

Министерство культуры Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

СОГЛАСОВАНО

Председатель ГЭК

Л.А. Омена

20 24 г. 25 января



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ИОКК

С.А. Соковнина

20 24 г. 25 января



**Программа**  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников по специальности  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
(Эстрадное пение)  
(форма обучения: очная)  
**2023-2024 учебный год**


Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 290  
от 25 января 2024 г.

Иркутск 2024 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014г, №1379..
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;
- Положения о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:   
О.В. Ширимова – почетный работник воспитания и просвещения РФ, заместитель директора по УР ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры;

Представитель работодателя (эксперт):  
Кузнецова К.А. – начальник отдела профессионального искусства и образовательных организаций в управлении региональной культурной политики Министерства культуры Иркутской области

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии Музыкальных дисциплин  
протокол № 5 от 26.12.2023 г.

Председатель ЦК  /А.И. Лужникова /

**Программа  
Государственной итоговой аттестации выпускников  
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),  
Эстрадное пение**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение);
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- письма Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;
- Положения о Государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ ИОКК;
- Устава ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры.
- Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы / авт.-сост. Коршунова О.В., Серебрякова С.В. ; Иркутский областной колледж культуры. – 4 изд., доп. и перераб. – Иркутск, 2021. – 41 с. – (Методическая мастерская).

**Цель Государственной итоговой аттестации** (далее - ГИА) - выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

### Нормативно-правовая основа

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., №1382, зарегистрированного Минюстом России от 26 ноября 2014 г., рег.№ 34947).

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное произведение в различных формах его бытования; музыкальные инструменты; творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; концертные организации, звукозаписывающие студии; слушатели и зрители концертных залов; центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных

организациях, профессиональных образовательных организациях).

- Организационно-управленческая деятельность (организация религионной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**2.1.** В результате освоения ИПССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**2.2** Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам

деятельности:

### **2.2.1. Музыкально-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **2.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **2.2.3. Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ИПССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

#### **Государственная итоговая аттестация включает:**

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены:
  - «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
  - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
  - по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

3. Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ИМ.01. В соответствии с содержанием ИМ.01. по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение, сольная программа или репертуар сольной программы состоит из нескольких музыкальных произведений и охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее одного дня.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать: **владение (или практический опыт владения)** концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с

листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; работы в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

### **умение**

использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; создавать партитуры для ансамблей; читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

### **знание**

основ овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций; основ вокальной импровизации; джазовых «стандартов», специфических исполнительских штрихов; специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой); основ сценического поведения и актерского мастерства; основ культуры сценической речи и речевого интонирования; элементов танца и



сценического движения, системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различных стилей танца и танцевальных жанров; творческих и педагогических школ; общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования; принципов организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основ репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля; наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональной терминологии; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современных методик обучения пению детей разного возраста; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основ дирижерской техники; выразительных и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенностей современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; особенностей записи партий для вокального ансамбля; технических и выразительных возможностей голосов в джазовом ансамбле; особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях; основ компьютерной аранжировки; принципов организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основ репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**Сроки проведения ГИА:** с 05.06.2024 по 18.06.2024

- 05.06.2024 - Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- 11.06.2024 - Экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- 15.06.2024 - Экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
- 18.06.2024 - Экзамен – «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

## 4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 4.1. Требования к выпускной квалификационной работе выпускника

Выпускная квалификационная работа.

4.1 Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной программы. Программа включает три-четыре разноплановых или разнохарактерных произведения:

- произведение на русском языке (песня, романс, обработка русской народной песни, рок-баллада и т.п.)
- произведения на иностранном языке (джазовая баллада, мюзикл и т.п.)
- произведения джазовой классики, современной джазовой или поп музыки

Исполняемая программа выпускной квалификационной работы должна соответствовать природным данным вокалиста, его темпераменту, актерским и пластическим способностям. Произведения должны быть разноплановыми и разнохарактерными, объединёнными манерой звукоизвлечения. В исполняемых произведениях необходимо показать владение голосом (кантилена, диапазон, свингование, синкопирование, субтон и т.п.)

Также в рамках выпускной квалификационной работы выпускник предоставляет государственной экзаменационной комиссии свое портфолио, в котором отражена информация о концертном и конкурсном опыте, прилагаются репертуар и фото в разных сценических костюмах.

