоса; • соблюдение норм современного литературного произношения (отсутствие диалектного произношения, говора, акцента); • темпо-ритмическое разнообразие организации речи; • умение передать в тексте подтекст и свое отношение; • умение вызвать интерес слушателей к исполняемому материалу; • отсутствие внутренних мышечных и эмоционально-психологических зажимов в речевом аппарате и во всем теле; • творческая свобода; • точное владение пластической выразительностью (жесты, мимика, мизансцены); • высокий уровень знаний в области мировой и театральной культуры.
от 4,00 до 4,49	<p>ставится абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно продуманный выбор программы; • нетвердое знание текста наизусть; • наличие необходимых сценических данных и способностей; • передача образного содержания носит фрагментарный характер; • умеренное проявление чувств и эмоций; • умение точно и ясно доносить мысль исполняемого произведения носит эпизодический характер; • недостаточная четкость и ясность речи; • неумение правильно распределять фонационное дыхание; • недостаточная выразительность речи;

	<ul style="list-style-type: none"> • периодическое появление мышечных и психологических зажимов; • недостаточно высокий уровень знаний в области мировой и театральной культуры.
от 3,50 до 3,99	<p>ставится абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор программы случайного характера; • наличие необходимых сценических данных и способностей; • отсутствие передачи образности; • неумение проявить и вызвать эмоциональный отклик; • эмоциональная сухость, вялость, напряженность; • бедность выразительных средств; • бесцветность речи; • нарушение норм литературного произношения; • короткое, шумное дыхание; • тусклый, резкий, монотонный голос; • дикционная невнятность; • мышечная зажатость; • наличие элементарных знаний в области театральной культуры
от 2,00 до 3,49	<p>Ставится абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • непродуманный выбор программы; • отсутствие художественного вкуса; • отсутствие сценического обаяния; • наличие наигранности, манерности актерского показа; • отсутствие яркого темперамента; • «бедная палитра» эмоционального проявления; • отсутствие способности донести мысль; • слабый невыразительный голос; отсутствие четкости и ясности речи; • наличие диалектного произношения, говора, акцента; • наличие мышечных и психологических зажимов; • отсутствие элементарных знаний в области театральной культуры
<p>Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен. Отказ от выполнения задания - 0 баллов.</p>	

**Специальность Народное художественное творчество
(по виду) Хореографическое творчество**

Баллы	Критерии
-------	----------

от 4,00 до 5,00	хорошие природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память
от 3,00 до 3,90	средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению, средняя высота прыжка; хореографические навыки и умения; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений
от 2,00 до 2,90	хорошие природные физические данные: удлиненные конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий легкий прыжок; хореографические навыки и умения; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память
Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен. Отказ от выполнения задания - 0 баллов .	

**Специальность Народное художественное творчество
(по виду) Этнохудожественное творчество**

Баллы	Критерии
от 4,50 до 5,00	исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического текста песен, устойчивой певческой интонацией без интонационных погрешностей, соблюдением метро-ритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения двигается свободно, ритмично и соответственно жанровой природе исполняемой народной песни
от 4,00 до 4,49	исполнение абитуриента отличается уверенным знанием поэтического текста песен, устойчивой певческой интонацией с единичными интонационными погрешностями, соблюдением метро-ритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения

	двигается ритмично и пытается соответствовать жанровой природе исполняемой народной песни
от 3,50 до 3,99	исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического текста песен, певческой интонацией с негрубыми интонационными погрешностями, соблюдением основных метро-ритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения двигается ритмично, но не всегда соответствует жанровой природе исполняемой народной песни
от 2,00 до 3,49	исполнение абитуриента отличается неуверенным знанием поэтического текста песен с многочисленными ошибками, певческой интонацией с грубыми интонационными погрешностями, несоблюдением основных метроритмических закономерностей напева. Абитуриент во время пения двигается неритмично, не соответствуя жанровой природе исполняемой народной песни
Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен. Отказ от выполнения задания - 0 баллов .	

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(по виду) Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений**

Баллы	Критерии
от 4,50 до 5,00	<p>ставится абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оптимальный выбор программы (разножанровость, разнохарактерность, наличие образцов как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы) с учетом своих психофизических возможностей; • наличие художественного вкуса; • исполнение выбранной программы наизусть; • выразительные внешние сценические данные; • наличие яркого сценического темперамента, обаяния, искренности, заразительности, творческой фантазии и воображения, эмоциональной возбудимости, способности к образному и логическому мышлению; • яркое проявление воображения, чувств, эмоций и точная передача всей глубины образного содержания аудитории; • точное выявление и передача смысла исполняемого произведения; • наличие сильного, чистого голоса; четкой ясной дикции; длинного ровного фонационного дыхания;

	<ul style="list-style-type: none"> • выразительное звучание голоса; • соблюдение норм современного литературного произношения (отсутствие диалектного произношения, говора, акцента); • темпо-ритмическое разнообразие организации речи; • умение передать в тексте подтекст и свое отношение; • умение вызвать интерес слушателей к исполняемому материалу; • отсутствие внутренних мышечных и эмоционально-психологических зажимов в речевом аппарате и во всем теле; • творческая свобода; • точное владение пластической выразительностью (жесты, мимика, мизансцены); • высокий уровень знаний в области мировой культуры, • общий уровень фантазии, воображения, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, • сценическая заразительность, способность подлинно реагировать на вымышленные обстоятельства
от 4,00 до 4,49	<p>ставится абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно продуманный выбор программы; • нетвердое знание текста наизусть; • наличие необходимых сценических данных и способностей; • передача образного содержания носит фрагментарный характер; • умеренное проявление чувств и эмоций; • умение точно и ясно доносить мысль исполняемого произведения носит эпизодический характер; • недостаточная четкость и ясность речи; • неумение правильно распределять фонационное дыхание; • недостаточная выразительность речи; • периодическое появление мышечных и психологических зажимов; • недостаточно высокий уровень знаний в области мировой культуры
от 3,50 до 3,99	<p>ставится абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбор программы случайного характера; • наличие необходимых сценических данных и способностей; • отсутствие передачи образности;

	<ul style="list-style-type: none"> • неумение проявить и вызвать эмоциональный отклик; • эмоциональная сухость, вялость, напряженность; • бедность выразительных средств; • бесцветность речи; • нарушение норм литературного произношения; • короткое, шумное дыхание; • тусклый, резкий, монотонный голос; • дикционная невнятность; • мышечная зажатость; • наличие элементарных знаний в области культуры
от 2,00 до 3,49	<p>Ставится абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> • непродуманный выбор программы; • отсутствие художественного вкуса; • отсутствие сценического обаяния; • наличие наигранности, манерности актерского показа; • отсутствие яркого темперамента; • «бедная палитра» эмоционального проявления; • отсутствие способности донести мысль; • слабый невыразительный голос; отсутствие четкости и ясности речи; • наличие диалектного произношения, говора, акцента; • наличие мышечных и психологических зажимов; • отсутствие элементарных знаний в области культуры
<p>Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен. Отказ от выполнения задания - 0 баллов.</p>	