

Министерство культуры Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры  
(«Школа педагогического мастерства»)

**ВОСПИТАНИЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
XXI РЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
ЗА КУЛЬТУРУ И ОБРАЗОВАНИЕ**



Иркутск, 2024 г.

**УДК**  
**ББК 85.345**

Рассмотрено на заседании  
Научно-методического совета  
Протокол № 02 от 4 апреля 2024 г.  
Председатель Коршунова О.В.  
Утверждено приказом № 05 от 18.06.2024

**Составитель:** Москвитина Маргарита Михайловна, преподаватель ГБПОУ ИОКК

Воспитание в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы : сборник материалов научно- практической конференции / ГБПОУ ИОКК; сост. М. М. Москвитина. – Иркутск, 2024. – 90 с. - («Школа педагогического мастерства»).

В сборнике представлены методические разработки и материалы выступлений педагогических работников учреждений художественного образования, в которых они транслируют свои практические результаты профессиональной деятельности.

Сборник предназначен для преподавателей и методистов для организации учебных занятий.

## Оглавление

Пояснительная записка .....	4
Васеева Е. С. Основные проблемы в пластическом воспитании Актёра театра и кино .....	6
Кашапова Я. В. Реализация курса внеурочной деятельности «Танцевальная студия «Сияние» .....	12
Кирьянова О.А. Творческие задания «Коллаж» и «Инсталляция» в процессе преподавания дисциплины «Режиссура».....	19
Коршунова О.В., Москвитина М.М. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в системе среднего профессионального образования Российской Федерации .....	24
Москвитина А.С. Методическая разработка «Общее фортепиано. Особенности мотивации учащихся вида «Актер драматического театра и кино» .....	28
Мурашев Ю.И. Социальный аспект художественного воспитания в учреждениях дополнительного образования .....	37
Панаева Т.Н. ЭОР - творческий продукт выпускника хореографа как фактор духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения .....	40
Побоченко А.С. Игровые технологии в хореографии .....	51
Попова А.О. Проектная деятельность колледжа культуры по формированию и укреплению позитивного имиджа .....	58
Федосеева Е.Ю. Методическая разработка «Создание иллюстрации в технике «линогравюра», как средство развития художественно - познавательного интереса у учащихся старших классов ДХШ и ДШИ» .....	65
Хитцова Н.Г. Использование игровых технологий в обучении начинающих в классе фортепиано .....	82
Шерстова Ю.А. Роль хореографического искусства в воспитании личности ребенка .....	86

## **Пояснительная записка**

Организатор XXII Региональной научно-практической конференции педагогических работников «За культуру и образование» на тему «Воспитание в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы» - Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры.

Конференция состоялась в онлайн-формате 9 ноября 2023 г. и 18 апреля 2024 г., в очном формате 10 января 2024 г.

**Цель:** транслирование практических результатов профессиональной деятельности педагогических работников.

### **Задачи:**

- стимулирование применения инновационных подходов к организации внеурочной деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства;
- содействие профессиональному и личностному росту педагогических работников;
- обмен опытом между педагогическими работниками различных образовательных организаций.

Участниками конференции являлись педагогические работники учреждений художественного образования (детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских художественных школ, образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования).

Статьи, представленные в сборнике, стимулируют применение инновационных подходов к организации внеурочной деятельности в образовательных организациях сферы культуры и искусства. Помимо этого, они содействуют профессиональному и личностному росту педагогических работников, а также способствуют обмену опытом между педагогическими работниками различных образовательных организаций.

Сборник содержит методические разработки и материалы выступлений педагогических работников учреждений художественного образования, в которых они транслируют свои практические результаты профессиональной деятельности.

## **Основные проблемы в пластическом воспитании Актёра театра и кино**

*(Васеева Екатерина Сергеевна - старший преподаватель ДВГИИ, г. Владивосток)*

**Аннотация:** В статье раскрыты основные проблемы в преподавании «Танца» и Сценического движения» на театральном факультете, с которыми сталкиваются преподаватели Дальневосточного Государственного Института Искусств, воспитывая будущих актёров театра и кино. Затронута проблема физической подготовки студентов. И ухудшение здоровья студентов с появлением специальных упражнений и пластических элементов, с которыми они сталкиваются во время первых двух лет обучения. Также затрагивается проблема неумения проводить анализ и рассуждение в пластических этюдах. Описаны пути решения этих проблем путём собственного опыта.

**Ключевые слова:** Пластика, физическое воспитание, образование, актёр.

### **Основные проблемы в пластическом воспитании Актёра театра и кино.**

Основными проблемами в хореографическом воспитании будущих актёров театра и кино являются: плохая физическая подготовка, проблемы со здоровьем и отсутствие воображения и рассуждения.

Большинство одарённых студентов, которые поступают на обучение в институт на театральный факультет, чтобы стать в будущем Актёрами театра и кино, совершенно не готовы физически для занятий по предмету «Танец» и «Сценическое движение». На данный момент известно всем, что актёр должен уметь исполнить свою роль не только говоря чётко и с выражением, но и хорошо двигаться пластически, чувствовать своё тело и уметь управлять им. Пластика занимает важное место в истории театра и является главным средством выразительности. Пластика в Актёрском Искусстве занимает первую ступень в становлении будущих актёров. «Танец», «Сценическое движение» являются основными дисциплинами и стоят на одной ступени с «Актёрским Мастерством». Соответственно у преподавателей по пластическим дисциплинам возникает проблема- если студент не подготовлен физически, то сначала нужно охватить материал по физической культуре школьной

программы и при этом выдать в рамках программы достаточно объёмный материал по «Танцу» и «Сценическому движению». А это очень большая физическая и умственная нагрузка. Тело студентов и так не знает физических нагрузок и испытывает дискомфорт, который может привести к крипатуре мышц или к гипертонусу, а тут ещё и танцевальные комбинации, эмоции, не знакомая музыка. В связи с этим мы можем сделать вывод, что на I курсе театрального факультета у студентов могут обостриться хронические заболевания и на фоне хронических могут обозначаться новые заболевания, которые никак себя не проявлялись до этого момента. Поэтому отсутствие физической подготовке зачастую приводят к плачевным результатам.

Многие учащиеся приходят сразу после окончания общеобразовательной школы и совсем не знакомы с хореографическим искусством. То есть они не прошли специальное обучение среднего звена – хореографический коллектив, школа искусств, кружки и подготовительные курсы по пластическому воспитанию длительного характера. Но если бы проблема была только в этом, то всё было на много проще.

Основная проблема заключается в том, что многие дети не получают на физической культуре в школе, тех знаний и навыков, которые имеются в программе по физической культуре. Просто у детей нынешнего поколения, в некоторых школах физическая культура проходит в классе в виде конспектов, в других школах физическая культура заключается только в волейболе, баскетболе и футболе. К сожалению, не все преподаватели преподают физическую культуру в той программе, которая будет развивать весь мышечный корсет. Зачастую проблема преподавателей физической культуры в школе заключается в нехватке помещений для занятий и нехватке инвентаря<sup>5</sup>. В большинстве случаев дети пропускают физическую культуру в результате того, что нет мотивации, а ведь именно она должна быть на первом месте<sup>2</sup>. Или если физкультура стоит последним уроком, то выбирают дополнительный английский, русский, математику и другое. Есть такие родители, которые считают физкультуру не важным предметом для их ребёнка и поэтому если ребёнок пропускает занятия без причины не уделяют этому внимания. А ведь на

физической культуре развиваются все мышцы нашего тела. Именно Лесгафт создал общую теорию физического образования, разработал учение о роли физического воспитания в гармоничном развитии личности. По мнению Лесгафта к продуктивности труда способны только гармонично развитые люди, обладающие идеально нормальным организмом<sup>4</sup>.

Когда хорошо развит мышечный корсет то- во-первых дети здоровее, а во-вторых -меньше травм при занятиях хореографией. Да и вообще, когда человек развит физический, то он может не иметь большинство проблем со здоровьем. Движение — это жизнь. В результате выше сказанного, перед преподавателями по «Танцу» и «Сценическому движению» на театральном факультете образовывается проблема «Как закачать и укрепить мышечный корсет студента, при этом выдав материал по специальности в полном объёме. Конечно, нет ничего не возможного если у студентов есть желание и здоровье. Здоровье и желание стоят на одном уровне. Если есть здоровье, то нет желания и наоборот. Здоровье нынешнего поколения не очень хорошее.

Второй проблемой для преподавателей пластических дисциплин становится хронические заболевания студентов, а у некоторых проявляются различные заболевания впервые. Соответственно данным студентам требуется индивидуальный подход. У студентов, как и у большинства нынешнего поколения, бывают проблемы с почками, желудком и т.д. На данный момент у нас имеются студенты, которые раньше не имели проблем со здоровьем, а на II курсе столкнулись с проблемами голеностопа. Причина всему то, что у одних вальгусная стопа, а у других приобретённое ранее плоскостопие. А есть те дети, которые были спортсменами и у них начинают вылазить профессиональные заболевания, в основном суставы. Благодаря правильному подходу преподавателя и студента к проблеме со здоровьем, можно достичь хорошего результата. Если для этого будет использован индивидуальный подход к каждому учащемуся, а также должно присутствовать понимание самого студента в данном случае и полное выполнение специальных движений для поддержания его физического состояния. При этом обязательным пунктом наблюдение и своевременное лечение и реабилитации студентов в



медицинских организациях. Без этих пунктов обучение для многих будет невозможным. Все, кто хотят доучиваются до конца и становятся Актерами театра и кино. Без ухудшения здоровья. Я могу предположить, что в связи с плохим здоровьем нынешнего поколения, возможно скоро вообще придётся разрабатывать отдельную программу по пластическим дисциплинам, для студентов театрального факультета. Так как с каждым годом всё больше абитуриентов приходят с проблемами со здоровьем, при которых нет запретов на обучение по специальности «Актёрское Искусство». Соответственно делить студентов на две группы: здоровые и имеющие медицинские противопоказания. Я не имею ввиду заболевания серьёзного характера: сколиозы III степени, перекосы таза, артрозы, сахарный диабет последней степени и т.д. С этими заболеваниями должна разрешить обучаться специальная медицинская комиссия!

Третьей проблемой на пути становления будущих актеров, является отсутствие воображения. Соответственно нет глубоких знаний по литературе и истории. Да, у них хорошо сдано ЕГЭ по данным предметам, но они не умеют: анализировать, рассуждать и воображать. Это проблема нынешнего поколения в целом. Мы полным ходом идём к роботизированию, что не приемлемо в движенческих дисциплинах! Нужно отметить, что по мимо изменения в школьных образовательных программах, есть и изменения подачи материала преподавателем в школе. Преподаватель давно отошёл на второе место, дав ученикам свободу саморазвития. А дети всегда остаются детьми. Они не хотят искать дополнительно материал для более глубокого изучения тем по каждому предмету. А, зачем? Когда все экзамены и проверочные работы — это тесты. И для тестов преподаватель даёт всю нужную информацию. А в актёрском, да и хореографическом искусствах, нужно уметь размышлять, воображать и передавать зрителю, то настроение, которое диктует эпоха и те чувства, которые заложены в герое определённой роли. Поэтому студент должен видеть картинку не на бумаге, а образно. Если студентам показать картинку на бумаге, они в большинстве случаев опишут ее кратко. Почему? Да, потому что их так учили в школе. Вот к чему приводят нынешние изменения в образовании. Темпо-ритм образования на столько шагнул вперёд, что мозг многих детей не успевает уяснить весь данный в школе и на

дополнительных занятиях материал. В нынешнем образовании надо всё, чтобы было быстро. Мы считаем, что дети этого поколения развиты быстрее, но это не так! За счёт появления большого объёма гаджетов и электронных ресурсов дети не стали умнее. Так как их мозг развивается согласно возрастным особенностям не за счёт телефонов и планшетов, а за счёт вложенного в них материала способом книг, бисероплетения, рисования, лепки. И никакие гаджеты этого не заменят, так как мелкую моторику они не развивают! Соответственно нет развития письма, речи, а в будущем воображения, рассуждения и анализа.

История, литература и изобразительное искусство – школьные предметы, которые взаимосвязаны и нужны в полном объеме для становления будущих актеров театра и кино. Я имею ввиду такой предмет, как Мировая художественная культура. Ведь именно она объединяет все эти предметы и позволяет пополнить знания всех перечисленных предметов. Так как, основными предметами на Актёрском Искусстве, являются, танец, речь, вокал и сценическое движение, то именно МХК была бы замечательным предметом для школьников, а возможно и студентов Институтов Искусств. Если этот предмет преподавать преподнесёт обучающимся правильно, интересно с дополнительным материалом, которого нет в учебниках, то получится колоссальный результат в знаниях вышеперечисленных предметов.

Опираясь на программу и собственный опыт в работе по «Танцу» и «Сценическому движению» для решения данных проблем я предлагаю следующее:

1. Для развития и укрепления мышечного корсета делать со студентами определённый ряд упражнений, который будет использован в разминках на I курсе театрального факультета.
2. Самостоятельная работа студентов над пройденным материалом используя Учебное пособие, разработанное для студентов театрального факультета, на протяжении всего обучения<sup>1</sup>.
3. Индивидуальный подход к студентам с проблемами по здоровью. Снижение физических нагрузок в пределах учебной программы.
4. Контроль студентов по прохождению лечения и реабилитаций в медицинских учреждениях.

5. Для развития воображения, творческого мышления я на своих занятиях стала уделять время на рассказ и рассуждения тех эпох и того времени, если я вижу у студентов непонимание данного материала. Показываю наглядный материал используя картинки, фотографии. А для понятия и воспроизведения базовых чувств использую разминку для мимики актёров на материале индийского танца<sup>3</sup>.

#### Литература и интернет-ресурсы

1. Васеева Е.С. Комплекс упражнений для разогрева по дисциплинам пластического цикла для студентов театрального факультета: учебное пособие / Е.С. Васеева, В.Д. Галкин. - Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021г. С.-28-58. – Текст: непосредственный
2. Гучетль И.Н., Манченко Т.В. Проблемы преподавания физической культуры в современной школе // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2023. Том 15, № 1. С. 61-69. - URL:<https://maikopvest.elpub.ru/jour/article/view/279> (дата обращения: 01.11.2023). – Текст: электронный.
3. Культура Дальнего Востока России и Стран АТР: Восток-Запад. Материалы XXII Научной конференции с международным участием 14-15 декабря 2016г. Вып.22/ДВГИИ. - Владивосток: Дальнаука, 2017. С.218-220. – ISBN 978-5-8044-1643-1. – Текст: непосредственный
4. Николетта Мислер В начале было тело-Москва «Искусство-XXI век» 2011г. С.-18 – ISBN 978-5-98051-076-3. – Текст: непосредственный.
5. Pedsovet.su: [официальный сайт] - Физкультура без определённого места занятий, или Что делать в условиях нехватки спортивных залов в школах. – URL:[https://pedsovet.su/fizkult/5834\\_nehvatka\\_sportivnyh\\_zalov?ysclid=lo8f50ghyw812902545](https://pedsovet.su/fizkult/5834_nehvatka_sportivnyh_zalov?ysclid=lo8f50ghyw812902545) (дата обращения: 31.10.2023).- Текст: электронный.

## **Реализация курса внеурочной деятельности «Танцевальная студия «Сияние»**

*(Кашапова Яна Валерьевна – учитель ритмики по курсу внеурочной деятельности «Танцевальная студия», школа № 6, г. Шелехов)*

В концепции модернизации российского образования выделяется важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым и глубоким, по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, поэтому необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Танец - один из ярких представителей мира волшебного искусства, который привлекателен и интересен для ребят младшего и подросткового возраста

В основу разрабатываемых в настоящее время образовательных стандартов нового поколения положен системно-деятельный подход. Современные программы разрабатываются с целью внедрения в практику работы танцевальной студии принципов *лично-ориентированного* и *компетентностного* подходов. Суть **компетентностного** подхода заключается в приоритете внепредметных, лично-значимых знаний и умений над предметными знаниями.

### **Цель и задачи работы по курсу внеурочной деятельности**

В рамках внеурочной деятельности на базе МКОУ ШР «СОШ № 6» мною организована «Танцевальная студия «Сияние».

**Основная цель курса:** приобщение учащихся к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

#### **Задачи:**

✓ изучение танцевальной терминологии и знакомство с жанрами, стилями танцевального искусства;

✓ понимание музыкальных фраз и предложений, выразительно и легко двигаться;

✓ расширение знаний по истории танца;

- ✓ развитие и укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие пластики;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии;
- ✓ овладение приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- ✓ создание базы для творческого мышления обучающихся;
- ✓ развитие активности и самостоятельности общения;
- ✓ формирование общей культуры личности ребёнка;
- ✓ развитие чувства ответственности, уважения к своим одноклассникам и участникам танцевального коллектива, дисциплинированности.

### **Организация и формы занятий**

Внеурочные занятия проходят в 1, 2, 3, 4 классах (начальное звено), а также в классах старшего звена 9 и 11 классах. Длительность занятия по учебному плану составляет 40 минут, 1 раз в неделю. Наполняемость одной группы - от 12 до 20 человек.

Работаю по рабочей программе, которая разработана на основе Федеральной рабочей программы на уровне начального общего образования и основного общего образования.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях танцевальной студии, их качество проявляются и подтверждаются за счёт концертных выступлений учащихся на ежегодных школьных мероприятиях, участия в районных конкурсах, различных танцевальных флешмоб-акциях.