***Возможные жанрово-стилевые направления выпускной программы:***

романс, народная песня, ария из мюзикла, ретро-песня, эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке, произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и т.п.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов; шуточная песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз, баллада, и др.

4.2 Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

4.3 Примерная тематика выпускной квалификационной работы:

#### **1. Елена Лунёва**

1. «Мой самый главный...»

Автор слов: Изабелла Третьякова

Автор музыки: Асет Самраилова

2. «Remember»

(Помню)

Автор слов и музыки: Лорен Дейгл

3. «Ветер Перемен»

Автор слов: Наум Олев

Автор музыки: Максим Дунаевский

4. «Feeling Good»

(чувствую себя хорошо)

Автор слов и музыки: Энтони Ньюли, Лесли Брикасс

## **2. Екатерина Кудряшова**

1. «На путь воина встаю»

Автор слов: Джейми Хартман, Роза Голан, Манижа.

Автор музыки: Билли Крэттри, Гарри Грегсон-Уильямс.

2. «Something's Got a Hold on Me»

(Что-то овладело мной)

Авторы слов и музыки: Этта Джеймс, Лерой Киркланд, Перл Вудс

3. «Белый снег»

Автор слов: Елена Небылова

Автор музыки: Павел Есенин

4. «Cry Me a River»

(Пускай слезу)

Автор слов и музыки: Артур Гамильтон

## **3. Вилена Татарова**

1. «Река»

Автор слов и музыки: Кристина Si

2. «Baby, I'm a fool»

(Мальчи, я глупышка)

Автор слов и музыки: Мелоди Гардо

3. «Мир без любимого»

Автор слов: Леонид Дербенёв

Автор музыки: Александр Зацепин

4. «Mr.Paganini»

(Мистер Паганини)

Автор слов: Элла Фицджеральд

Автор музыки: Сэм Кослоу

#### 4. Локоть Анна

1. «До предела»

Автор слов: Мария Захарова

Автор музыки: Максим Фадеев

2. «I love you»

(Я люблю тебя)

Автор слов и музыки: Татьяна Решетняк

3. «Ищу тебя»

Автор слов: Леонида Дербенёва

Автор музыки: Александр Зацепин

4. «How high the moon»

(Как высоко луна)

Автор слов: Пенси Хэмилтон

Автор музыки: Морган Льюис

1. В критерии оценки уровня исполнения выпускной квалификационной работы входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- хорошая дикция;
- владение приемами стиля;
- индивидуальная манера исполнения и целостность программы;
- умение установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя

**Оценка «5» - отлично.** Полное выполнение образно-художественных задач произведения; проявление ярких артистических возможностей; исключительно верное чувство стиля композитора и его эпохи; отличное выполнение вокально-технических задач; чистота интонации, четкость темпа и ритма; отличная дикция, правильное дыхание, овладение филировкой звука; благородная выравненность гласных на всем диапазоне; правильное использование головного и грудного резонаторов; овладение переходным регистром, legato и беглостью голоса; стабильность и музыкальная выразительность исполнителя.

**Оценка «4»- хорошо.** Достаточно убедительная художественная трактовка

произведения; достаточный артистизм, чувство стиля композитора; вокально-технические задачи освоены; темп и ритм произведения в основном ровный; владение дыханием и четкой дикцией; овладение регистрами; проявление музыкальности.

**Оценка «3»-удовлетворительно.** Нехватка образно-художественной выразительности; нарушения в стилевом воплощении произведения; удовлетворительное освоение вокально-технических навыков; проявление погрешностей в звуковедении; нехватка стабильности и уверенности при исполнении.

**Оценка «2» - неудовлетворительно.** Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Почти полное отсутствие стиля композитора. Очень слабая техническая оснащенность; большие проблемы со звукоизвлечением. Неприятный тембр и манера пения. Нет уверенности в исполнении, много потерь.

## **5 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».**

5.1 Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Исполнение экзаменационной программы включает два произведения разных стилей и жанров:

- Лирическое произведение в среднем или медленном темпе (песня, романс, джазовая баллада и т.п.)
- Яркое, динамическое, энергичное, ритмичное произведение.

**Возможные жанрово-стилевые направления выпускной программы:** романс, народная песня, ария из мюзикла, ретро-песня, эстрадная популярная песня на русском или иностранном языке, произведения современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фолк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фолк-поп и т.п.); концертные вокализы в сопровождении фонограммы; актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов; шуточная песня; военная песня; ритм энд блюз; традиционный джаз, баллада, и др.

5.2 Вариант программы Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

### **1. «Спят усталые игрушки»**

Автор слов: Зоя Петрова

Автор музыки: Аркадий Островский

Аранжировка: Елена Сокольская

## 2. «Somebody to love»

(Найдите мне любовь)

Автор слов и музыки: Фредди Меркьюри

5.3 В критерии оценки уровня исполнения программы Государственного экзамена «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» входят:

- чувство ансамбля;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- чистота интонирования;
- грамотность вокальной аранжировки;
- дикция ансамблистов;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

### Критерий оценки:

**Оценка «5» - отлично.** Соблюдение чистоты интонации в ансамбле, четкая дикция с осмысленным произношением слова, хорошее проявление исполнительских и технических навыков, восприятие своей партии как часть целого ансамбля, достижение максимальной слитности звучания в отношении тембровой краски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки, точное соблюдение темпа, проявление музыкальных и артистических способностей.

**Оценка «4» - хорошо.** Недостаточно убедительная трактовка произведения, неуверенность в знании музыкального текста произведения, нехватка технической оснащённости, неуверенность в поведении на сцене.

**Оценка «3» - удовлетворительно.** Нарушение ансамблевого исполнительства, удовлетворительное проявление технической оснащённости, нарушение интонации, нехватка стабильности и уверенности.

**Оценка «2» - неудовлетворительно.**

Неритмичность, отсутствие слияния голосов, неубедительность трактовки произведения, излишнее волнение.

## 6 Государственный экзамен - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем».

6.1 Государственный экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

6.2 Вариант программы Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем»:

Экзамен соответствует ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность», в который входит МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.

Экзамен представляет собой работу студента над одной заранее подготовленной композицией с вокальным ансамблем в течение 10-15 минут.

Экзамен проводится в двух формах:

1 – показ фрагмента урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом); включает работу с участниками коллектива по партитуре исполняемого произведения, показ вокальной работы над основными элементами ансамблевого пения (строй, динамический баланс, синхронность, ритмическое единство, фразировка, тембральный и интонационный ансамбль и т.д.)

2 – исполнение вокального произведения творческим коллективом (вокальным ансамблем), созданным выпускником из числа студентов колледжа с использованием постановочных элементов концертного номера. Составы ансамблей включают трио, квартеты и т.д. Данная форма проходит в виде концертной программы.

Аранжировка для вокального ансамбля создается выпускником в течение учебного года умеренной или средней степени сложности (2-4 голосное изложение) и разучивается с участниками коллектива.

Аннотация по данному произведению и нотное изложение аранжировки произведения для вокального ансамбля предоставляется в печатном (письменном) виде.

### **1. Елена Лунёва**

«Позови меня с собой»

Автор слов и музыки: Татьяна Снежина

### **2. Екатерина Кудряшова**

«Тучи в голубом»

Автор слов: Василий Аксёнов, Петр Синявский

Автор музыки: Александр Журбин

### **3. Вилен Татарова**

«Иркутский вальс»

Автор слов и музыки: Александр Рапошин

### **4. Анна Локоть**

«Сердце земли моей»

Автор слов: Валентина Соловьёва

Автор музыки: Ким Брейтбург

В критерии оценки уровня исполнения программы Государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем» входят:

- управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом

- слуховой контроль при управлении эстрадным ансамблем, творческим коллективом
- основы методики репетиционной работы с эстрадным ансамблем, творческим коллективом,
- художественно-исполнительские возможности эстрадного ансамбля, творческого коллектива
- владение профессиональной терминологией

#### **Критерий оценки:**

**Оценка «5» - отлично.** Уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Высокий уровень музыкальной культуры в целом - полное раскрытие образа музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены. Разнообразие динамики, соответствие темпа.

Грамотное применение осевого и центрального расположения певца по отношению к зрительному залу. Полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

**Оценка «4»- хорошо.** Достаточно уверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Достаточный уровень музыкальной культуры в целом - образ раскрыт, но не до конца в части музыкального и поэтического текста, чистота интонации, тембр, положение в пространстве сцены. Разнообразие динамики, некоторое отклонение от темпа. Применение осевого и центрального расположения певца по отношению к зрительному залу в основном соблюдено. Не полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

**Оценка «3» - удовлетворительно.** Неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Низкий уровень музыкальной культуры в целом - образ раскрыт не до конца в части музыкального и поэтического текста, не чистые интонации, тембр, нарушено положение в пространстве сцены. Динамика не соблюдена, значительное отклонение от темпа. Не полный баланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

**Оценка «2» - неудовлетворительно.** Неуверенное управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом. Низкий уровень музыкальной культуры в целом -образ не раскрыт в части музыкального и поэтического текста, нечистая интонации, тембр. Не соблюдена динамика, большое отклонение от темпа. Дисбаланс в соотношении звучания голоса с фонограммой (-).