Результатом оценки практической работы обучающихся являются такие критерии: качественное исполнение танцевальных номеров и композиций, общий эстетический вид исполнителя, творческие находки и самостоятельность импровизации в постановке танцевальных номеров.

При подборе танцевального репертуара обязательно учитываю художественные и исполнительские возможности учеников студии. Постановки танцевальных

номеров продумываю и воплощаю в соответствии с возрастными особенностями участников, также использую лексику современных танцевальных стилей («микс»).

Результатом учебно-воспитательной и методической работы являются показатели концертной деятельности обучающихся в составе хореографической студии «Сияние». Ежегодно обучающиеся школьной студии «Сияние» принимают участие в традиционных школьных мероприятиях таких как: «День знаний», «Новогодние ёлки», «Праздник наук», «Последний звонок» в начальной школе, в 9-ых и 11-ом классах.

Веду работу в военно-патриотической направленности, что позволяет в работе с учащимися формировать и развивать патриотические чувства. Танцевальный флешмоб «Вальс Победы» в рамках празднования 75-ой годовщины Победы в ВОВ в 2020 г. и Всероссийская патриотическая акция «Вальс Победы» в 2023 году, приуроченная к 78-летию Победы в Великой Отечественной войне собрала 24 участника, где приняли участие не только ребята школы, но и учителя.

### **Уровень личностного развития и творческих достижений, обучающихся (воспитанников)**

Учебный год	Название и уровень мероприятия	Класс, количество участников	Результат
2016-2017	1. Районный КВН-фестиваль «Красиво жить не запретишь», танцевальная группа студии «Сияние».	9А, 11А (10 человек)	Диплом I место
	2. Городской танцевальный марафон «Приглашает Дед Мороз в Новогодний хоровод»	4Б (12 человек)	Участники
2017-2018	1. Танцевальная группа «Сияние», поддержка семьи Посполитак в	4Б (8 человек)	Победители в номинации «Креативная

	<p>конкурс «Лучшая семья Шелеховского района 2018 г.</p> <p>2. Флеш-моб акция «Дыши, двигайся, живи!»</p>	<p>1-4 классы (180 человек)</p>	<p>семья» (Благодарность за подготовку)</p>
2018-2019	<p>Районный фестиваль народного творчества «Победа в сердце каждого живет», посвящённого 74-ой годовщине Великой Победы, в номинации «Хореографическое творчество» (возрастная категория от 14 до 17 лет)</p>	<p>11А (6 человек)</p>	<p>Диплом III степени</p>
2019-2020	<p>Танцевальный флешмоб «Вальс Победы» в рамках празднования 75-ой годовщины Победы в Великой Отечественной войне, МАУК ШР «ЦТД Родники»</p>	<p>11А (2 человека)</p>	<p>Участники</p>
2019-2020	<p>Районный конкурс «Новогодние тренды 2021 года» среди молодёжи Шелеховского района, Приказ Отдела культуры от 30.12.2020 № 01-08/139</p>	<p>11А (8 человек) 8А (12 человек)</p>	<p>Диплом за участие</p>
2021-2022	<p>Районный фестиваль народного творчества «Пульс моего города», посвящённого празднованию 60-летия города Шелехова (номинация</p>	<p>4А (5 человек)</p>	<p>Диплом III степени</p>

	«Хореографическое творчество», возрастная категория от 10 до 13 лет), Приказ Управления образования от 31.03.2022 г. № 01-08/23		
2022- 2023	Общероссийская акция «Вальс Победы», посвящённой 78-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне	8А, 9А, 10А, учителя (24 человека)	Участники







### **Положительные моменты в работе:**

- увеличение числа участников танцевальной студии;
- выпускники танцевальной студии, углубляясь в процесс танцевального искусства, становятся участниками различных танцевальных коллективов города;
- вовлечение родителей в деятельность танцевальной студии (танцевальные флешмобы на внутриклассных мероприятиях, присутствие на выступлениях, помощь в подготовке к концертным выступлениям);
- участие в районных конкурсах, городских мероприятиях и общероссийской акции «Вальс Победы»;
- сотрудничество с организациями города и района, такими как:
  1. «Городской музей Г.И. Шелехова» (учреждение культуры Шелеховского района),
  2. городской парк г. Шелехова;
  3. Отдел культуры администрации Шелеховского муниципального района «Межпоселенческий центр культурного развития».

**В целом, работа интересная, нужная..., однако, существуют проблемы, с которыми приходится сталкиваться в процессе работы:**

- отсутствие и невозможность пополнения материальной базы школьной организации;
- отсутствие Районного методического объединения хореографов на уровне образовательных организаций в Шелеховском районе;
- пересечения с дополнительными внутришкольными, районными мероприятиями (олимпиады, квизы, кружки центра «Точка роста»), что приводит к вынужденным пропускам участников студии;
- психологическая неготовность учащихся к трудоёмкой работе, что приводит к использованию лёгкой и доступной танцевальной лексики;
- малое количество конкурсов по уровню самостоятельности, где можно принять участие.

Внеурочная деятельность в нашей общеобразовательной организации является одной из приоритетных составляющих учебно-воспитательного процесса и одной из важных форм организации свободного времени обучающихся. В результате реализации программы курса «Танцевальной студии», концертных выступлений на школьных мероприятиях, городских и районных площадках, интеграции учебной и внеурочной занятости, а также взаимодействия с окружающим социумом образуется целостный воспитательный процесс!

## **Творческие задания «Коллаж» и «Инсталляция» в процессе преподавания дисциплины «Режиссура»**

*(Кирьянова Ольга Александровна - преподаватель ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры, г. Иркутск)*

Организация процесса обучения в колледже культуры по специальности «Социально-культурная деятельность» по виду деятельности «Театральное творчество» для студентов, будущих режиссеров, традиционно проводится в форме тренингов, репетиций, показов и практических занятий. Преподаватель в структуре занятия является ведущим элементом, активно передающим информацию, понимание, логику и содержание учебной дисциплины, направляя творчество студентов, оценивая их самостоятельные, и репетиционные работы, показы и пробы.

Включение в процесс обучения студентов-режиссеров других форм и способов проведения практических занятий, предоставляет новые возможности для диалога между преподавателем и студентами, отдельным студентом и учебной студенческой группой, а также способствует максимальному раскрытию индивидуальности каждого студента.

Таковыми вариантами организации практических групповых занятий по дисциплине «Режиссура» могут стать творческие задания для студентов по созданию коллажей и инсталляций и проведение учебных занятий в форме презентации творческих работ (коллажи) и экскурсии по выставке (инсталляции), где представленные работы студентов могут быть названы арт-объектами.

Арт-объект – это широкое понятие, которое в совокупности означает как конкретные предметы искусства, так и интересные дизайнерские решения. Арт-объектом могут быть архитектурные объекты, живопись, некие предметы искусства, художественные образы и решения. Арт-объекты в современном искусстве – креативные и необычные предметы, их сочетания, которые имеют определенную автором смысловую нагрузку.

Основной, отличительной функцией арт-объектов является привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем.

Арт-объектом можно назвать произведение искусства, вещь (объект), которая представляет собой художественную и материальную ценность. Арт-объекты, в

отличие от других художественных форм, не подчиняются никаким точным правилам. Спонтанность, импульсивность, свобода являются их основой. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставляя его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное...» [3] и понять высказывание автора относительно какого-либо события, ситуации или реакции на окружающую автора действительность.

Коллаж (от французского «collage» – «наклеивание») – это вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создает арт-объект посредством приклеивания на основу разнородных предметов и материалов, которые отличаются от основы и цветом и фактурой. Коллажем называют и само произведение искусства в живописи, фотографии, музыке и т.д., созданное на основе вышеописанной технологии. Презентация коллажей проходит как публичное представление каждым студентом своего индивидуального арт-объекта, с необходимым объемом теоретических и обосновательных характеристик подготовленного коллажа и ответов на возникающие вопросы (рис. 1).

Коллажи могут демонстрироваться последовательно фронтально к основной учебной группе или могут быть размещены в пространстве, показаны на экране с помощью видеопроектора как видео-коллаж или съемка коллажа в другом помещении (м Инсталляция в искусстве (от английского «installation» – «установка, размещение, монтаж») – это форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов, выражающая идею, активную мысль художника. Главная цель инсталляции – создание в объеме особого художественного пространства, построенного на необычном, неожиданном смысловом соединении, значении и качестве обычных предметов, придание им символического характера, а всей композиции – новой смысловой нагрузки, особой значимости и контекста.

Форма проведения занятия «экскурсия по выставке» подразумевает размещение инсталляций в учебной аудитории и перемещение студенческой группы от арт-объекта к арт-объекту в произвольной или заданной последовательности с предоставлением слова автору инсталляции. Студенты могут использовать для

создания инсталляций такие выразительные средства как объем, фактура разных предметов, расположение по вертикали и горизонтали, конструирование, компоновка предметов, цвет, свет, музыка, приемы хореографии, театра, видео и кино. Экскурсоводом может быть как преподаватель, так и студенты учебной группы. Роль экскурсовода ограничена представлением названия инсталляции, фамилии, имени или псевдонима автора, а основная содержательная часть в представлении арт-объекта принадлежит студенту, автору инсталляции, который может раскрыть замысел и концептуальную идею работы или ответить на возникающие в процессе просмотра вопросы.

Коллаж и инсталляция как творческие задания могут быть заданы преподавателем с определенной темой, например: «Автопортрет», «Отражения», «Мой выбор», «Я и Я», или «Событие, которое меня вдохновило (поразило, запомнилось, изменило и т.д.)». Темой творческого задания может стать тема/проблема режиссерского этюда, инсценировки, отрывка из драматургии или задание может иметь свободную тему, но в этом случае преподаватель обязательно предлагает студентам дать точные название своим арт-объектам.

На рисунках представлены инсталляции «Отражения» 2-го курса студентов-режиссеров, обучающихся по направлению «Театральное творчество» в Иркутском областном колледже культуры (рис. 3).

*Рисунок 3. Инсталляция «Отражения»*

Такие творческие задания, как создание и презентация коллажей и создание и экскурсия по инсталляциям можно включить в начале 2-го 3-го семестра обучения. Это позволило:

- 1) направить внимание студентов на собственную активную деятельность и непосредственное включение в учебный творческий процесс;
- 2) проявить индивидуальные творческие способности студентов;
- 3) актуализировать и запустить процесс продуктивной учебной творческой деятельности;
- 4) запустить мотивацию к обучению и усвоению получаемых знаний, умений и навыков по творческой дисциплине «Режиссура»;

5) сделать ведущими в донесении техники, практики и смысла созданных коллажей их авторов – студентов.

Экскурсия как форма продуктивного учебного занятия позволяет преподавателю запустить процесс активной творческой деятельности в учебной студенческой группе и передать роль ведущего, как проводника объективных знаний и субъективных оценок произведений искусства – студентам.

Необходимая информация, представление инсталляций, их название, ведение экскурсии от объекта к объекту выставки – придумывается и проводится также самостоятельно студентами. Преподаватель может направлять, уточнять, корректировать ход выставки, задавать наводящие или уточняющие вопросы, дополнять теоретические выкладки студентов. Но главная роль в высказывании через приемы современного искусства на данном занятии отводится студентам.

Инсталляция как творческое задание и экскурсия по выставке как творческое продуктивное учебное занятие позволяет студентам:

- 1) проявить свой творческий потенциал;
- 2) почувствовать себя в роли художника в процессе создания арт-объекта и в процессе его представления и оценки;
- 3) понять связь личности художника, обстоятельств его биографии, социально-культурного контекста и произведения искусства (картины, инсталляции, перформанса, фотографии и т.д.);
- 4) по-новому посмотреть на пространство, форму и роль предмета на сценической площадке;
- 5) понять тему «Символ. Метафора. Аллегория» как образное решение темы через свой опыт создания арт-объектов, через опыт анализа и оценки творческих работ других студентов группы.

Таким образом, при непосредственном активном внимании преподавателя к изменению образовательной среды и форм проведения занятий учебной дисциплины «Режиссура», появляется возможность обеспечить последовательное профессионально-личностное развитие студентов, проявить их индивидуальные творческие особенности и способности. Помимо этого студенты, будущие

режиссеры, получают возможность смелого самовыражения и проявления адекватной настоящему дню самоактуализации через приемы современного изобразительного искусства.

Творческие задания и творческие формы проведения учебных занятий раскрывают потенциал образовательной среды ССУЗа, ее развивающие возможности, формируют ценностно-смысловые основы будущей профессиональной деятельности, запускают механизмы влияния индивидуального видения себя в мире на становление личности будущего специалиста сферы культуры и искусства.

#### Список использованных источников

1. Кононов Н.И. шар, и куб, и конус как одежды пространства
1. / Н. Кононов // Новый мир искусства. – 2005. – № 4. – С. 35 -37.
2. Липси, Д. Делаем коллаж. – М.: Ниола-пресс,2009. – 48 с.
3. Лыкова, И.А. Коллаж. Свобода творчества / И.А. Лыкова. –
4. М.: ИД Карапуз, 2009. – 62 с.

## **Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в системе среднего профессионального образования Российской Федерации**

*(Коршунова Ольга Валерьевна – преподаватель ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры, Москвитина Маргарита Михайловна - преподаватель ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры, г. Иркутск)*

Как уже известно, система образования является социальным институтом общества и во многом отражает уровень развития этого общества и требования, которые оно к ней предъявляет. В то же время система образования сохраняет свою наиболее важную функцию трансляции культуры в период социокультурного кризиса общества, а также является активным компонентом разрешения кризисных ситуаций и стимулирования развития общественных отношений.

Решение этих и многих других проблем воспитания ставит вопрос овладения преподавателями знаниями нормативно-правовой базы по этой важной сфере профессиональной деятельности.

Законодательство по вопросам воспитания подрастающего поколения включает совокупность законов, издаваемых высшим органом государственной власти, и подзаконных нормативных актов.

Нормативно-правовая база по воспитательной работе преподавателя представлена законами, постановлениями, стандартами, рабочими программами, а также нормативно правовыми актами.

- Первым является Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» Ст. 2

Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Следует выделить, что в Законе воспитанию отводится первостепенное значение, лишь потом следует обучение.



Далее следует воспитание.

Воспитание - деятельность, направленная на:

1. развитие личности,
2. формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам,
3. создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
4. формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Согласно статье 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся (введена Федеральным законом от 31.07.2020 N 304-ФЗ):

2. Воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования, образовательных программ высшего образования (программ бакалавриата и программ специалитета) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерные образовательные программы, указанные в части 9.1 статьи 12 настоящего Федерального закона, примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы.

• Следующим нормативно-правовым документом является Закон Иркутской области от 05.07.2023 № 99-ОЗ "О патриотическом воспитании граждан в Иркутской области".

Согласно данному закону Патриотическое воспитание граждан в Иркутской области - систематическая и целеориентированная деятельность органов государственной власти Иркутской области, органов местного самоуправления муниципальных образований Иркутской области при участии представителей организаций, граждан, направленная на развитие у граждан патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Помимо этого, к нормативно-правовым документам относятся:

- ФГОС СПО
- ФГОС СОО
- Локальный нормативный акт об организации воспитательной работы

ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры.

**Перечень нормативных документов, регламентирующих воспитательную деятельность в учреждениях художественного образования Российской Федерации**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 в части решения задач и достижения стратегических целей по направлению «Образование». - Национальный проект «Образование», утвержден президиумом Совета при президенте РФ (протокол от 03.09.2018 №10).
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования до 2030 года».
7. Государственная программа Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. N 317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры";
8. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 г.).
9. Концепция формирования и функционирования системы содействия трудоустройству выпускников учреждений профессионального образования (утв. Федеральным агентством по образованию 30 октября 2009 г.)
10. Закон Иркутской области от 05.07.2023 № 99-ОЗ "О патриотическом воспитании граждан в Иркутской области".
11. Постановление Правительства Иркутской области от 13 ноября 2023 г. N 1025-пп "Об утверждении государственной программы Иркутской области "Развитие образования" на 2024 - 2030 годы.

## **Методическая разработка «Общее фортепиано. Особенности мотивации учащихся вида «Актер драматического театра и кино»**

*(Москвитина Альбина Сергеевна - преподаватель высшей категории ОГОБУ Иркутское театральное училище, г. Иркутск)*

Мотивация профессиональной деятельности молодых актеров и сольных исполнителей в условиях средне-специального образования предстает более яркой и наглядной, по сравнению с мотивацией любой другой профессиональной категории. Выработка мотивации к актерской или исполнительской деятельности происходит с осознания своего профессионального выбора задолго до поступления на театральное, либо исполнительское отделение, где студенты осваивают мастерство актера, вокал, сценическое движение, сценическую речь, танец.

Неотъемлемой частью подготовки студентов творческих профессий среднего профессионального образования является освоение музыкального инструмента. Через синтез музыки и актерской работы происходит более глубокое воздействие на эмоции и чувства зрителей. Связь двух видов искусства духовно обогащают личность будущего актера. В процессе изучения эпохи и стилистики драматического произведения режиссер ставит конкретные актерские задачи и это помогает понять музыкальный язык и жанр музыкального сопровождения или произведения, подчёркиваются решающие моменты развития действия. Режиссер обозначает конкретные музыкальные произведения, которые создают определенное впечатление на спектакль. Музыка, как отдельный жанр подчиняется законам театра. «Живое» исполнение дает хороший эффект для создания эмоциональной атмосферы спектакля. Персонаж может изменить характер музыки, ее окраску или метр, посмотреть на музыку под другим углом. Навыки игры на инструменте усиливают художественные средства актера и расширяют спектр его талантов. За время обучения учащийся должен настолько крепко овладеть умениями и навыками игры на фортепиано, наработать базу, чтобы в нужный момент симпровизировать, существуя в структуре спектакля входя и выходя из образа для исполнения музыкального произведения соло или оркестром, давать музыкальную оценку ситуации или герою. Музыкальные звуки могут интонационно и ритмически

отражать особенности речи или походки, передать свойства характера персонажа. Чтобы быть конкурентно способным, можно получить роль, однажды научившись играть на инструменте, режиссеры охотно используют дополнительные умения актера, наряду с танцем и пением. Еще одна грань универсального актера проявляется в моноспектаклях или творческих встречах. Это другая ипостась, эффект сближения со зрителем, один на один, ощущение «домашней» обстановки, некоторой откровенности и близости со зрителем. Музыкальным сопровождением актер создает определенную атмосферу, которую он хочет передать. Такими примерами могут быть народные артисты РСФСР Андрей Миронов и Михаил Ножкин.

Чтобы повысить мотивацию студентов в изучении фортепиано есть несколько важных аргументов. Рассмотрим некоторые из них.

- Для повышения мотивации в процессе обучения очень важно выстроить доверительные и уважительные отношения между учащимся и преподавателем, ориентироваться на внутреннее «чутье» и музыкальность учащегося, проводить творческие вечера с беседами о музыке, отстаивать свое мнение, обсуждать спектакли и концерты. Создать оптимальные условия для самовыражения учащихся в творчестве и свободного проявления личностного отношения к изучаемому материалу, выявить их коммуникативные компетенции. Активирует познавательную деятельность непосредственный показ самого преподавателя в момент выбора репертуара и в процессе работы над произведением, обращая внимание на конкретные технические и ритмические задачи, звукоизвлечение и эмоциональную подачу. Стимулируем творческую деятельность учащихся подробным комментарием об идее создания музыкального произведения и средствах музыкальной выразительности, творческий подход к трактовке авторского замысла и способах реализации трудностей побуждают учащихся к выполнению задания. Нотные знаки превращаются в сказочные образы и звуки, картины природы и героев. Музыка наполняется ярким образным и эмоциональным содержанием. Это развивает художественные способности и ассоциативное мышление учащихся. Творческий диалог между преподавателем и учащимся дает импульс для продуктивной работы.

Восприятие и ответственное выполнение учащимся указаний преподавателя поддерживает творческое состояние и веру в студента.

● Направляем мотивацию студентов на применение знаний и навыков игры на фортепиано в профессии - актерская профессия требует постоянной работы над собой, создание сценического образа всеми возможными средствами. Развиваются музыкальные способности молодых актеров. Они могут спеть песню под свой собственный аккомпанемент, аккомпанировать другому герою или исполнить сольный фрагмент фортепианного произведения, могут самостоятельно выучить сольную или хоровую партию без помощи репетитора. Практическое применение навыков игры на фортепиано особенно применяются на теоретических дисциплинах курса «Актер музыкального театра», таких как, «Сольное пение», «Сольфеджио», «История музыки». Учить нотный материал и музыкальные примеры на фортепиано учащиеся могут самостоятельно.

● Легко усваивать материал помогает четкая структура и система занятия. Преподаватель должен находить новые возможности и разнообразные приемы проведения урока, и их сочетание. На развитие музыкальных способностей и музыкального мышления влияют формы проведения занятий: чтение с листа, подбор по слуху, аккомпанемент. Последнее напрямую влияет на профессиональную деятельность актера - выстраиваются партнерские отношения (исполнение музыкального произведения в дуэтах, трио или ансамблях). Работа в ансамбле способствует созданию благоприятной творческой обстановки, появляется здоровая конкуренция. Слабые участники ансамбля видят прогресс у партера и мотивируются на последующее обучение. Общее дело дает психологическую устойчивость и спокойствие на публичных выступлениях. Стрессовая ситуация снижается, появляется уверенность в тексте, технических задачах. В коллективном исполнительстве формируются волевые качества, личностные и духовные взаимоотношения, обогащается фантазия, развивается чувство взаимной поддержки и понимания, происходит обмен мнениями, решаются проблемы технического или художественного исполнения. Студенты получают удовольствие от проделанной

творческой работы и единства существования на площадке, формируются эмоционально - эстетические чувства.

- Для повышения мотивации в освоении фортепиано важно поддерживать инициативность студента в выборе репертуара. Современное поколение тесно связано с интернетом, появляется большой выбор музыкальных произведений в электронной библиотечной системе и музыкальных сайтах. Преподавателю следует направлять эстетические предпочтения студента, аргументируя профессиональную направленность, дополнять имеющиеся знания новым материалом. Необходимо пояснять цели выбранного репертуара, музыкальный язык, стилистику и жанр произведений, и, как следствие, приобретение индивидуальных пианистических навыков. Творческое состояние поддерживается появлением интересных замыслов, они замечаются и используются в работе над музыкальным произведением. Обращаем внимание на актуальность и новизну материала, разные редакции музыкальных произведений, способы исполнения. Делать аранжировку музыкальных произведений для разных групп инструментов, ансамблей, учитывая предыдущую музыкальную подготовку (гитара, ударные, духовые инструменты).

- Учебный процесс активно применил важные элементы информационно-коммуникационных технологий. Онлайн-системы обмена информацией сегодня являются для молодого поколения естественной средой взаимодействия. Актуальная тема удаленной связи между студентом и преподавателем, ставшая одной из основной в дистанционном обучении, остается значимой и при очной форме работы. Одним из популярных средств удаленного общения, применяемых в образовательном процессе, стали современные способы коммуникации - мессенджеры, такие как Viber, WhatsApp, Telegram. Цифровые технологии приспособливаются к нуждам образования. Применение данных способов общения в образовательном процессе дополняет традиционную форму проведения учебных занятий. Современные устройства (телефоны, планшеты) выступают как необходимый инструмент для педагогической работы. Использование мессенджеров в образовании позволяет осуществлять коллективный просмотр и обсуждение учебных материалов, участие и анализ конференций, концертных выступлений или спектаклей. Эффективное

взаимодействие на основе обмена сообщениями позволяет обогатить пространство для обучения, предоставляя педагогическую помощь учащимся во внеаудиторное время. Участники удаленного общения могут обмениваться видеоматериалами, ссылками, аудиозаписями, документами, фотографиями. Можно создать группу по направлениям или интересам, обсуждать подготовку мероприятий, обмениваться дополнительной учебной информацией. Голосовые сообщения можно использовать для записи музыкальных примеров в исполнении преподавателя или для записи своего собственного исполнения, таким образом, полезно послушать себя «со стороны», сделать анализ исполнения и исправить ошибки.

- Мотивировать на обучение может конкретная дата выступления (сессия, конкурс), как промежуточная аттестация в форме контрольной работы, зачета или экзамена, или публичное выступление на концерте или конкурсе. Образовательное учреждение самостоятельно выбирает форму и порядок промежуточной аттестации. Количество экзаменов предусматривается Государственным образовательным стандартом. Учащийся планирует свой режим, рассчитывает время на подготовку, психологически готовится к публичному выступлению.

- Укрепить интерес к занятиям можно методом «вопрос-ответ», при чем, сам учащийся формулирует вопрос, и сам на него же и отвечает. Этот метод повышает самооценку учащегося и дает импульс к дальнейшей работе. Этот метод приучает анализировать и работать самостоятельно над произведением, разбирать нотный текст, авторские ремарки, динамический план.

- Для мотивации к обучению важны оценочные приемы преподавателя, необходимо хвалить студента за выполнение задания, за подготовку доклада или презентации. Замечать и одобрять маленькие шаги к достижению цели, это лучше, чем постоянно обращать внимание на ошибки. Поощрение закрепляет необходимые навыки и приемы, дает уверенность в собственных силах. Этот способ основан на влиянии позитивных эмоций. Появляется решительность, повышается ответственность, создается хорошее настроение. Важно поддержать нерешительного и слабого учащегося, воспитать настойчивость и умение действовать самостоятельно, стремление одолеть трудности. На первоначальном этапе изучения фортепиано



необходимо настраивать учащихся на то что, наш мозг должен привыкнуть к многозадачности. То есть, одновременно думать о постановке рук, нотном тексте, аппликатуре, а руки к механическому выполнению движений. Мотивировать на обучение учащихся без музыкальной подготовки могут те учащиеся, которые имеют базовые знания и умения игры на фортепиано.

- Необходимо подбадривать и одобрять выбор профессии учащихся, акцентировать внимание на важных профессиональных компетенциях и специфических вопросах. Одобряя успехи учащегося в процессе обучения, возрастает положительная самооценка и радостное ощущение от проделанной работы, творческий подъем придает силы для дальнейшего обучения. Согласие преподавателя с мыслями и действиями учащегося дает уверенность в выбранном направлении. Замечание или отрицание преподавателя конкретных действий учащегося направляют на устранение ошибок или действий. Замечания надо делать в мягкой форме, объясняя пути работы над ошибками.

- Важным условием мотивации для изучения дисциплины Фортепиано является техническое обеспечение занятия. Наличие и применение двух инструментов (акустического и электронного) раздвигает границы возможностей и помогает реализовать идею режиссера. Тембральная окраска звука и функции электронного инструмента привносят новые краски для характерности образа и эпохи в современных пьесах. Акустическое звучание рояля или фортепиано подходит для классических постановок, но иногда режиссерское решение спектакля сочетает классику и современность для большей выразительности и остроты эмоций. Рассмотрим основные возможности синтезатора. Метроном - воспроизводит сильные и слабые доли ритма, что помогает при разучивании произведений. Занятия под метроном позволяют улучшить чувство ритма, но для большего эффекта необходимо осуществлять запись игры, поскольку только запись позволит услышать неточности, многие из которых не слышны явно при игре на музыкальном инструменте. Функция Layer или Dual (наложение голосов) используется при наложении одного инструмента на другой, например, наложить звук скрипки и фортепиано. Важно слушать динамический баланс используемых инструментов. Функция Split

(разделение клавиатуры в определенной точке) позволяет играть разными голосами или инструментами. Например, для нижней части клавиатуры можно выбрать голос фортепиано, а для верхней - саксофон. Функция Transpose (транспонирование) дает возможность повышать или понижать строй синтезатора по полутонам, что используется для упрощения игры на синтезаторе и позволяет исполнителю избавиться от переучивания партии при смене тональности. Данная функция позволяет варьировать тональность песни, можно повысить или понизить основной тон, подстроившись под диапазон голоса вокалиста.

В процессе обучения инструментальному творчеству бывают взлеты и падения, как у любого творческого человека вдохновение приходит и уходит. Поводом для исчезновения мотивации может быть отсутствие личного инструмента, но в этом случае важна роль преподавателя, он может организовать режим учащегося таким образом, чтобы обеспечить доступ к инструменту в аудитории учебного заведения. Отсутствие интереса к обучению у некоторых учащихся может возникнуть сразу на первом курсе. Ложное представление об актерской профессии, как о легком ремесле, исчезает с первых занятий. Понимание, что все дисциплины работают на профессию, приходит гораздо позже, когда начинаются постановки спектаклей. Отсутствие мотивации можно объяснить неудачным подбором репертуара, сложностью пианистических задач, не соответствующих уровню подготовки учащегося. Сложные технические или фактурные фрагменты требуют более тщательной проработки, и не всегда у учащегося возникает желание тратить много времени на подготовку. Отсутствие мотивации можно обосновать педагогическими ошибками в обучении, неправильной постановкой рук, метод отработки материала приводят к мышечному зажиму руки. Появляется физическая боль и дискомфорт при исполнении музыкального произведения. Вопрос мотивации встает в случае концентрации внимания на работе над исполнительской техникой при отсутствии музыкально - художественных задач.

Для сохранения мотивации в обучении от педагога требуется выдержка и искренность, требовательность и чуткость по отношению к учащемуся. С более

слабыми учениками облегчать задачи или менять ход занятия, но не снижать требований.

Учащиеся приобретут знания и навыки, но какие они будут, и как получены - вопрос мотивации. Мотивация — это побуждение к действию, это постоянный процесс, это комплекс средств и методов познавательной деятельности. Мотивы каждого поколения отличаются своей значимостью и меняются от курса к курсу. Мотивы разнообразны и зависят от индивидуальности человека. Достижение успеха будет зависеть от того, где и в какой области будет работать артист и насколько это соотносится с его внутренними устремлениями. Сфера выбора деятельности актера может быть ограничена конкретными условиями, жизненными обстоятельствами и спецификой выбранного им занятия, но процесс этот постоянный. Руководствуясь своим отношением к конкретному предмету, своей заинтересованностью и мотивированностью, учащийся расставляет приоритеты разных предметов в учебном курсе. В современном метро - ритме ребята работают модульно и конкретно, без долгосрочных перспектив. Наша задача увлечь учащихся процессом накопления базы для дальнейшей работы в театре. Только к третьему курсу, когда выпускаются спектакли, студенты понимают роль музыкальной, а конкретно, инструментальной подготовки.

#### Список использованных источников

1. Быков А.А., Киселева О.М. Применение мессенджеров в образовательном процессе // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 5-1. – С. 127-131; URL: <https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=39159> (дата обращения: 01.12.2022).
2. Мормужева, Н. В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений / Н. В. Мормужева. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Т. 0. — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 160-163. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4633/> (дата обращения: 15.10.2022).

3. Подласый, И. П. Педагогика: учебник для вузов / И. П. Подласый. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 576 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03772-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510438> (дата обращения: 08.12.2022).

## **Социальный аспект художественного воспитания в учреждениях дополнительного образования**

*(Мурашев Юрий Игоревич - педагог дополнительного образования МКОУ СОШ№2, преподаватель музыкального отделения МКУДО ДШИ, п. Жигалово)*

Учреждения художественного образования, в большей мере, чем какие-либо другие объекты образовательного пространства обладают потенциалом формировать ту самую надстройку «высокой культуры», в которой сегодня ощущается экзистенциальная потребность. Понимая под воспитанием в широком смысле приобретение навыков поведения в общественной жизни, принятия моральных, этических принципов и других правил общества [2], нужно осознавать, что художественное воспитание не может быть чем-то обособленным и вырванным из социального контекста. Следовательно, воспитательный процесс должен быть социально ориентирован, решая сложную проблему вхождения ребенка в общество.

В более узком значении художественное воспитание понимается как процесс приобщения ребенка к различным видам искусства, через их восприятие и собственную творческую деятельность [2]. На наш взгляд, одним из ключевых факторов в контексте рассматриваемой проблемы должна являться именно собственная творческая деятельность обучающегося. Вместе с тем, в современных реалиях, эта деятельность должна быть полифункциональна, т.е. наполнена различными смыслами. Это решение как, собственно, профессиональных (исполнительских, художественных) задач, так и творческих, коммуникативных, социальных. Это позволит вывести на другой уровень творческой самореализации и смысловой загруженности создаваемый креативный продукт, почувствовать обучающемуся собственную социальную значимость.

Следует отметить, в данном случае задача педагога состоит в процессе целеполагания и выставлении ценностных ориентиров. Это работа по актуализации социально-значимой проблемы, предложение способов её решения, может быть частичного, но обязательно творческого (музыкального, художественного). Между тем, исходя из реальных ситуаций, на плечи педагога также ложится деятельность по согласованию организационных, технических, транспортных вопросов при

реализации мероприятий по причине негласной оппозиционности, конкурентности, а в некоторых случаях и конфронтационности соответствующих образовательных ведомств.

В рамках работы детской филармонии ДШИ п. Жигалово было предложено реализовать проект под названием «Подари частичку себя», суть которого заключалась в подготовке программы и проведении концертных мероприятий для детей, обучающихся в школах-интернатах района, и других ребят с низкой социальной адаптацией и защищенностью. Основной идеей (целью) проекта являлось актуализация проблемы эмпатийности [3] как неотъемлемого фактора социализации подростка, формирования нравственности и гуманности. Проблема эмпатии (сопереживания, сочувствия), проявление равнодушия к чужой проблеме в современном обществе является достаточно значимой. Атомизация общества, виртуализация отношений привела к тому, что люди перестали чувствовать чужую боль, приходить на помощь в трудной ситуации. Это социально-значимая проблема общества. Детям была озвучена эта вызывающая тревогу ситуация, предложен формат концертной деятельности как вид духовной помощи данной категории детей.

Проект объединил обучающихся музыкального отделения ДШИ и творческих ребят СОШ№2, занимающихся в музыкальном кружке. Всего приняло участие порядка 20 детей. Было проведено 4 концертных мероприятия. Кроме того, часть ребят приняла участие в благотворительном концерте в поддержку мобилизованных специальной военной операции.

Среди проблем, присущих художественному воспитанию в дополнительном образовании, стоит отметить проблему кадрового голода специалистов (это, скорее ключевая, системная проблема) а также несистематичность в реализации дисциплин теоретического цикла по той же причине. К проблемам следует отнести и не возможность практического применения полученных знаний, эмоциональных переживаний от средств восприятия произведений искусства. Как пример решения данной проблемы: общение с педагогами старой школы показывает, что в практике проведения классных часов, тематических встреч и других внеурочных занятий в общеобразовательных учреждениях ребята из музыкальных, художественных школ

принимали активное участие, причем в качестве организаторов и сценаристов данных мероприятий.

Обращаясь к этимологии слова «воспитание» стоит подчеркнуть, что ключевым в исследуемой категории является корень слова «питание» (кормить). Т.е. формирование художественного вкуса, эстетики, должно иметь постоянную «подпитку». В современных условиях, при таком количестве эмоциональных, творческих раздражителей и нескончаемом потоке информации (а, порой откровенного информационного мусора), обусловленного развитием интернета и сменой реального общения на виртуальное, мозг находит «подпитку» в контенте совершенно другого уровня произведений искусства.

В заключении отметим, что в докладе был представлен собственный педагогический опыт по актуализации и совершенствованию воспитательного процесса в рамках внеурочной деятельности и дополнительного образования в целом, освещен ряд проблем, которые на современном этапе имеются в учреждениях художественного образования. Решение рассмотренных проблем возможно в процессе сотрудничества в рамках форм сетевого взаимодействия [1] общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования, реализующих программы художественной направленности, а не номинального отображения данного вида сотрудничества в виде договоров и формального присутствия в законодательстве.

#### Список использованных источников

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) // Техэксперт : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 17.10.2023)
2. Российская педагогическая энциклопедия: Художественное воспитание – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pedagogicheskaya.academic.ru/3169/> (дата обращения 16.10.2023).
3. Долгова В.И., Мельник Е.В. Эмпатия / Монография. – М. Издательство «Перо», 2014. – 185 с.

## **ЭОР - творческий продукт выпускника хореографа как фактор духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения**

*(Панаева Тамара Николаевна - кандидат педагогических наук, преподаватель дисциплин «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальное оформление спектакля» ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж педагогического образования», г. Иркутск)*

Государственная политика Российской Федерации в области образования в числе других целей предусматривает широкое внедрение информационных технологий в образование [1]. В то же время в Концепции модернизации российского образования воспитание детей и молодежи рассматривается как один из основных приоритетов деятельности образовательных учреждений [4: 7].

Для детей, участников различных танцевальных коллективов, будущей учитель, выпускник - хореограф Иркутского регионального колледжа педагогического образования должен создать условия не только для раскрытия и развития их творческого потенциала. Будущий учитель должен показать красоту хореографии как вида искусства, ненавязчиво осуществляя, таким образом, духовно-нравственное воспитание.

Сформировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографией, воспитать интерес к хореографии как виду искусства, приобщить детей к духовно-нравственным ценностям (истине, добру, красоте) возможно с помощью различных форм внеклассной работы, в том числе на основе организации видео лектория с использованием электронных учебных пособий.

Электронные учебные пособия студенты - будущие руководители различных танцевальных коллективов - выпускники специальности 04.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области хореографии) создают в процессе написания выпускных квалификационных работ совместно с научным руководителем.

В процессе создания электронных образовательных ресурсов – электронных пособий, они учатся использовать традиционные и инновационные педагогические подходы к обучению детей [2].

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, в процессе обучения детей хореографии могут быть использованы такие методы, как:



- методика работы с Интернет - технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ и электронных пособий [2].

Не менее продуктивным методом, на наш взгляд, является использование в процессе работы с детьми на занятиях хореографией электронных образовательных ресурсов - электронных учебных пособий, созданных самими студентами в процессе подготовки к защите выпускных квалификационных работ (в дальнейшем - ВКР).

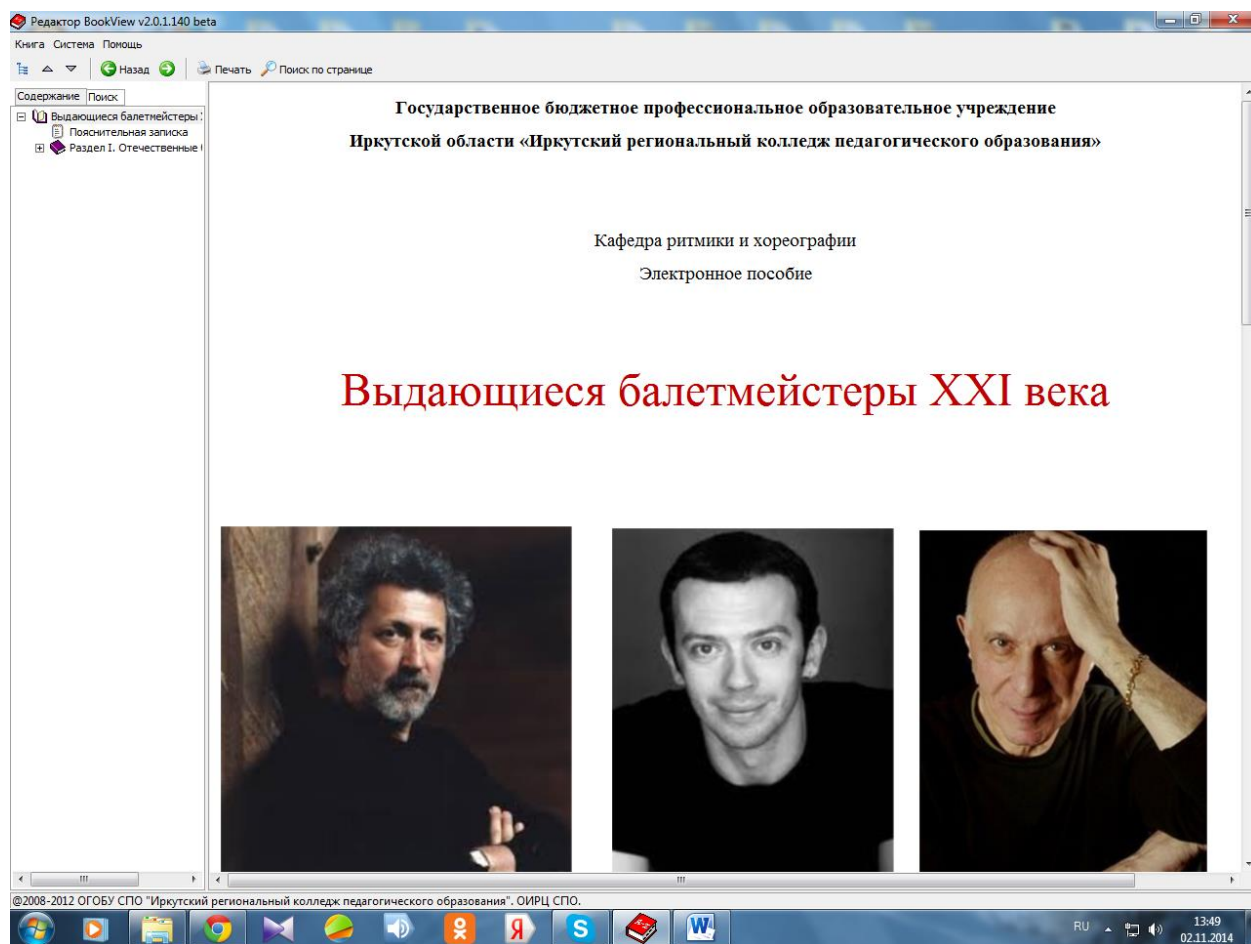
Несмотря на обилие различной информации в Сети Интернет, в том числе по хореографии, в электронном пособии эта информация обработана, систематизирована, классифицирована студентом для определенной категории детей, т.е. является учебной информацией, готовой к применению здесь-и сейчас. И именно в этом ее большая практическая значимость.

Как мы уже отмечали, в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования» в процессе написания выпускных квалификационных работ студенты-хореографы отделения художественного образования обучаются созданию таких электронных пособий.

Отметим, что проблемы разработки и использования электронных средств обучения актуальны на протяжении всего периода внедрения информационных технологий в образовательный процесс.

Большим преимуществом электронного пособия является содержание в нем не только теоретического материала, но и необходимых видеофрагментов, которые можно тут же показать детям в качестве наглядной иллюстрации теоретического материала.

Кроме того, студенты широко используют в содержании электронного пособия красочные иллюстрации, портреты, фоторяды, анимационные картинки, электронные и мультимедийные презентации, разработанные планы – конспекты занятий с детьми и т.п.



Например, выпускница Юлия С. титульный лист своего электронного пособия на тему «Выдающиеся балетмейстеры XXI века» украсила портретами выдающихся российских балетмейстеров Бориса Эйфмана, Алексея Ратманского и французского балетмейстера Ролана Пети.

Подраздел, посвященный творчеству великого скульптора Огюста Родена – главного героя балета Бориса Эйфмана «Роден» - Юлия С. оформила ниже

следующим образом, поместив не только портрет скульптора, но и его главные произведения скульптуры.

**Скульптор Огюст Роден**

**Франсуа́ Огю́ст Рене́ Родéн** - французский скульптор, признанный одним из создателей современной скульптуры. Роден в молодости зарабатывал на жизнь ремеслом декоратора, и большинство его авторских работ были созданы в зрелом возрасте. Уже после того, как Роден получил признание как новатор в скульптуре, его работы вызывали скандалы и отвергались заказчиками.

Творчество Родена находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма. Роден достиг виртуозного мастерства в передаче чувственными средствами движения и эмоционального состояния своих героев и в передаче формы человеческого тела. Среди главных произведений Родена скульптуры «Мыслитель», «Граждане Кале» и «Поцелуй».

«Граждане Кале»

«Поцелуй»

«Мыслитель»

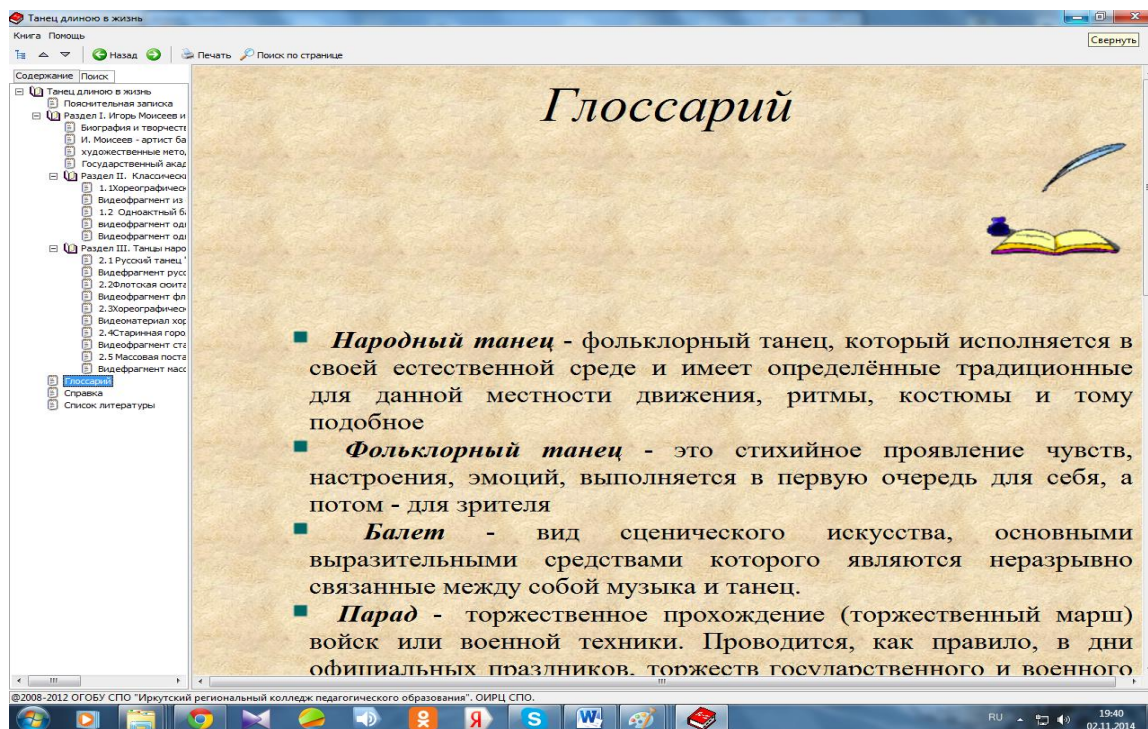
Студентами выпускниками широко применяется прием навигации, создаются разделы с теоретическим и видео материалом, как для педагогов, так и разделы, содержащие адаптированный материал для детей различных возрастных категорий.

Например, выпускница Мария М. подготовила электронное пособие на тему «Игорь Моисеев - академик и философ танца». Электронное пособие Марии М. привлекает внимание не только своей внешней красотой, но в то же время полноценной информацией и яркими видеофрагментами.

Пример оформления Марии М. одного из подразделов, посвященных творчеству Игоря Александровича Моисеева.



### Пример использования анимации в Глоссарии



С помощью научного руководителя студенты учатся использованию этих пособий, как в процессе прохождения государственной педагогической практики, так и в своей будущей хореографической деятельности в системе дополнительного образования детей.

Приступая к разработке пособия, научный руководитель, прежде всего, знакомит с основными понятиями, которыми должны овладеть студенты.

Так, дефиницию «образовательный ресурс» мы раскрываем как средство, к которому обращаются с целью получения образования, как ресурс, содержащий информацию образовательного характера [3].

Общеизвестно, что электронными образовательными ресурсами (в дальнейшем - ЭОР) называются учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства [3].

Отметим, что создание электронных образовательных ресурсов открывает новые перспективы и возможности для улучшения процессов воспитания, обучения, развития детей, в частности - развития их познавательного интереса к искусству хореографии и осуществления духовно-нравственного воспитания.

Педагоги - практики отмечают, что ЭОР применяются в образовательном процессе не только высшей общеобразовательной школы, но и в дополнительном образовании:

- на этапе изучения нового материала – информационные ЭОР (могут предварять изучение новой темы);
- на этапе повторения - практические ЭОР (выполнение учебных заданий);
- на этапе контроля - контрольные ЭОР, которые могут использоваться для самоконтроля, что помогает ребенку стать активным участником образовательного процесса [2].

ЭОР — это визуальная, текстовая и аудиоинформация, специально отобранная, структурированная и оформленная студентами под руководством педагога.

Заметим, что студенты - хореографы сами выбирают интересующие их темы электронных пособий. Например, для защиты ВКР студентами были выбраны такие темы как: «Выдающиеся балетмейстеры XX века» (Кристина П.), «Танцевальные игры для развития эмоциональной сферы дошкольника» (Надежда Л.), «Короли танца» (Мария А.), «Выдающиеся балетмейстеры XXI века» (Юлия С.) и др.

Надо отметить, что студенты с большим интересом создают творческий продукт - электронное пособие и пишут выпускные дипломные проекты, защищая их в основном на «хорошо» и «отлично».

Кратко рассмотрим процесс создания электронного пособия совместно с педагогом - научным руководителем.

Прежде всего, студенты знакомятся с требованиями, предъявляемыми к ЭОР.

В настоящее время существуют Единые технические требования (ЕТТ) к электронным образовательным ресурсам, которые регламентируют их разработку с расчётом на нашу активную самостоятельную познавательную деятельность. Эти требования включают в себя определенные структурные элементы [3].

В самом начале создания электронного пособия научный руководитель знакомит с правилами оформления титульного экрана, которые включают в себя наименование учреждения, заглавие (название) работы и определение вида электронного образовательного ресурса.

Далее они знакомятся с предназначением данного ресурса, представляют библиографическое описание ЭОР (авторов или составителей, полное название, вид, место, год), пишут краткую (3-4 предложения) аннотацию электронного ресурса.

Студенты обязательно указывают, какой проблеме посвящается электронный ресурс, цель его создания, какие вопросы он раскрывает, кому адресован.

Далее научный руководитель объясняет структуру электронного пособия, в которую входят: пояснительная записка (цель, назначение ресурса, задачи), актуальность создания ЭР, основная часть, которая раскрывает основное содержание методического материала.

Здесь студенты должны обосновать принципы отбора содержания, обозначить, на основе какого опыта или источников написан теоретический материал, описать принципы его структурирования, в частности - логику изложения, принятую нами.

Студенты также учатся описывать способ работы с электронным пособием, характеристику программных средств, при помощи которых оно было разработано, а также минимальные системные требования.

Отметим, что эти данные мы указываем в справке, входящей в структуру электронного пособия.

В справке студенты также указывают, что создание электронного пособия требует не только элементарных навыков работы с операционной системой Windows, текстовым процессором MS Word, но и умения работать с оболочкой Book View. BookView - это удобная в использовании программа для упрощения чтения электронных книг со множеством полезных функций.

Так как требования к электронным ресурсам замыкает список использованной и рекомендуемой литературы, студенты учатся составлять список литературы в алфавитном порядке с указанием автора, полного названия, места издания, издательства, года издания с учетом требований ГОСТ 7.1., тезаурус. Отметим, что правильное составление списка литературы в соответствии с требованиями, вызывает у выпускников большие затруднения, но с помощью научного руководителя они овладевают этим умением.

Заметим, что студенты - выпускники с большим удовольствием и интересом овладевают приемами навигации, посредством которой указывают прикрепленные к разделам пособия планы-конспекты внеклассных занятий, презентации, фоторяды и др.

Будущие учителя создают богато иллюстрированные красочные экранные листы пособия, сопровождая их не менее интересными видео фрагментами из балетов.

В качестве примера приведем содержание электронного пособия выпускницы Юлии С. - дипломный проект на тему: Электронное пособие «Выдающиеся балетмейстеры XXI века» ею защищен на «отлично» под руководством автора настоящей статьи.

Структура и содержание электронного пособия «Выдающиеся балетмейстеры XXI века».

### **Пояснительная записка**

## **Раздел I. Отечественные балетмейстеры**

### **1.1. Борис Яковлевич Эйфман**

Скульптор Огюст Роден

Балет «Роден»

К. Сен-Санс «Пляска смерти»

Видеофрагмент 1. Балет «Роден» «Пляска смерти»

Видеофрагмент 2. Балет «Роден» из 1-го акта

Видеофрагмент 3. Балет «Роден» из 2-го акта

## **1.2. Алексей Осипович Ратманский**

Балет «Конек – Горбунок»

Видеофрагмент из балета «Конек – Горбунок»

Балет «Золушка»

Видеофрагмент из балета «Золушка»

## **Раздел II. Зарубежные балетмейстеры**

### **2.1 Французский балетмейстер Ролан Пети**

2.1.1. Балет «Гибель розы»

Видеофрагмент из балета «Гибель розы»

2.1.2. Балет «Пиковая Дама»

Видеофрагмент из балета «Пиковая дама»

2.1.3. Балет «Собор парижской богородицы»

Видеофрагмент из балета «Собор парижской богородицы»

### **2.2. Испанский балетмейстер Начо Дуато**

2.2.1. Балет «Дуэнде»

Видеофрагмент из балета «Дуэнде»

2.2.2. Балет «Ремансо»

Видеофрагмент из балета «Ремансо»

Глоссарий

Справка

Список литературы

Из вышеприведенной структуры пособия мы видим, что теоретический и видео материал серьезный и основательный, он значительно расширяет кругозор студентки и направлен на ее будущую профессиональную деятельность. Надо



заметить, что студентка с большим интересом осваивала данный ей материал, вникала в жизнь и творчество представленных в пособии балетмейстеров, эстетично и красочно сопровождала наглядными иллюстрациями теоретический материал пособия.

Студентка Юлия С. проявила инициативу и практическую часть электронного пособия оформила в виде отдельной брошюры. Мы прилагаем практическую часть к статье.

Студенты понимают практическую значимость созданных ими электронных пособий, их предназначение, которое определяется, прежде всего, их ролью в методическом обеспечении определенных разделов различных программ, созданных танцевальных коллективов. В процессе прохождения государственной педагогической практики выпускники апробируют разделы электронных пособий, предназначенные для детей, показывая им видео фрагменты, сопровождая их доступным теоретическим материалом.

Посредством знакомства с содержанием балетов для детей выпускники приобщают их не только к хореографии как виду искусства, но к высшим духовно-нравственным ценностям: прежде всего, к красоте и добру.

Итак, созданный студентами, будущими педагогами в области хореографии, творческий продукт их дипломного проекта, включает в себя отобранный, систематизированный и обработанный теоретический и видео материал для детей определенного возраста.

Электронное пособие как творческий продукт дипломного проекта является незаменимым подспорьем в будущей педагогической деятельности выпускника нашего колледжа во внеклассной работе с детьми, в системе дополнительного образования и помогает им осуществлять духовно-нравственное воспитание, ненавязчиво приобщая детей к добру и красоте посредством использования шедевров мирового балетного искусства.

## Список использованных источников

1. Бершадский, М.Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий // Педагогические технологии/ М.Е. Бершадский [Текст] - М.: Академия, 2006. - №1. 57 с.
2. Гилязитдинова, Е. П. Формы и методы проведения занятий по хореографии с использованием информационных технологий Е. П. Гилязитдинова [Текст] М.: 2014.
3. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат [Текст] - М.: Академия, 2000. - 272 с.
4. Тарасов, С. В. Воспитание в современных социокультурных условиях. /С. В. Тарасов. Воспитание в современной образовательной среде. Материалы региональной научно-практической конференции / отв. ред. И.В. Васютенкова. - СПб: ЛОИРО. - 2011. - С.7-13.
5. Цифровое поколение: завтра начинается сегодня. Материалы научно-практической конференции преподавателей и студентов профессионального образования/под ред. М.Е. Калашникова, А.В. Гусевой. – Иркутск: ОГОБУ СПО «ИРКПО», 2013. - 240с.

## **Игровые технологии в хореографии**

*(Побоченко Анна Сергеевна – преподаватель ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры, г. Иркутск)*

Игра – это универсальное средство общения с детьми. Игровые технологии способствуют адаптации обучающихся не только к занятиям хореографией, но и к взаимодействию в детском коллективе. На первых занятиях в период адаптации обучающихся происходит так же и адаптация у преподавателя. Его задачей является провести полный анализ физических и психологических особенностей обучающихся. При помощи данных технологий выполнение задач становится проще и эффективнее, так как за короткий период времени можно собрать большой объем информации о каждом участнике игры.

Игровые технологии – это педагогические методы и приемы, помогающие облегчить, в каких-то моментах ускорить и разнообразить образовательный процесс.

Но, не стоит путать обычную детскую игру и педагогическую игру, они значительно отличаются друг от друга. В педагогической игре четко прослеживаются цель и задачи, которые приводят к ожидаемому результату, который характеризуется учебно-познавательной направленностью.

Игровые технологии по праву считаются одними из самых универсальных приемов анализа, диагностики и решения многих образовательных задач. Универсальны и интересны они тем, что актуальны будут в любом возрасте, но наиболее часто встречаются в работе с детьми дошкольного возраста.

*Объект исследования* – игровые технологии.

*Предмет исследования* – применение игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста на уроках хореографии.

*Целью* исследовательской работы является: выявление эффективности игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста на примере работы хореографической студии «Конфетти» Иркутского областного колледжа культуры.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд *задач*:

1. Раскрыть понятие «игровые технологии».
2. Выявить функции игровых технологий и методику проведения педагогической игры в работе с детьми дошкольного возраста.

3. Определить уровень эффективности игровых технологий.
4. Провести исследование среди родителей детей хореографической студии «Конфетти» и педагогов-хореографов учреждений культуры г. Иркутска.
5. Разработать методические рекомендации для педагогов-хореографов.

Методы исследования: изучение научной литературы, наблюдение, анализ практического опыта, анкетирование, обобщение.

В ходе проведенной работы была изучена и проанализирована научная литература, проведено исследование по данной проблеме, что позволило прийти к следующим выводам.

1) На сегодняшний день существует несколько ведущих определений термина «Игровые технологии». Технология игрового обучения – это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, где изучаются формы и методы оптимизации игровой деятельности современного поколения, средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни, исследуются социальные эмоции, сопровождающие игровой феномен. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. В современной педагогике игровые технологии применяются повсеместно: в обучении детей математике и иностранному языку, на музыкальных и физкультурных занятиях и в этом смысле уроки хореографии не являются исключением.

2) Шмакова Снежана Андреевна в своих работах выделяет следующие функции педагогической игры:

- **Функция социализации** – полное включение ребенка в межличностные отношения среди сверстников, а также во взаимоотношения «взрослый и ребенок». Умение различать социальные роли в обществе и их значения.

- **Функция межнациональной коммуникации** – игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей разных национальностей, а также развивает доброжелательное отношение к ним.

- **Функция самореализации ребенка** – позволяет ребенку воспитать самодисциплину, силу воли, усердность, все то, что может ему помочь в достижении какого-либо результата и поможет в разрешении каких-либо затруднительных ситуаций.

- **Коммуникативная функция игры** - ярко иллюстрирует тот факт, что игра – деятельность, позволяющая ребенку войти в реальный контекст человеческих отношений, при котором, ребенок учится взаимодействовать.

- **Диагностическая функция** - предоставляет педагогу возможность выявить различные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные), определить черты характера и качества личности ребенка.

- **Терапевтическая функция** - заключается в использовании игры как средства преодоления различных трудностей в поведении ребенка, его общении, образовании.

- **Функция коррекции** - представляет собой внесение позитивных изменений, дополнений в структуру личности ребенка. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.

- **Развлекательная функция игры** - С точки зрения ребенка основная функция. Способствует развитию позитивного настроения в обучении различных дисциплин.

### **2.1) Методика проведения педагогической игры.**

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр:

*Первый этап – объяснение игры.* Преподавателю необходимо назвать игру и объяснить ее замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз «вы должны сделать то-то», «вам нужно пойти туда-то», лучше сказать: «я вам предлагаю», «давайте попробуем». В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию.

*Второй этап – проведение игры.* Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.

*Третий этап – подведение итогов* анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз.

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Преподаватель может при желании провести все учебное занятие в игровой форме, либо использовать игровые приемы в какой-то определенной его части.

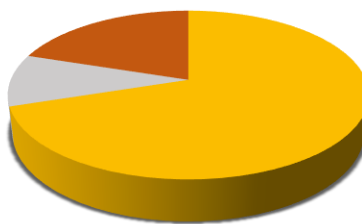
1) Игровые технологии являются достаточно эффективными и продуктивными, так как решают множество педагогических задач, начиная от диагностики учащихся, заканчивая коррекцией физических и даже психологических навыков ребенка.

2) В рамках практической части исследования нами было проведено исследование на тему выявления эффективности применения игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Мы провели анкетирование среди родителей и педагогов-хореографов, работающих с детьми такого возраста.

В опросе родителей, целью было выявление их отношения к эффективности игровых технологий на уроке хореографии.

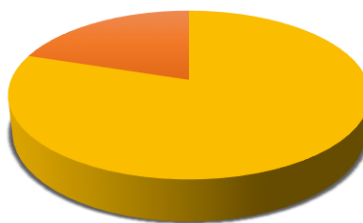
В опросе педагогов-хореографов, целью было выявление уровня результативности игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

### Результат опроса среди родителей учащихся детской хореографической студии "Конфетти"



■ эффективны    ■ не эффективны    ■ затрудняюсь ответить

### Результат опроса среди педагогов-хореографов, работающих с детьми дошкольного возраста



■ Высокая результативность    ■ средняя    ■ Низкая

### 3) Методические рекомендации для педагогов-хореографов.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей дошкольного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать стихотворениями, песнями. Необходимо определить игровые формы и приемы, которые необходимо использовать на занятии хореографией.

Начать хотелось бы с игрушки. Игра и игрушка в жизни детей неотделимы друг от друга. Она для ребенка понятна, он воспринимает ее как друга, она делает его радостным и счастливым. Поэтому необходимо использовать ее на занятиях хореографией. Игрушка должна быть не только красивая и интересная детям, но безопасная. Это главное условие для ее применения. Она не должна быть большой, так как это будем мешать ребенку с ней двигаться. Куклы, мишки, мячики – это самые доступные и приемлемые игрушки в танце. Они сделают более наполненным заданное педагогом движение, помогут ребенку точнее передать образ.

Игровые песни тоже могут стать формой для занятий по хореографии. Здесь необходим тщательный подбор. Проведя анализ известных игровых песен, рекомендуем песни-игры, где дети находят образы понятные их возрасту.

Игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять.

Необходимо отметить игровой стретчинг, комплекс, который только начинают использовать в занятиях по хореографии. Стретчинг можно отнести к длительным творческим проектам, т. е. играм, в которые дети могут играть долгое время.

Фантазийная игра. Сюжеты должны быть разнообразными. Необходимо помнить, что они должны быть понятны детям, и в них было не более двух перемен действий, иначе все усилия уйдут на то, чтобы не забыть, что делать дальше.

Сюжеты с центральным персонажем и его окружением разнообразны.

Любую игру надо проиграть несколько раз, не только позволяя детям по очереди становиться центральным персонажем, но и стимулируя менять образы «окружения». То есть побыть и кузнечиком, и бабочкой. И нарциссом, и розой.

Длительная игра, как наиболее высокая ступень развития детской игры характерна скорее для детей старшего возраста. Но при этом любая игра в наших руках. Изменим правила, и она станет сложнее или легче.

Необходимо отметить, что игровые технологии представляют бескрайние возможности для использования их на занятиях хореографией. Игра на занятиях по хореографии становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.

Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Скучные упражнения после игры, как на занятии, так и вне него, приобретает совсем другой, более богатый смысл. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

В заключении хотелось бы сказать, что цель исследования полностью реализована в положительном ключе. Игровые технологии действительно являются



эффективными и продуктивными в разных сферах работы с детьми на уроках хореографии. Они универсальны, доступны, и интересны как детям, так и родителям и преподавателям.

#### Список использованных источников

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. – Москва : Просвещение, 2020. – 144 с. – Текст : непосредственный.

2. Григорьев, В.М. Народная педагогика игры в воспитании и развитии личности. / В.М. Григорьев. – Москва : 2020. – 66 с. – Текст : непосредственный.

3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с. – Текст : непосредственный.

4. Михайленко, Н.Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры / Н.Я. Михайленко. – Москва : Линка-Пресс, 2019. – 176 с. – Текст : непосредственный.

5. Петрусинский, В.В. Развитие, обучение, воспитание в играх. / В.В. Петрусинский. – Москва : Владос, 2019. – 127 с. – Текст : непосредственный.

## **Проектная деятельность колледжа культуры по формированию и укреплению позитивного имиджа**

*(Попова Алина Олеговна - специалист по связям с общественностью Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Иркутский областной колледж культуры, г. Иркутск)*

**Аннотация:** в статье анализируются результаты реализации проекта развития Иркутского областного колледжа культуры «Проектная деятельность колледжа культуры по формированию и укреплению позитивного имиджа».

**Ключевые слова:** имидж организации, деловая репутация, социальное партнёрство.

В рамках программы развития Иркутского областного колледжа культуры был разработан проект, целью которого стало формирование и укрепление позитивного имиджа, как фактора повышения привлекательности и конкурентоспособности образовательного учреждения.

В сроки с 2021 по 2023 года были поставлены следующие задачи:

1. Повышение привлекательности колледжа на рынке образовательных услуг;
2. Повышение привлекательности колледжа для социальных партнёров;
3. Совершенствование фирменного стиля колледжа.

Прогнозируемые результаты:

1. Увеличение количества подписчиков страниц колледжа в социальных сетях;
2. Рост вовлечённости подписчиков в создаваемый колледжем контент (вовлечённость понимается как сумма репостов, лайков, комментариев и других возможных реакций пользователей на контент);
3. Увеличение количества социальных партнёров;
4. Повышение конкурентоспособности образовательного учреждения.

Проблема, на решение которой был направлен проект - обострение процесса конкуренции образовательных учреждений. Устойчивый позитивный имидж учреждения можно рассматривать как важный ресурс управления и развития образовательной организации. Смысл формирования позитивного имиджа колледжа состоит в том, чтобы с одной стороны повысить значимость образовательного

учреждения в образовательном и социально-культурном пространстве региона, с другой стороны – для того, чтобы привлекать в колледж обучающихся и социальных партнёров.

В качестве показателей эффективности проекта учитывались фактические значения на начало реализации проекта:

1. Количества подписчиков страницы колледжа в социальной сети «ВКонтакте»;
2. Количества регистрируемых мероприятий на платформе в сфере культуры «PRO. Культура. РФ».

В завершении отчётного периода показатели эффективности превышали запланированные в несколько раз. Например, количество подписчиков официальной страницы колледжа в социальной сети «ВКонтакте» на момент начала реализации проекта было 1111 человек. За три года планировался прирост аудитории на 380 человек, а по факту составил привлечение ещё 1324 человека, и составил общее количество подписчиков группы 2435 человек.

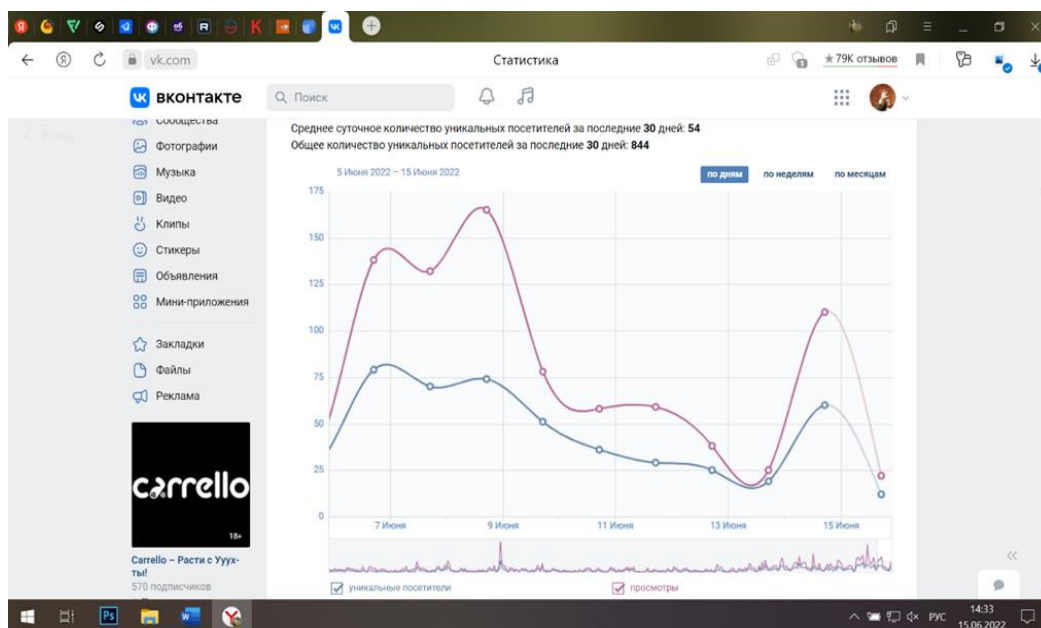


Рис. 1 Количество уникальных посетителей официальной страницы колледжа в социальной сети «ВКонтакте»

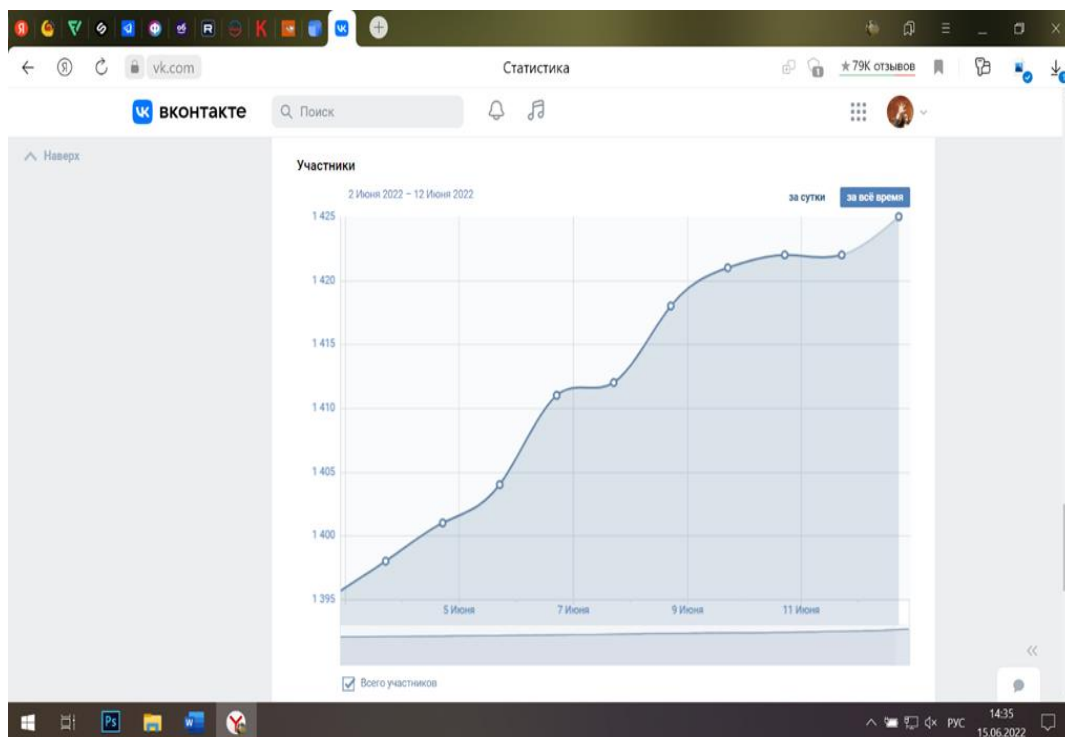


Рис. 2 Прирост участников страницы колледжа в «ВКонтакте»

Такой рост подписчиков получился благодаря ежедневным публикациям полезного контента. Удалось достигнуть в работе эталонного уровня вовлечённости 3% (не менее 3 реакций на каждые 100 просмотров поста), привлечь дополнительное внимание к учреждению в популярных интернет-ресурсах, установить новые социальные партнёрства, повысить привлекательность учреждения.

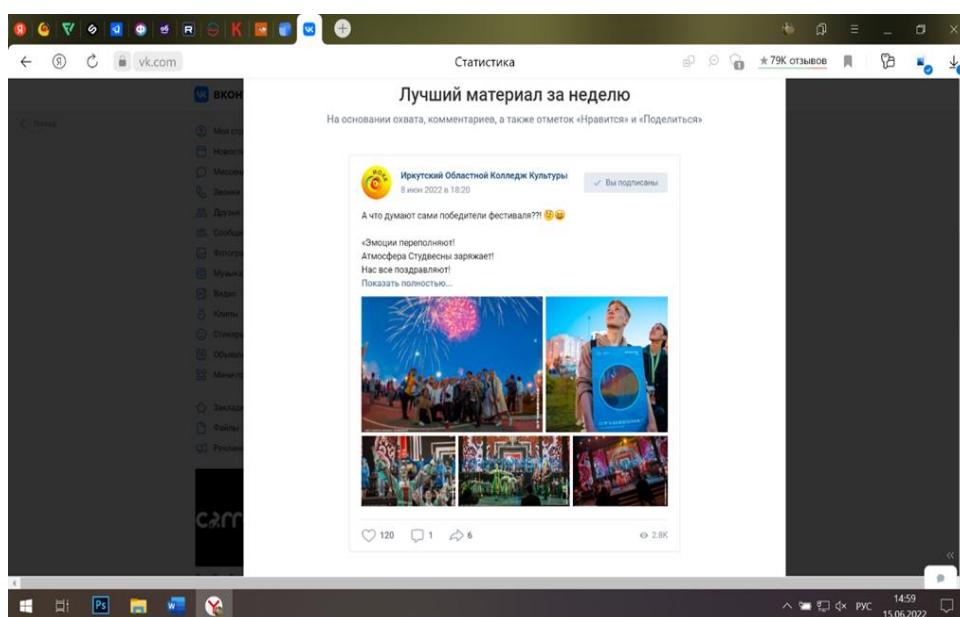


Рис. 3 Пример одного из лучших постов страницы колледжа в «ВКонтакте»

Важным элементом на пути к развитию стала взаимная информационная поддержка социальных партнёров колледжа, таких как: Иркутский областной Дом народного творчества, Дом – музей князя С. Г. Волконского, паблик Театральный Иркутск и д. р. Размещение анонсов мероприятий колледжа на билетном операторе «Кассы Ру Иркутск» и присоединение к программе «Пушкинская карта» заметно повысили интерес к учреждению среди молодёжи.

В рамках проведения ребрендинга было изменено визуальное оформление печатной продукции колледжа (дипломы, грамоты, благодарственные письма, буклеты). Изготовление дизайнерских значков для посвящения в студенты. Преобразование внешнего вида главной страницы сайта. Изготовление официального хэштега колледжа и создание фотозон к таким значимым мероприятиям как, Последний звонок и День знаний, было использовано в фото и видео съёмках. А создание качественных фотографий и видеороликов позволило выйти на новый уровень развития и привлечь внимание новых абитуриентов и увеличить лояльность студентов и выпускников колледжа культуры. Разработка макетов афиш для освещения мероприятий колледжа в глобальной сети Интернет (76 уникальных макета в течение 1 года), проведение пиар-акций (День открытых дверей и д. р.) служит необходимым инструментом для привлечения обучающихся.

Для мониторинга и анализа результатов продвижения колледжа в социальных сетях и СМИ была создана подписка Иркутского областного колледжа культуры на службу Google Alerts. Это служба обнаружения и уведомления об изменении контента, предлагаемая поисковой системой Google. Служба отправляет пользователю сообщения по электронной почте, когда находит новые результаты упоминания учреждения, такие как веб-страницы, газетные статьи, блоги или научные исследования, которые соответствуют поисковым запросам пользователя.

На официальном сайте Иркутского областного колледжа культуры был размещён слайдер с анонсами предстоящих мероприятий и вставка видео контента с канала ИОКК на российской видеоплатформе Rutube.

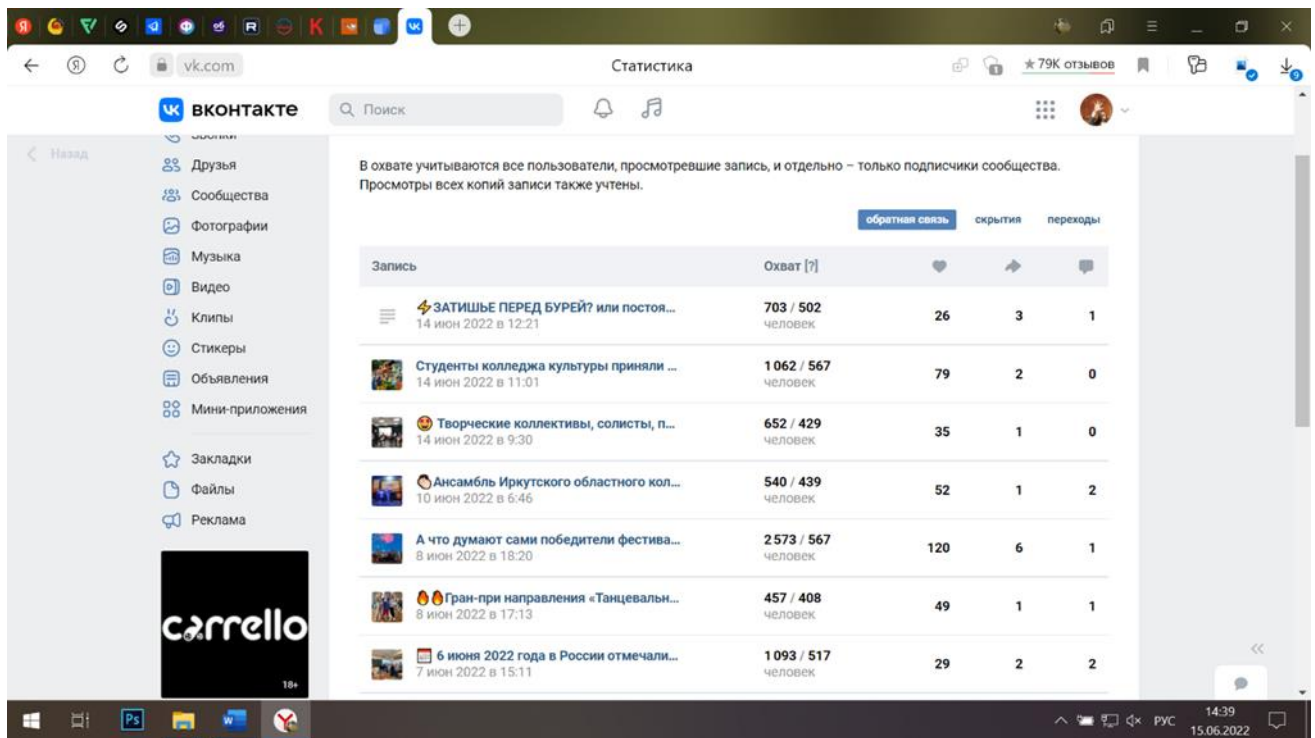


Рис. 4 Охваты постов страницы колледжа в «ВКонтакте»

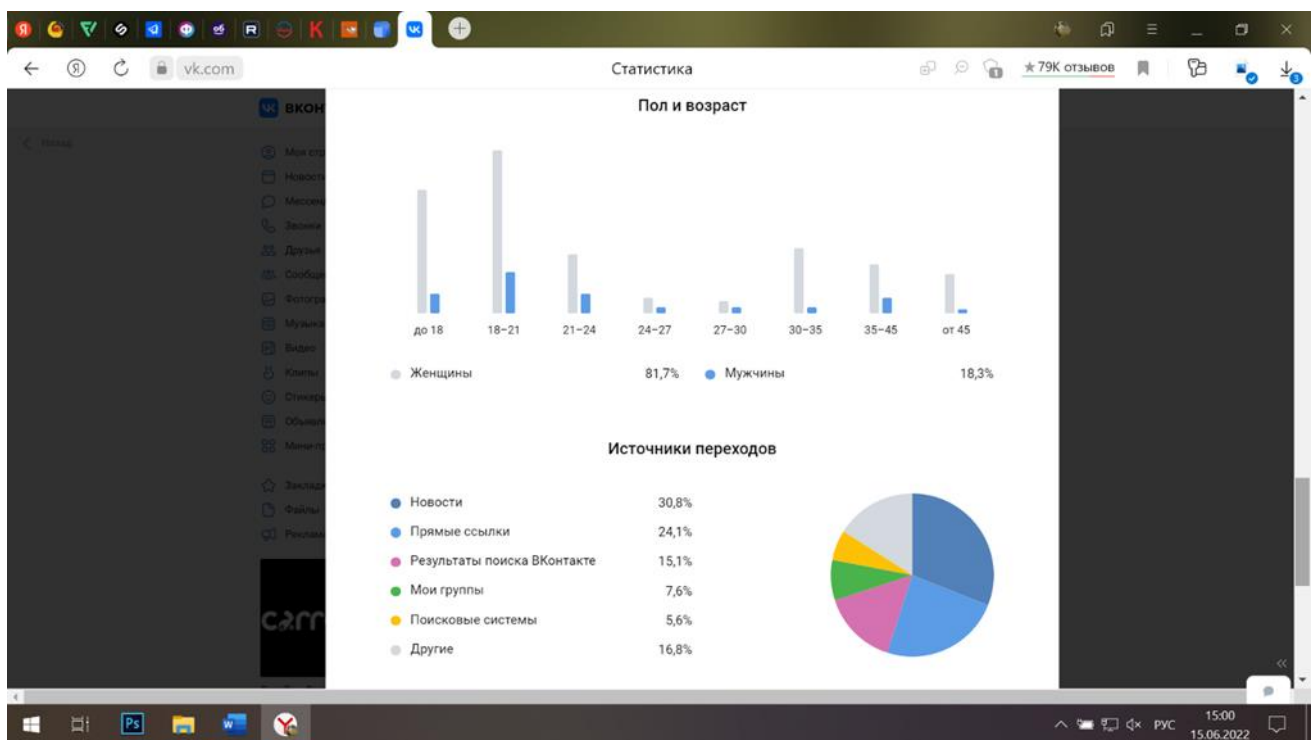


Рис. 5 Пол и возраст подписчиков. Источники переходов на страницу колледжа в «ВКонтакте»

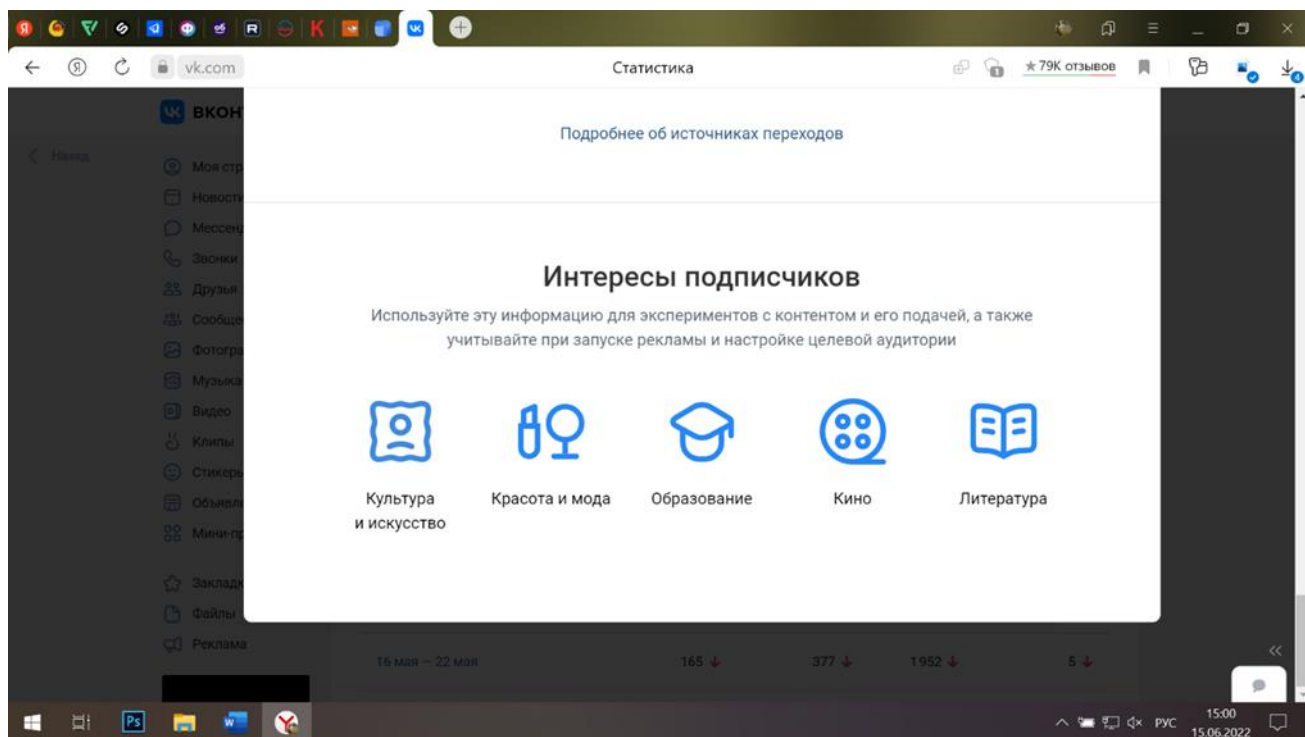


Рис. 6 Интересы подписчиков страницы колледжа в «ВКонтакте»

Исходя из статистики и аналитики ведения социальных сетей образовательной организации следует вывод, что регулярный контент – это стабильный инструмент, который позитивно сказывается на продвижении учреждения в социальных сетях. Наши охваты существенно повышаются, вместе с количеством подписчиков, лайков, репостов и комментариев к постам. Находясь всегда на виду у подписчиков групп социальных сетей, мы подчёркиваем свою значимость и формируем позитивный имидж учреждения. Также пользователи активно используют переход по ссылкам на сайт колледжа, что повышает рейтинг учреждения в аналитике посещения сайта на установленных счётчиках на платформе «PRO. Культура. РФ». Группы посещают люди обоих полов и разного возраста, однако преимущественно женщины от 18 лет до 21 года. Следовательно, можно экспериментировать с контентом и его подачей исходя из интересов подписчиков, вариантов множество: культура и искусство, красота и мода, кино и литература. Разнообразный контент делает группу интереснее и динамичнее – это помогает завоевать лояльность и доверие аудитории. Прирост новых участников происходит ежедневно, а отписки практически отсутствуют, следовательно, можно сделать вывод, что группа не стоит на месте.

Таким образом, данный проект способствовал решению проблемы, на урегулирование которой он был направлен. Иркутский областной колледж культуры является конкурентноспособным образовательным учреждением.

#### Список использованных источников

1. Приказ Рособнадзора от 14 августа 2020 г. N 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (имеет силу с 01.01.2021 г. по 31.12.2026 г.).
2. Программа развития Иркутского областного колледжа культуры на 2021-2023 гг.



## **Методическая разработка «Создание иллюстрации в технике «линогравюра», как средство развития художественно - познавательного интереса у учащихся старших классов ДХШ и ДШИ»**

*(Федосеева Екатерина Юрьевна – преподаватель МБУДО ДШИ, г. Слюдянка)*

Стремление детей к творческой деятельности проявляется в достаточно раннем возрасте. Но из-за ряда психологических и возрастных особенностей, так называемых «возрастных кризисов», часть учащихся бросает это занятие. Кризис начинается с 11-12-летнего возраста, достигая своего пика к 14-16 годам. В это время проявляется повышенный интерес к познанию собственного «я», проявление личности в обществе, и подростки уже с меньшим желанием посещают уроки по изобразительному искусству. Нередки случаи, когда особо одаренные учащиеся, принимают решение оставить обучение в ДХШ или ДШИ.

Возникает вопрос - как решить эту ситуацию? Как не просто удержать подростков в художественных учреждениях, но и сохранить их интерес к занятиям по изобразительному искусству?

Основой для развития художественно-познавательного интереса может послужить одна из видов творческой деятельности, но ранее не известная для учащихся техника. Для выбора техники важно учитывать возрастные особенности подростков в изобразительной деятельности: в частности, их большое желание прорабатывать детали изображений используя при этом небольшое количество выразительных средств (линия, штрих, точка). Поэтому целесообразно в данном случае предложить учащимся одну из графических техник - гравюру на линолеуме (линогравюру).

### **Классификация интересов**

Развитие интереса у учащихся рассматривается во многих науках. Психологическая составляющая как проблемы рассматривается в работах Б.Г. Ананьева, В. Г. Ивановой, Р. С. Немовой; общепедагогический аспект - в работах В.В. Давыдова, В.А. Сухомлинского, Д. Б. Эльконкина и др.

Интерес подразделяется на два вида:

- **кратковременный.** Непроизвольный интерес, характеризующийся неустойчивостью внимания;

- **перспективно - побуждающий.** Устойчивый интерес, побуждающий к исследовательской или творческой деятельности.

В области искусства предметная направленность может быть выражена в увлеченности учащегося:

- а) определенным видом и жанром искусства;
- б) тематикой художественного творчества;

в) материалом художественно - творческой деятельности;

г) художественным стилем.

По уровню проявления художественно – познавательные интересы выделяют по широте:

-широкие: интересы к различным видам, жанрам искусства, темам и материалам художественного творчества;

- узкие: интерес к отдельному виду, жанру искусства, к определенной тематике и материалу художественного творчества;

По глубине:

- глубокие: характеризуется творческим отношением учащегося к работе, стремлением больше узнать о видах, жанрах искусства, о тематике, материалах и выразительных средствах художественного творчества;

-поверхностные: направлены на внешнее удовлетворение в познании искусства и художественной деятельности.

Все виды интересов связаны между собой.

### **Классификация условий развития интересов**

Процесс проявления интереса у учащихся к чему- либо имеет много общего с характером появления творческой ситуации. Зная механизмы творческой деятельности психологии учащихся, преподаватель может направить их на развитие определенного рода интересов.

Развитие интереса предлагается рассматривать как творческий процесс. Поэтому построение системы факторов развития художественно- познавательного интереса (исходя из логики творческого процесса) приводится с учетом градации возраста учащихся.

<b>Группа факторов</b>	<b>Критерии</b>	<b>Класс обучения МОСОШ</b>	<b>Возрастной период</b>
I	Новизна и занимательность	3-5 классы	10-12 лет
II	Интуитивный поиск	5-6 классы	12-13 лет
III	Интенсивная и перспективная мотивация	7-8 классы	13-15 лет
IV	Конструктивное развитие творческой идеи	9-11 классы	15-17 лет
	Критический анализ и воплощение идей	11 классы	17-17 лет

Рассматривая художественно - познавательные интересы учащихся в настоящее время, следует отметить, что современная культура имеет признаки ее

информационной перенасыщенности. Появляется масса, в некоторых случаях подменяющая истинные ценности искусства.

Поэтому задачей современных учреждений художественных учреждений сегодня является формирование художественного и эстетического вкуса, правильная ориентация художественно - познавательных интересов творческой направленности молодежи.

Развитие художественно - творческого исполнительства, потребность эмоционально - художественного осмысления в восприятии произведений искусства, развитие художественных способностей – все это оказывает влияние на развитие художественно - познавательного интереса учащихся.

### **Особенности печатной графики как иллюстрации**

Графика (от греч. «grapho»- пишу, рисую)— вид изобразительного искусства, связанный с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок (самостоятельная область) и различные виды печатной графики (ксилография, офорт, литография, линогравюра, гравюра на картоне).

Основой графики всегда является рисунок. Но это не исключает использования в графике цвета - как дополнения. В отличие от живописи, цвет в графике не является основой, но в этом случае он играет вспомогательную роль. Для графических произведений свойственна тщательность построения пространства и объема, проработка мельчайших элементов фактуры и структуры предмета.

Книжная графика - один из видов графического искусства. К ней относятся книжные иллюстрации, заставки, буквицы, виньетки, обложки и т. д. Иллюстрация может быть в виде рисунка, фотографии, гравюры. Цель иллюстрации - это передача эмоциональной атмосферы произведения, визуализация героев, демонстрация объектов, инструкция.

Иллюстрация используется с глубокой древности. Основным способом воспроизведения иллюстрации сначала была гравюра, но со временем ей на смену пришла литография.

Развитие печатного дела и появление периодики со временем открывает новые возможности для иллюстраторов: в иллюстрациях начинают нуждаться газеты и журналы, появляется иллюстрация комического плана - карикатура. Со временем качество рисунка улучшается в связи с тем, что в профессию иллюстратора приходят художники, получившие классическое художественное образование. Время, в которое массовым источником информации становятся газеты, журналы и иллюстрированные книги считается поистине золотым веком для иллюстрации. Часть иллюстраций попадают в разряд классики мирового искусства.

В начале XIX века в отечественной иллюстрации появляются разные художественные стили. Из известных авторов можно выделить работы Дмитрия

Кардовского «Каштанка», «Горе от ума», «Ревизор» (реалистическая иллюстрация); Александра Бенуа «Медный всадник» (традиции модерна), Василия Кандинского и Эля Лисицкого (конструктивизм).

Невозможно не назвать имя Владимира Фаворского - теоретика и признанного мастера в области книжной графики. В советские годы особое развитие получила иллюстрация в детских книгах, над которыми работали: Владимир Сутеев, Борис Дехтярев, Виктор Чижиков, Владимир Конашевич, Георгий Нарбут, Осип Авсисян.

Иллюстрации являются одними из первых произведений искусства, с которыми встречается каждый человек в своей жизни. История детской книжной иллюстрации относительно коротка - около трехсот лет. Но за это время был пройден путь от простой лубочной картинки до становления иллюстрации как самостоятельного вида искусства.

### **Виды иллюстраций**

Необходимо помнить, что иллюстрация это не просто добавление к тексту, а художественное произведение своего времени. Иллюстрация первая начинает формировать эстетический вкус детей, формирует ассоциативное мышление, учит восприятию образов, цвета, пропорций и фактуры.

Иллюстрации можно разделить по характеру их связи с литературным текстом:

- **повествовательные** - максимально точно раскрывают содержание в многолистных сериях (портреты, иллюстрации, предметно - познавательные или обстановочные, иллюстрации действий);

- **метафорические** - обобщение мыслей автора в символической форме такая иллюстрация не связана с близлежащим текстом, идет по ассоциативной линии).

Иллюстрация в книге — это первая встреча человека с миром изобразительного искусства. Книжная иллюстрация выполняет эстетическую функцию, дополняя и углубляя содержание книги, обогащая и развивая его зрительное восприятие.

Таким образом, иллюстрация представляет собой особый вид изобразительного искусства, оказывающий огромное влияние на формирование чувственного восприятия мира. Иллюстрация развивает эстетическую восприимчивость и художественно – познавательный интерес.

### **Линогравюра, как средство развития художественно – познавательного интереса учащихся старших классов**

Линогравюра - вид графического искусства, в котором изображение получается путем выполнения оттиска с печатной формы (клише) на бумаге. В качестве печатной формы выступает линолеум, с нанесенным на нее углубленным рисунком. Языком в линогравюре, как и в графике, остаются линия, штрих, контур, пятно и тон.

Особое отношение изображаемого предмета к пространству - отличительный признак линогравюры. возрастная особенность этого периода: об этом свидетельствуют исцарапанные надписями лавочки в парках, стены подъездов.

И вовлечение подростков в технику линогравюры может способствовать направлению деятельности из разрушительного направления в мирное, творческое русло.

Знакомство с техникой линогравюры раскрывает следующие психологические аспекты подросткового периода:

- знакомство с ранее неизвестной техникой стимулирует желание познать;
- освоение техники резьбы с новыми инструментами - штихелями и приемами работы с ними позволяет прожить ситуацию успеха: «было не просто, но я смог!»;
- использование относительно доступных в ценовой категории материалов привлекательно в экономически непростое время;

Ограниченность изобразительных средств линогравюры (точка, линия, штрих, контур, пятно) заставляют автора работы приложить значительные интеллектуальные усилия;

В случае удачного решения подросток переживает ситуацию творческого успеха и получает чувство удовлетворения от выполненной работы;

В технике выполнения линогравюры присутствует эффект неожиданности: невозможно со 100% точностью предсказать, как будет выглядеть оттиск на бумаге. Кроме того, цвет и фактура бумаги, на которой выполняется оттиск, прибавляет массу вариантов печати с одного куска обработанного линолеума, что тоже влияет на интерес к работе;

Удачные, хорошо выполненные работы учащихся чаще всего остаются в фондах ДХШ и ДШИ, что вызывает у ребят чувство грусти и небольшого разочарования. Возможность тиражирования в этом случае становится очень привлекательной. Учащийся может с легкостью выполнить еще несколько оттисков, закрепив тем самым практические умения при выполнении оттиска;

Подростки понимают, что изначально для них сложная техника может быть применена в обычной жизни: печать афиши для школьных праздников, пригласительных билетов и открыток на какой-либо праздник, создание индивидуального дизайна одежды или текстиля.

### **Заключение**

Проведя анализ педагогической и психологической литературы развития художественно – познавательного интереса, изучив тонкости работы в области

печатной графики, а именно линогравюры, можно сделать следующий вывод: техника высокой печати может быть применима не только для создания высокохудожественной работы, но и активно внедряться в обучение на уроках ДХШ и ДШИ.

При создании подобной работы обучающийся подросток так же проходит все необходимые этапы, которые при выполнении линогравюры не могут менять очередность или быть пропущены, что приведет к ошибке в итоге. Нужно помнить,

что в подростковом возрасте дети находятся в активном познании себя и их окружения. Поэтому члены семьи, учебный процесс для них в целом уходят на второй план.







В частности создание изображения, которое будет передавать не только хороший уровень познания в художественных учебных дисциплинах (например, умение построить грамотную композицию), что должен уже уметь учащийся старших классов в ДШИ и ДХШ, но и отобразит индивидуальность, собственное видение темы подростка.

#### Список использованных источников

1. Антипова Л. С., Графика, линия, штрих, точка. Витебск: Изд. Витебского госуниверситета им. П. М. Машерова, 1999;
2. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе: Из опыта работы автора. - М.: Просвещение, 1983.-79 с., ил.;
3. Герчук Ю. А., История графики и искусства книги, М.: Аспект- пресс, 2000;
4. Графика русских художников, от А до Я, М.: Слово Ю, 2002;
5. Дерезанова В.Д. Основы графики: учебное пособие/ В. Д. Дерезанова.- Иркутск: ПИ ИГУ 2015.- 60 с.;
6. Жукова А. О. Проведение занятий в технике линогравюры в школе// Вопросы педагогики. -2019.- №5;
7. Коротких А.С. Методика обучения технике «Линогравюра» в дополнительном образовании// Вопросы педагогики. - 2020. №4;
8. Миклашевич С. В. «Гравюра» часть II. Издательство «Москва». Юный художник. 2000 г.;
9. Свешников А. В. Процесс подготовки печатной графики: учебное пособие. - М.: Всерос. гос. Ин- т кинематографии им. С. А. Герасимова, 2017.;
- 10.Скоморохова Е. И., Рузин В. И. Методика обучения гравюры на пластике учащихся среднего школьного возраста// Интерактивная наука. - 2016.- №6;
- 11.Турова В. В. «Что такое гравюра», Москва «Изобразительное искусство», 1986 г.;
- 12.Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Искусство и культура, 1986.- 238 с., ил

## Приложение 1. Материалы и инструменты для линогравюры

№	Изображение	Название	Описание
1.		Штихеля	<p>Стамеска/штихель/резец - это ручной инструмент, предназначенный для работ по дереву или другим материалам, в число которых входит линолеум. Состоит из ручки, обычно деревянной, и металлической части. Металлическая часть может иметь разную форму:</p> <p><b>Радиусная</b> – полукруглый поперечный профиль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Плоская</b> - плоский поперечный профиль. Резцы различаются по ширине и толщине полотна и форме режущей кромки, которая может быть косой или прямой.</li> <li>• <b>Коробчатая</b> или скобчатая - плоские стамески с бортиками разной высоты.</li> <li>• <b>Угловая</b> - с профилем в виде латинской буквы V.</li> </ul>
2.		линолеум	Линолеум для линогравюры Гомогенный, коммерческий линолеум толщиной 2 мм без тканевой подложки.
3.		типографская краска	<p>Типографская краска . Краска специально разработана для бумаги и используется в линогравюре. Подходит для профессионалов и начинающих. Вязкая, за счет чего равномерно распределяется по доске. Высокая пигментация позволяет получать яркие цвета при максимально тонком слое краски на доске. Время высыхания зависит от проклеенности бумаги (от нескольких часов до нескольких дней). В отличие от масла со временем не оставляет масляные следы на бумаге.</p>
4.		Крепкая олифа	Олифа натуральная льняная: для разведения масляных густотертых красок

5.		Бумага линогравюры	Бумага для линогравюры должна обладать хорошей плотностью: порядка 220-280 гр/см <sup>2</sup> . Одним из лучших производителей специальной бумаги для печатной графики является итальянская компания Фабриано
6.		Валик из плотной резины, жесткого каучука.	Валик из плотной резины, жесткого каучука. Идеально подходит резных поверхностей для печати и прокатки поверхности печати. Легко и равномерно распределяет краску по поверхности для более гладкой, и тонкой работы. Тяжелая железная рама устраняет деформацию и повреждение для длительного использования. Твердая ручка из дерева идеального размера для удобства пользователя
7.		Мраморная плита или оргстекло с гладкой поверхностью	Мраморная плита или оргстекло с гладкой поверхностью для раскатки краски
8.		Лист плотного картона	Лист плотного картона разных форматов. С одной гладкой глянцевой стороной
9.		Барэн	Барэн, ручной пресс из бука для линогравюры
10.		Разбавитель, Уайт-спирит	Разбавитель или уайт – спирт для последующей очистки поверхности досточки и валика от краски



## Приложение 2. Глоссарий гравера

**Автолитография** - литография, все этапы которой от рисунка до печати, выполнены автором.

**Акватинта** - (итал. *acquatinta*, от *acquaforte* — офорт и *tinto* — окрашенный, тонированный) — вид гравюры, при котором используется протравливание кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль. В результате создается эффект, близкий тоновому рисунку.

**Высокая печать** - способ печати, при котором печатающие элементы рельефно выступают (возвышаются) над пробельными. Наносимая на форму краска покрывает только эти элементы, и только они дают отпечаток (создают рисунок). Это самый старый способ печати. Способом высокой печати производятся оттиски в ксилографии и линогравюре.

**Гравирование** - вырезание изображения резцами или другими инструментами на поверхности твердых материалов (металла, камня, дерева, стекла, линолеума). При гравировании на металле и стекле используется также травление кислотами. Гравирование применяется при изготовлении печатных форм в гравюре.

**Гравюра** (от франц. *gravure*) - 1) печатный оттиск на бумаге (или на сходном материале) с пластины («доски»), на которой вырезан рисунок; 2) вид графики, включающий произведения (гравюры), исполненные посредством печатания с обработанной ручным способом доски.

**Ксилография** - (от греч. *xylon* — дерево, *grapho* — рисую) — вид гравюры, при котором рисунок режется на деревянной доске, покрывается краской и печатается на бумаге или сходном материале. В западноевропейском искусстве известна с конца XIV в., цветная ксилография с нескольких досок — с XVI в.

**Линогравюра** - (от «линолеум» и «гравюра») — вид гравюры, при котором изображение режется на линолеуме или другой полимерной основе и затем отпечатывается на листе бумаги; изобретена в начале XX в., по своим приемам близка ксилографии.

**Литография** - (от греч. *lythos* — камень, *grapho* — рисую) — вид печатной графики, обычно относимый к гравюре (хотя приемы гравирования в нем

отсутствуют), при котором изображение наносится на слегка протравленную поверхность камня специальными жирными карандашами или кистями и отпечатывается. Изобретена в конце XVIII века музыкантом из Богемии Алоизиусом Зенефельдером.

**Офорт** - (фр. *eau-forte*, итал. *acquaforte* — аквафорте) — «сильная, крепкая вода» (т. е. азотная кислота) — вид гравюры, при котором механический способ обработки доски различными гравировальными инструментами заменяется химическим процессом травления. Получил распространение с конца XVI века.

**Плоская печать** - способ печати, при котором печатающие и пробельные элементы находятся на одной плоскости, но, благодаря специальной химической обработке, обладают разными физико-химическими свойствами: одни из них краску принимают, другие отторгают. Такой способ применяется в литографии.

**Резцы-штихели** - специальные гравировальные инструменты — стальные стержни с режущим концом, используются в работе над резцовой гравюрой на металле и торцовой ксилографией.

**Штихель** - (нем. *stichel*) — инструмент для гравирования, который представляет собой тонкий стальной стержень, срезанный на конце под углом и заточенный, другим концом он вставляется в деревянную ручку, имеющую форму обрезанного сбоку гриба. Для гравирования по металлу применяют штихель ромбического сечения, для гравирования по дереву (торцового распила) — штихель различных сечений.

**Эстамп** - (франц. *estampe*, от итал. *stampa* — печать, оттиск) — литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым производением художественной графики. Эстампом называют обычно подписной оттиск с печатной формы, выполненной самим художником (реже — мастером-гравером или литографом).

---

### Приложение 3. Работы автора методической разработки



Триптих  
«Двор университетский»,  
2019 г.



Триптих  
«Веселое студенчество»,  
2019 г.



Триптих  
«По речке Слюдянка»,  
2020 г.



Диптих  
«Прогулка по Байкалу»,  
2021 г.

#### Приложение 4. Мастер- класс по линогравюре для учащихся старших классов

Существует небольшой разрыв между рисованием подростка в домашних условиях и когда, ребенок занимается на уроках ДШИ на художественном отделении; творчеством простого любителя и уровнем профессионального художника - педагога. Предполагается, что профессиональное искусство несколько оторвано от реальной жизни: должен быть выполнен ряд технических условий для творчества (наличие определенной мастерской, специфических материалов), и для высокого искусства необходимо особое размещение (пространство галерей и выставочные площади). Техника линогравюры легко развенчивает этот миф.

Тема любви к родному краю присутствует в работе практически всех художников и может быть применима на уроке ДПИ.

Для мастер- класса была выбрана одна из моих ранее созданных небольших работ в цвете немногим меньше формата А4 (рис. 1). Внимательно рассмотрев работу, я пришла к выводу, что данный эскиз нуждается в доработке.



Рис. 1. Эскиз для работы в технике линогравюры

Эскиз был переведен в черно- белое решение, так как предполагалось выполнить печать черной типографской краской на светлом фоне (Рис.2).



Рис. 2. Эскиз в ч/б цвете

В поиске итогового решения было выполнено несколько эскизов, пока не был получен удовлетворяющий меня результат (Рис.3).



Рис.3. Композиционный поиск

На следующем этапе был подготовлен кусок линолеума соответствующего размера: снят глянцевый слой с обратной поверхности с помощью наждачной бумаги разной зернистости.

Окончательный эскиз с помощью графического редактора был увеличен и развернут зеркально, затем распечатан на бумаге формата А4 (рис.4).



Рис.4 Зеркально развернутый эскиз

С помощью копировальной бумаги развернутый фор - эскиз перенесен на отшлифованную поверхность линолеума (Рис.5).



Рис.5. Эскиз, перенесенный на линолеум

Специальными резцами - штихелями с поверхности линолеума выбираются те места, которые на эскизе будут белыми. На невырезанные поверхности ляжет краска, и они оставят черный оттиск на бумаге (Рис. 6).



Рис.6. Готовая для печати досточка (клише)

Самым ответственным этапом в работе с линогравюрой является печать оттиска.

С помощью резинового валика типографская краска раскатывается на гладкой поверхности (толстое стекло, оргстекло, каменная плитка) и наносится на линолеум с вырезанным эскизом (Рис.7). Важно раскатать на клише достаточное количество краски. При недостаточном количестве краски изображение может получиться ненасыщенного цвета, или некоторые места плохо отпечатаются на

бумаге. Если краски будет большее количество, чем необходимо, то ее излишки зальют мелкие штрихи и изображение может потерять выразительность. Нужно помнить, что обязательно хорошо прокатываются валиком с краской фрагменты по периметру листа - именно они часто плохо пропечатываются при оттиске.



Рис.7. Раскатка типографской краски

Было выполнено несколько оттисков на разной по качеству и цвету бумаге: глянцевом картоне, ватмане, крафтовой бумаге и бумаге для пастели разных цветов. Изначально предусматривалась печать только краской черного цвета, но в ходе работы было принято решение об эксперименте другими цветами - белой и синей типографской краской. Первые оттиски не всегда могут получиться хорошего качества: при необходимости они выполняются столько раз, пока не получится оттиск нужного качества.

В результате получились интересные оттиски с использованием цветной бумаги. В графике подразумевается использование черного и белого цветов, но другие цвета не исключаются полностью. Иногда это придает особую выразительность и определенное настроение (Рис. 8).



тиск черной краской на глянцевом картоне



тиск черной краской на крафтовой бумаге



тиск белой краской на цветной бумаге для пастели



тиск белой краской на цветной бумаге для

Рис. 8. Варианты оттисков на различной бумаге

Обычно, оттиски в линогравюре выполняются на бумаге. В ходе работы было принято решение о небольшом эксперименте - выполнить печать типографской краской на ткани. Для эксперимента взят обычный хлопчатобумажный шоппер светлого песочного цвета. Порядок действий в этом случае был при печати тот же, что и на бумаге. Но между стенками шоппера был положен лист картона для того, чтобы краска не отпечаталась на другой стороне сумки (Рис.9).



Рис.9. Печать на х/б ткани



По завершении печати был сделан вывод, что эксперимент был удачным. Оттиск получился ненасыщенного черного цвета, но четкий по контуру.

## **Использование игровых технологий в обучении начинающих в классе фортепиано**

*(Хитцова Наталья Геннадьевна – преподаватель фортепиано ГОБУДО Иркутская областная ДШИ, г. Иркутск)*

В соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» и введением в стране новых федеральных государственных требований детскими музыкальными школами (ДМШ) и детскими школами искусств (ДШИ) осуществлен переход на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. В связи с этим возникает необходимость оптимизации и интенсификацию учебного процесса, повышения качества исполнительской подготовки юных музыкантов, в том числе, за счет использования в педагогической практике современных педагогических технологий.

Педагогическая технология – это четко выстроенная система педагогических методов, сочетающихся между собой и направленных на реализацию достижимых целей. К числу существенных признаков педагогической технологии при этом могут быть отнесены воспроизводимость педагогических действий и их результатов, ясность, однозначность и достижимость целей, диагностируемость результатов их осуществления [3.]

Игровые технологии в обучении – это группа методов и приемов организации образовательного процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью. [3.]

Цель данной публикации – осветить практический опыт использования современных игровых технологий в обучении начинающих в классе фортепиано в ДШИ.

Отметим, что в традиционной фортепианной педагогике проблеме использования игровых методов и приемов обучения посвящены труды таких известных педагогов музыкантов, как: А.Д. Артоболевская [1.], В.Л. Макаров [2.],

Т.И. Смирнова, [4.], А. Шмидт-Шкловская [5.], Т. Юдовина - Гальперина [6.] и др.

В своей педагогической практике, для формирования пианистических навыков, развития координации, моторики, музыкального слуха, памяти, а также для закрепления и проверки теоретических знаний по музыкальной грамоте, мы используем, как традиционные методики, так и современные игровые технологии, и электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

Необходимо сказать, что в настоящее время существует множество специальных компьютерных программ, позволяющих преподавателю самостоятельно создавать ЭОР для своих учеников. Одной из таких программ является интернет сервис LearningApps.org. [7.] Данная программа имеет интуитивно понятный пользовательский интерфейс, большую библиотеку готовых упражнений и шаблонов для создания собственных интерактивных упражнений. В своей педагогической работе мы используем данный бесплатный сервис [7.] для создания игровых интерактивных упражнений для своих учеников.

Выполняя данные упражнения, в том числе в самостоятельной домашней работе, дети приобретаю, закрепляют и проверяют свои знания в игровой форме, что в свою очередь способствует формированию у них познавательного интереса и повышению мотивации к обучению.

В таблице представлены примеры разработанных нами игровых упражнений.

Упражнения	Ссылки
Кроссворд «Музыкальные термины»	<a href="https://learningapps.org/display?v=gvekdkr5">https://learningapps.org/display?v=gvekdkr5</a>
Пазл «Угадай-ка» «Ключевые знаки в тональностях»	<a href="https://learningapps.org/display?v=ud254nca">https://learningapps.org/display?v=ud254nca</a>
Найди пару «Композиторы»	<a href="https://learningapps.org/display?v=p6j4gewea23">https://learningapps.org/display?v=p6j4gewea23</a>
Заполни пропуски «Названия нот»	<a href="https://learningapps.org/display?v=prn0ch5qk23">https://learningapps.org/display?v=prn0ch5qk23</a>
Скачки «Теория музыки»	<a href="https://learningapps.org/display?v=prn0ch5qk23">https://learningapps.org/display?v=prn0ch5qk23</a>

	<a href="https://learningapps.org/display?v=ped9u5t8a23">=ped9u5t8a23</a>
Классификация «Музыкальные термины»	<a href="https://learningapps.org/display?v=pdxx4wxga23">https://learningapps.org/display?v=pdxx4wxga23</a>
Сортировка картинок «Фортепианная клавиатура (названия октав)»	<a href="https://learningapps.org/display?v=pe57tzf5a23">https://learningapps.org/display?v=pe57tzf5a23</a>
Шкала времени «Русские и советские композиторы»	<a href="https://learningapps.org/display?v=pd7o8otba23">https://learningapps.org/display?v=pd7o8otba23</a>

Несомненно, для создания подобных ЭОР преподавателю необходимо наличие базовых навыков пользователя компьютера и Интернета и большая творческая заинтересованность, а для их эффективного использования в педагогической практике, в частности, в обучении начинающих в классе фортепиано, необходима интеграция с целями и задачами обучения и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, представленный в данной публикации пример использования современных игровых технологий и ЭОР в обучении начинающих в классе фортепиано, по нашему мнению, является интересным опытом, направленным на оптимизацию и интенсификацию учебного процесса в контексте современных требований к модернизации системы начального музыкального образования.

#### Список использованных источников

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой Учебное пособие. — Москва: Советский композитор, 1992. — 103 с.
2. Макаров В.Л. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.
3. Педагогический словарь / [авт.-сост.: В. И. Загвязинский и др.]; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. - Москва: Академия, 2008. - 343,

4. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001. – 368с.
5. Шмитд-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков[Текст] /А.А. Шмитд-Шкловская. - л.: Музыка, 1985. - 69с.
6. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог Методическое пособие для преподавателей. — СПб.: Союз художников, 2002. — 112 с.
7. Конструктор мультимедийных упражнений <https://learningapps.org/>

## **Роль хореографического искусства в воспитании личности ребенка**

*(Шерстова Юлия Алексеевна - педагог дополнительного образования МБУДО города Иркутска «Дом детского творчества №3»)*

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей и родителей. Оно приобрело широкое распространение в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах.

Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

И здесь я задалась вопросом, а что такое искусство хореографии? Конечно, можно повторить банальные понятия или посмотреть в интернет ресурсах, где хореографию рассматривают как искусство композиции и постановки танцев.

Но, для меня хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Все это способствует созданию сказки, где дети являются участниками данного действия. Увидев, однажды, как великая Майя Плисецкая исполняла номер «Умиравший лебедь», я влюбилась в искусство танца, это и определило выбор моей профессии.

Обучая детей, я стараюсь привить у них «чувство прекрасного», передать свою любовь к танцу, развить через танец определенные качества, такие как, ассоциативное мышление, движение в пространстве, управление своим телом, трудолюбие, умение добиваться цели и коллективизм - все это способствует воспитанию гармонично развитой личности.

Воспитательная работа в художественном коллективе - процесс сложный и многогранный. Он связан с реализацией дополнительной общеразвивающей программы, организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-хореографа имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, анализа, методов невозможна организация художественно-творческой, учебной,

образовательно-репетиционной деятельности, а так же педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, воспитание высокой нравственной культуры, художественное и эстетическое развитие. Все эти задачи решаются вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность и организацию учебно-творческой работы.

Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Искусство хореографии, воспитывает и развивает не только физические навыки, но и вырабатывает у ребенка привычки и нормы поведения.

Дисциплина, самостоятельность, ответственность, коллективизм - основные качества для формирования воспитательной деятельности в коллективе.

Чувство ответственности и дисциплины необходимы в жизни, они двигают детей, занимающихся хореографией вперед. Нельзя подвести коллектив, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие участники коллектива, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать. Танец - это как звенья цепочки и если одно звено выпало, то не будет целостности украшения. Поэтому ребенок, с первых репетиций понимает значимость и ответственность перед другими.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей за пределами коллектива. Дети, занимающиеся хореографией, выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой, вкусом в одежде. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Все эти качества нужны человеку в будущем, даже если он не выберет профессию хореографа.

Воспитание творческой личности - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетическо-духовного развития ребенка. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Искусство хореографии, является одним из важнейших механизмов познания феномена человека и окружающего его мира, интеграции этого знания; накопления, хранения и передачи от поколения к поколению всей совокупности опыта человечества, а главное – системы ценностей, на основе которых живет и развивается человек. Сейчас в современном мире, люди больше сосредоточены на информационных технологиях, время бежит быстро, но только искусство танца может замедлить и остановить миг.

Помимо изучения техники танца на занятиях дети знакомятся с обычаями, устоями, бытом людей, историей нашей страны и других государств, формируется чувство патриотизма путем изучения определенных временных событий. Прежде чем создать танец, совершается огромная подготовка и возвращение в прошлое. Каждое движение символизирует смысл или слово, чтобы донести это до зрителя дети читают специальную литературу, изучают материал той или иной народности, ищут эскизы костюмов.

Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки, изучение биографии великих танцовщиц и танцовщиков сближает детей и педагога путем объединения общей темы для разговора, в которой педагог направляет детей в русло правильных рассуждений.

Так же в воспитании личности ребенка большой акцент уделяется внеурочной деятельности. Походы в театр, в музеи, на разные выставки, создание своих традиций в хореографическом коллективе позволяют формировать мировоззрение у обучающихся, нравственную и этическую культуру, развивают интеллектуальную сферу, влияют на формирование взглядов, вкусов, привычек человека, во многом определяют его отношение к жизни.

Не стоит забывать уделять внимание работе с родителями, которые непосредственно тоже являются участниками образовательного и воспитательного



процессов. Если три основных составляющих таких как: педагог, родитель и ребенок сложились в единую картину, то тогда будет успех и благоприятная атмосфера в коллективе. Родителей необходимо привлекать в работу с детьми, приглашать на различные мероприятия, брать с собой в театры и музеи, просить помощи во время концертно-организационного и воспитательного процессов. Совместная деятельность родителей и детей помогает сплочению, формированию общих интересов, разговоров, увлечений.

Хотелось бы обратить внимание, на то, что педагог, посредством воспитательных методов, замечает все особенности ребенка, наблюдает за его творческим ростом.

Педагогу необходимо применять в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Основным источником интеллектуального роста личности ребенка является его увлечение и вдохновение. Здесь ключевой задачей педагога является не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Подводя итоги, я делаю вывод, что приобщать маленького человека к искусству можно, но научить ребенка отличать подлинное искусство от подделки и суметь привить ему хороший вкус, закладывая в него те добрые основы, ценности, знания, которые помогут вырасти человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям, может только искусство хореографии. Это и есть основная роль хореографии в воспитании и формирования личности ребенка.

И в заключение хотелось вспомнить слова В.Л. Сухомлинского: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

### Список использованных источников

1. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003.
2. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.
3. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
4. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
5. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.
6. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004. – 340 с

### Интернет-источники

1. Блинова И.В. Роль хореографического искусства в воспитании физической и художественно-эстетической культуры детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/462904-rol-horeograficheskogo-iskusstva-v-vospitanii> . - Заглавие с экрана – (Дата обращения 28.10.2023)
2. Козлова М.И. Роль хореографического искусства в воспитании культуры детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://todms.ru/images/stories/dokumenty/obrazovanie/metodraboty/33.pdf> . - Заглавие с экрана – (Дата обращения 28.10.2023)