### **1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».**

а. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» (МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса»):

- «Основы педагогики»



- «Возрастная психология»
  - «Методика обучения сольному пению»
  - «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом»
  - «УИ Учебная практика по педагогической работе»
    - в. Форма государственного экзамена - ответ по экзаменационным билетам. Структура государственного экзамена определена с учётом того, что теоретические вопросы и практические задания должны иметь интегрированный характер.
- 6.3. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа.

## **ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ**

1. Специфика вокально-эстрадного исполнительства. Три основные манеры пения. Художественные задачи эстрадного исполнителя. Имидж эстрадного исполнителя.
2. Педагогический репертуар. Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
3. Стрессное голосовое аппарата. Три отдела голосового аппарата.
4. Певческое дыхание. Типы дыхания Атака звука. Работа гортани в пении.
5. Дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат. В чем различие между певческим голосом и речью? Орфоэпия – правила орфоэпии. Редукция гласных.
6. Первые занятия: Знакомство с голосовыми данными учеников. Диагностика музыкальных и вокальных способностей.
7. Требования к личности педагога.
8. Учебная программа, как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению.

### **Вопросы на государственный экзамен по педагогическому модулю МИЭ:**

1. Раскройте учёт индивидуальных особенностей детей в творческом коллективе.
2. Раскройте учёт возрастных особенностей участников творческого коллектива
3. Дайте характеристику методов обучения детей в творческом коллективе.
4. Дайте характеристику методов воспитания участников детского творческого коллектива.
5. Обозначьте развитие памяти, как когнитивной функции личности, в

детском творческом коллективе.

6. Обозначьте развитие мышления, как когнитивной функции личности, в детском творческом коллективе.

### Вопросы по разделу

#### *МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Этика и психология профессиональной деятельности)*

1. Укажите ведущие качества личности современного специалиста социально-культурной сферы. Раскройте причины их приоритетности в современных условиях. Обозначьте пути развития ведущих качеств личности.
2. Раскройте виды слушания собеседника. Какие ошибки могут быть допущены при слушании. Какие приемы позволяют активизировать внимание слушателя.
3. Обоснуйте выбор коммуникативной дистанции в профессиональной сфере. Раскройте пространственные формы организации взаимодействия в профессиональной деятельности для разного числа участников.
4. Раскройте роль корпоративной культуры в организациях (учреждениях) социально-культурной сферы. Укажите элементы корпоративной культуры.
5. Раскройте виды барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности. Приведите примеры, когда успешно преодолевались и не преодолевались барьеры взаимодействия в профессиональной сфере деятельности.
6. Обоснуйте необходимость учета индивидуальных особенностей (характер, темперамент, воля, способности, национальность и т.п.) в деловом общении с коллегами и подчиненными. Покажите на примерах последствия нарушения этого правила общения.

В критерии оценки уровня освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» входят:

- Знание учебной и методической литературы
- Умение организовать различные формы учебного процесса
- Качество иллюстрации музыкального материала

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «5» - отлично.** Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал, подкрепляя ответ качественной игрой на

инструменте. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы. Произведен грамотный разбор произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Исполнена программа по нотам на отличном техническом уровне, в нужном темпе без помарок и исправлений. Раскрыто художественно-музыкальное содержание произведения; показано понимание стиля композитора и его эпохи. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные.

**Оценка «4» - хорошо.** Обучающийся последовательно излагает материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте. Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две несущественные ошибки. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация выразительная без помарок. Допускается исполнение с незначительными погрешностями (в несколько замедленном темпе). Убедительно раскрыто музыкально-художественное содержание произведения. Сделан достаточно полный, грамотный, убедительный разбор произведений.

**Оценка «3» - удовлетворительно.** Обучающийся излагает материал с ошибками. Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.

**Оценка «2» - неудовлетворительно.** Обучающийся не может изложить материал. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное.