

**Министерство культуры Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры**

**СОГЛАСОВАНО**  
Председатель ГЭК  
И.С. Шахова \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБПОУ ИОКК  
С.А. Соковнина \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**  
Председатель ГЭК  
Л.А. Герда \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. \_\_\_\_\_

**Программа  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников по специальности  
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
(форма обучения: очно-заочная)**

**2024-2025 учебный год**

**Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 295  
от 28 июня 2024 г.**

**Иркутск 2024 г.**

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество) разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. №1382,
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;
- Положения о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Ширимова О.В. преподаватель ГБПОУ ИОКК, зам директора по УР;

Представитель работодателя (эксперт):

Кузнецова К.А. – начальник профессионального искусства и образовательных организаций в управлении региональной культурной политики Министерства культуры Иркутской области

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссий Хореографических дисциплин,

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /А.В. Кочева/

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссий

Этнохудожественного творчества,

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Р.Н. Челидзе/

**Программа  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
2024-2025 учебный год**

***Форма обучения: очно-заочная***

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:

- - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письма Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;
- Положения о выпускной квалификационной работе ГБПОУ ИОКК;
  - Устава ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры.
  - Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы / авт.-сост. Коршунова О.В., Серебрякова С.В. ; Иркутский областной колледж культуры. – 4 изд., доп. и перераб. – Иркутск, 2021. – 41 с. – (Методическая мастерская).

**Цель Государственной итоговой аттестации** (далее - ГИА) - выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество и является обязательной процедурой для выпускников очно-заочной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки

специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Предметом Государственной итоговой аттестации выпускника по ППССЗ на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа Государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество. В программе Государственной итоговой аттестации определены:

- вид Государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения Государственной итоговой аттестации;
- этапы и объем времени на подготовку и проведение Государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения Государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения Государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период Государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях Государственной аттестационной комиссии;
- форма и процедура проведения Государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

### Нормативно-правовая основа

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество) является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., №1382, зарегистрированного Минюстом России от 26 ноября 2014 г., рег.№ 34947).

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами, художественное образование в организациях дополнительного образования, учреждениях культуры, общеобразовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

В результате освоения ППСЗ по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество **руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель** готовится к следующим видам деятельности:

художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);

педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в общеобразовательных школах);

организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. В результате освоения ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество *руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель* должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2.2. *Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель* должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### 2.2.1. Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### **2.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

#### **5.2.3. Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам:

Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество углубленной подготовки ГБПОУ Иркутский областной колледж культуры включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Показ и защита творческой работы»;

2) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по видам: включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственный экзамен. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля «Художественно – творческая деятельность».

#### **Подготовка:**

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над программами государственной итоговой аттестации;

- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией (4 часа на студента);

- преддипломная практика (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе подготовки специалистов среднего звена, освоенной за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включенные в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество), рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968).

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащенных, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество;

- программа государственной итоговой аттестации;



- приказ директора ГБПОУ ИОКК о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;

**Объем времени на подготовку и проведение ГИА устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ ИОКК и составляет 3 недели.**

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	1 неделя
Всего	3 недели

**Сроки проведения ГИА: с 20.01.2025 по 28.01.2025**

- 20 января «Хореографическое творчество» - «Защита выпускной квалификационной работы»;
  - 21 января «Этнохудожественное творчество» - «Защита выпускной квалификационной работы»;
- Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:
- 27 января «Хореографическое творчество»;
  - 28 января «Этнохудожественное творчество»

**Государственная экзаменационная комиссия в составе:**

- Председатель
  - Заместитель председателя
  - Члены комиссии
- 1. Защита выпускной квалификационной работы**

**Хореографическое творчество:** Герда Л.А., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Кочева А.В., Абрамова Ю.И., Горина О.В.,

**Этнохудожественное творчество:** Герда Л.А., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Луцинская Т.В., Ерош Д.В., Кочнева Д.Г.

- 2. Экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

**Хореографическое творчество:** Шахова И.С., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Мироманова Н.В., Иванова Т.В., Горина О.В., Абрамова Ю.И., Кочева А.В.

**Этнохудожественное творчество :** Шахова И.С., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Мироманова Н.В., Иванова Т.В., Лущинская Т.В.

- ответственный секретарь Государственной экзаменационной комиссии:  
**Гусева Н.Ю.**

Темы и руководители выпускных квалификационных работ на 5 курсе специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Этнохудожественное творчество очно-заочной формы обучения:

№ п/п	ФИО студента	Тема ВКР	Руководитель
1	Белькова Ксения Александровна	Особенности развития творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями средствами народной художественной культуры	Лущинская Т.В.
2	Веселкова Анастасия Сергеевна	Особенности использования календарных песен в репертуаре детского творческого коллектива в условиях дома культуры	Александрова А.Ю.
3	Власко Александр Николаевич	Сохранение песенной культуры переселенцев из Чувашии в Сибирь в Зиминском районе (на примере народного чувашского ансамбля «Йамра»)	Прусакова Д.Г.
4	Город Мария Ивановна	Особенности использования традиционных народных форм досуга в работе с творческим коллективом	Лущинская Т.В.
5	Горячева Любовь Андреевна	Особенности использования игрового фольклора в работе с детским вокальным коллективом в условиях учреждения культуры	Прусакова Д.Г.
6	Зуева Марина Александровна	Особенности использования игрового фольклора Восточной Сибири в работе с детьми младшего школьного возраста в условиях учреждения культуры	Александрова А.Ю.
7	Качурин Яков Александрович	Специфика использования фольклорных музыкальных инструментов в работе с детьми младшего школьного возраста в условиях творческого коллектива	Лущинская Т.В.
8	Корнев Евгений	Особенности использования народного поэтического фольклора в	Ерош Д.В.

	Дмитриевич	работе с детьми младшего школьного возраста в условиях творческого коллектива общеобразовательного учреждения	
9	Крылова Елена Евгеньевна	Особенности влияния игрового фольклора на творческие способности детей среднего школьного возраста в условиях дома культуры	Александрова А.Ю.
10	Крыцина Татьяна Николаевна	Особенности влияния купальского обрядового комплекса на развитие коммуникативных навыков подростков в условиях вокального коллектива	Ерош Д.В.
11	Лазарчук Алексей Анатольевич	Особенности использования сказки в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования	Ерош Д.В.
12	Лебедева Екатерина Валерьевна	Особенности использования зимних календарных праздников в работе с детьми младшего школьного возраста, в условиях учреждения культуры	Александрова А.Ю.
13	Озолина Татьяна Михайловна	Особенности использования элементов традиционной обрядности казаков-переселенцев в работе творческого коллектива	Лушинская Т.В.
14	Трифонов Алексей Валентинович	Сохранение казачьей культуры как способ патриотического воспитания участников народно-певческого коллектива (на примере МАУК ГДК «Дружба» г. Усть –Ильмска)	Прусакова Д.Г.
15	Чемезова Алена Федоровна	Особенности формирования вокальных навыков у детей младшего школьного возраста, в условиях учреждения культуры	Александрова А.Ю.

Темы и руководители выпускных квалификационных работ на 5 курсе специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Хореографическое творчество очно-заочной формы обучения:

№ п/п	ФИО студента	Тема ВКР	Руководитель
1	Ветрова Анастасия Денисовна	Специфика формирования пластической культуры участников любительского хореографического коллектива	Горина О.В.
2	Жукова Анастасия Евгеньевна	Особенности использования пантомимы в сюжетных танцах для детей	Кочева А.В.

3	Золоторев Максим Эдуардович	Использование приемов развития эмоциональной раскрепощенности подростков в хореографическом коллективе	Иванова Т.В.
4	Подлипная Мария Александровна	Особенности работы со взрослыми в любительском хореографическом коллективе	Абрамова Ю.И.
5	Кондра Анна Сергеевна	Воплощение сценического образа в эстрадном танце (на примере ансамбля эстрадного танца «Звездопад»)	Горина О.В.
6	Хуригалова Дарья Леонтьевна	Использование возможностей бурятского народного танца в формировании этнокультурных ценностей личности	Горина О.В.
7	Урбагаева Вера Анатольевна	Особенности использования фольклора коренных народов Восточной Сибири для создания национального танца в хореографическом коллективе	Горина О.В.

## **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)**

### **4.1. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе выпускника**

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) – это итоговая аттестационная самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения практических и исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Тема ВКР утверждается на заседании предметно - цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее

изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой комиссии.

#### **4.2. Защита выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Результаты защиты выпускной квалификационной работы являются основанием для принятия Государственной экзаменационной комиссией решения по присвоению соответствующей квалификации и выдачи диплома государственного образца.

Выпускник, получив положительный отзыв о выпускной квалификационной работе от научного руководителя и допуск к защите, должен подготовить доклад (до 10 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР.

Кроме доклада, к защите выпускной квалификационной работы в ГЭК студент готовит презентацию, необходимый иллюстративный материал (таблицы, рисунки, графики, схемы, видеоматериалы и др.) для раскрытия основного содержания и результатов проведенного исследования.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели работы, какие методы были использованы при исследовании рассматриваемой проблемы, а затем в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, критические сопоставления и оценки.

Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся в случае необходимости для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

Логика построения доклада может быть и иной. После обоснования актуальности темы исследования и формулировки цели, возможно дальнейшее раскрытие проведенного исследования через решение задач, позволяющих достичь поставленную цель. Далее делаются выводы по работе, рекомендации по дальнейшей разработке проблемы и т.д.

#### **4.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускных квалификационных работ проходит в торжественной обстановке, публично, на открытом заседании аттестационной комиссии. В начале работы комиссии Председатель представляет студентам и присутствующим всех ее членов, с указанием фамилии, имени и отчества, ученой степени и звания, должности, которую они занимают.

Объявляя защиту каждой выпускной квалификационной работы, Председатель называет фамилию, имя, отчество студента, тему его работы, а

также время, отводимое на доклад. Члены комиссии, задавая вопросы, также обращаются к студентам по имени и отчеству.

Схематично процедура защиты включает следующие этапы:

- доклад выпускника по содержанию выполненного исследования;
- вопросы по теме членов ГЭК и присутствующих на защите;
- дискуссия по результатам исследования и представления материалов с оценкой работы;
- выступление руководителя (отзыв);
- выступление рецензента (рецензия);
- выступление присутствующих на защите, желающих дать оценку проведенного исследования и его защиты;
- заключительное слово выпускника (ответы на замечания руководителя, рецензента, присутствующих и выступающих на защите).

Студентам следует помнить еще несколько правил, касающихся защиты:

- Внешний вид должен подчеркивать торжественность момента в жизни выпускника, отвечать правилам делового этикета.

- Выпускник должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, возможно обращение к тексту или слайдам презентации.

- В процессе доклада следует использовать заранее подготовленный демонстрационный материал, иллюстрирующий основные положения работы.

**Итоги защиты** обсуждаются членами ГЭК в конце заседания. Решение об оценке работы (с учетом ее содержания, оформления, процедуры защиты) чаще принимаются на основе открытого голосования в закрытом заседании. Оценка выносится простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов, решающим является голос Председателя). Одновременно принимаются рекомендации о практическом использовании полученных в выпускной квалификационной работе результатов.

Критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- творческий, самостоятельный подход к разработке темы;
- ее научный уровень;
- глубина теоретического анализа;
- последовательное логическое изложение материала;
- правильность и научная обоснованность выводов;
- оформление работы в соответствии с действующими методическими указаниями;
- степень обладания общими и профессиональными компетенциями, проявившимися как в содержании ВКР, так и в процессе ее защиты.

По окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на которое вместе со студентами приглашаются все желающие. Председатель кратко подводит итоги, объявляет оценки по защищенным на данном заседании выпускным работам и другие результаты,

в том числе о присуждении (не присуждении) каждому студенту искомой степени (квалификации), о выдаче дипломов с отличием и др.

Решения о работе комиссии оформляются протоколами установленной формы, в которых фиксируются заданные каждому студенту вопросы, ответы на них, выступления членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; даются оценки выпускным квалификационным работам.

#### **4.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Оценка «5» (отлично): тема дипломной работы актуальна и актуальность её в работе обоснована; сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе; содержание и структура исследования соответствует поставленным целям и задачам; изложение текста работы отличается логичностью, смысловой завершённостью и анализом представленного материала; комплексно использованы методы исследования; адекватные поставленным задачам; итоговые выводы обоснованы, чётко сформулированы, соответствуют задачам исследования; в работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки; дипломная работа оформлена в соответствии с предъявленными требованиями; отзыв руководителя и внешняя рецензия на работу – положительные; публичная защита дипломной работы показала уверенное владение материалом, умение чётко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения; при защите использован наглядный материал (презентация, таблицы, схемы и др.)

Оценка «4» (хорошо): тема работы актуальна, имеет теоретическое обоснование; содержание работы в целом соответствует поставленной цели и задачам; изложение материала носит преимущественно описательный характер; структура работы логична; использованы методы, адекватные поставленным задачам; имеются итоговые выводы, соответствующие поставленным задачам исследования; основные требования к оформлению работы в целом соблюдены, но имеются небольшие недочёты; отзыв руководителя и внешняя рецензия на работу – положительные, содержат небольшие замечания; публичная защита дипломной работы показала достаточно уверенное владение материалом, однако допущены неточности при ответах на вопросы; ответы на вопросы недостаточно аргументированы; при защите использован наглядный материал.

Оценка «3» (удовлетворительно): тема работы актуальна, но актуальность её, цели и задачи работы сформулированы нечётко; содержание не всегда согласовано с темой и(или) поставленными задачами; изложение материала носит описательный характер, большие отрывки (более двух

абзацев) переписаны из источников; самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально; нарушен ряд требований к оформлению работы; в положительных отзывах и рецензии содержатся замечания; в ходе публичной защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, неумение отстаивать свою точку зрения и отвечать на вопросы; автор затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка «2» (неудовлетворительно): актуальность исследования автором не обоснована, цель и задачи сформулированы неточно и неполно, либо их формулировки отсутствуют; содержание и тема работы плохо согласуются (не согласуются) между собой; работа носит преимущественно реферативный характер; большая часть работы списана с одного источника либо заимствована из сети Интернет; выводы не соответствуют поставленным задачам (при их наличии); нарушены правила оформления работы; отзыв и рецензия содержат много замечаний; в ходе публичной защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию; при выступлении допущены существенные ошибки, которые выпускник не может исправить самостоятельно.

### **Примечание**

Окончательная оценка выпускной квалификационной работы дается ГЭК, которая вправе учесть сделанные замечания руководителя и рецензента.

## **5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **5.1. Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

По специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по видам: Хореографическое творчество, Этнохудожественное творчество предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: Основы педагогики, Основы психологии, Этика и психология профессиональной деятельности. МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из разделов: Методика преподавания творческих дисциплин, Методика работы с любительским творческим коллективом.

### **5.2. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**



**Форма проведения экзамена** – Ответ по билетам.

**На выполнение заданий по билетам даётся не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.**

**5.3. Перечень теоретических вопросов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики, Основы психологии, Этика и психология профессиональной деятельности).**

**Вопросы по разделу**

***МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Этика и психология профессиональной деятельности)  
(Этнохудожественное творчество)***

1. Раскройте виды барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности. Приведите примеры, когда успешно преодолевались и не преодолевались барьеры взаимодействия в профессиональной сфере деятельности. Проанализируйте один из них.
2. Выделите основные причины конфликтов в профессиональной сфере. Приведите пример одного из конфликтов. Проанализируйте его и укажите пути выхода из конфликта.
3. Раскройте имидж руководителя социально-культурной сферы. Определите принципы и алгоритм его формирования. Назовите качества личности, способствующие повышению авторитета и созданию положительного имиджа руководителя коллектива.
4. Опишите типичные искажения при восприятии друг друга, с которыми Вы можете встретиться в своей профессиональной деятельности. Приведите примеры искаженного восприятия в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.
5. Средства общения, их характеристика и специфика использования в профессиональной деятельности. Приведите примеры использования разных видов речи в профессиональной деятельности.
6. Раскройте виды слушания собеседника. Какие ошибки могут быть допущены при слушании. Какие приемы позволяют активизировать внимание слушателя.
7. Обоснуйте выбор коммуникативной дистанции в профессиональной сфере. Раскройте пространственные формы организации взаимодействия в профессиональной деятельности для разного числа участников.
8. Укажите ведущие качества личности современного специалиста социально-культурной сферы. Раскройте причины их приоритетности в современных условиях. Обозначьте пути развития ведущих качеств личности.
9. Раскройте функции делового общения. Покажите на примерах их реализацию в профессиональной деятельности.
10. Раскройте понятие корпоративной культуры. Проанализируйте влияние элементов корпоративной культуры на профессиональную деятельность трудового и/ или творческого коллектива.

11. Сформулируйте правила проведения совещаний. Обоснуйте, почему совещание не рекомендуется проводить спонтанно. Поясните, зачем нужно вести протокол совещания.
12. Раскройте психологические особенности планирования, мотивации, организации и контроля деятельности коллектива. Приведите примеры типичных ошибок мотивации и контроля.
13. Обоснуйте необходимость учета индивидуальных особенностей в деловом общении с коллегами и подчиненными. Покажите на примерах последствия нарушения этого правила общения.
14. Раскройте способы планирования деятельности современного специалиста социально-культурной сферы и творческого коллектива. Поясните, какую роль играет тайм-менеджмент в построении профессиональной карьеры.
15. Раскройте роль самообразования и повышения квалификации в осознанном построении профессиональной карьеры работника культуры. Покажите на примере SMART и SWOT анализа возможности реализации одной из целей.
16. Этика делового общения. Сформулируйте этические требования, регулирующие взаимоотношения между руководителем и подчиненным и между коллегами по профессиональной деятельности. Проанализируйте пример последствий нарушения одного из этих требований.
17. Раскройте особенности делового этикета. Приведите примеры нарушения делового этикета.
18. Публичное выступление в деятельности руководителя. Особенности публичного выступления перед негативно настроенной аудиторией. Приведите примеры реакций на возражения.

**19.МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Этика и психология профессиональной деятельности)**

***(Хореографическое творчество)***

1. Раскройте виды барьеров взаимодействия в профессиональной деятельности. Приведите примеры, когда успешно преодолевались и не преодолевались барьеры взаимодействия в профессиональной сфере деятельности. Проанализируйте один из них.
2. Выделите основные причины конфликтов в профессиональной сфере. Приведите пример одного из конфликтов. Проанализируйте его и укажите пути выхода из конфликта.
3. Раскройте имидж руководителя социально-культурной сферы. Определите принципы и алгоритм его формирования. Назовите качества личности, способствующие повышению авторитета и созданию положительного имиджа руководителя коллектива.
4. Средства общения, их характеристика и специфика использования в профессиональной деятельности. Приведите примеры использования разных видов речи в профессиональной деятельности.
5. Раскройте виды слушания собеседника. Какие ошибки могут быть

допущены при слушании. Какие приемы позволяют активизировать внимание слушателя.

6. Укажите ведущие качества личности современного специалиста социально-культурной сферы. Раскройте причины их приоритетности в современных условиях. Обозначьте пути развития ведущих качеств личности.
7. Раскройте понятие корпоративной культуры. Проанализируйте влияние элементов корпоративной культуры на профессиональную деятельность трудового и/или творческого коллектива.
8. Раскройте психологические особенности планирования, мотивации, организации и контроля деятельности коллектива. Приведите примеры типичных ошибок мотивации и контроля.
9. Раскройте роль самообразования и повышения квалификации в осознанном построении профессиональной карьеры работника культуры. Покажите на примере SMART и SWOT анализа возможности реализации одной из целей.

***МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии, основы педагогики, возрастная психология)***

**Вопросы по разделу  
*МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии, Основы педагогики, Возрастная психология)* очно-заочное отделение  
4 ХТ**

1. Раскройте учёт индивидуальных особенностей детей в творческом коллективе.
2. Дайте характеристику методов обучения детей в творческом коллективе.
3. Обозначьте развитие внимания, как когнитивной функции личности, в детском творческом коллективе.
4. Дайте характеристику особенностей работы с дошкольниками в творческом коллективе
5. Раскройте учет возрастных особенностей подростков в детском творческом коллективе
6. Раскройте роль семьи в формировании и развитии личности ребёнка. Обозначьте формы взаимодействия руководителя с родителями участников творческого коллектива.
7. Обозначьте развитие мышления, как когнитивной функции личности, в детском творческом коллективе.
8. Раскройте развитие мотивационной сферы детей в творческом коллективе

9. Раскройте развитие эмоционально-волевой сферы детей в творческом коллективе

#### 4 ЭТ

1. Раскройте учёт индивидуальных особенностей детей в творческом коллективе.
2. Раскройте учёт возрастных особенностей участников творческого коллектива.
3. Дайте характеристику методов обучения детей в творческом коллективе.
4. Дайте характеристику методов воспитания участников детского творческого коллектива.
5. Обозначьте развитие внимания, как когнитивной функции личности, в детском творческом коллективе.
6. Обозначьте развитие воображения, как когнитивной функции личности, в детском творческом коллективе
7. Обозначьте развитие памяти, как когнитивной функции личности, в детском творческом коллективе.
8. Обозначьте развитие мышления, как когнитивной функции личности, в детском творческом коллективе.
9. Дайте характеристику принципов обучения детей в творческом коллективе
10. Дайте характеристику принципов воспитания детей в творческом коллективе
11. Дайте характеристику особенностей работы с дошкольниками в творческом коллективе
12. Раскройте учёт возрастных особенностей младших школьников в детском творческом коллективе
13. Раскройте учёт возрастных особенностей подростков в детском творческом коллективе
14. Дайте характеристику особенностей работы со старшими школьниками в творческом коллективе
15. Раскройте развитие мотивационной сферы детей в творческом коллективе
16. Раскройте роль семьи в формировании и развитии личности ребёнка. Обозначьте формы взаимодействия руководителя с родителями участников творческого коллектива.
17. Раскройте роль социума в формировании и развитии личности ребёнка. Обозначьте факторы социализации личности.
18. Обозначьте основные требования к личности педагога.

**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»  
(Этнохудожественное творчество)**

1. Перечислите и охарактеризуйте исполнительские формы народно-певческих коллективов.
2. Раскройте роль певческого воспитания для становления исполнителя. Перечислите методы певческого воспитания.
3. Опишите механику певческого процесса. Рассмотрите роль диафрагмы в певческом процессе.
4. Дайте определение понятию «атака звука». Перечислите и охарактеризуйте виды атак.
5. Дайте определение понятию «певческое дыхание». Назовите виды певческого дыхания и охарактеризуйте их. Приведите примеры упражнений для развития певческого дыхания.
6. Перечислите основные свойства голоса и дайте им определение. Расскажите о регистровом строении голоса.
7. Перечислите и охарактеризуйте виды певческих голосов. Назовите рабочие диапазоны народных певческих голосов.
8. Перечислите и охарактеризуйте составляющие понятия «вокально-хоровые навыки».
9. Охарактеризуйте физиологические и вокальные особенности детских голосов. Перечислите основные принципы охраны детских голосов.
10. Перечислите правила подбора репертуара и принципы формирования концертной программы.
11. Назовите основные функции распевания в народно-певческом коллективе. Перечислите принципы подбора вокальных упражнений.
12. Опишите специфику деятельности руководителя фольклорного ансамбля.
13. Дайте определение понятию «хоровой коллектив». Озвучьте классификацию типов и видов хоров.
14. Опишите последовательность работы руководителя над партитурой.
15. Перечислите и охарактеризуйте виды многоголосья. Приведите пример приёмов, используемых для воспитания навыка многоголосного пения у детей.
16. Опишите основные этапы подготовки и проведения учебных занятий в детском народно-певческом коллективе. Перечислите виды документов, которые должны сопровождать данную работу.

17. Перечислите и дайте определение элементам хоровой звучности. Какие виды ансамблей вы знаете? Назовите основной принцип работы над частным и общим ансамблем.

*(Хореографическое творчество)*

1. Особенности структуры урока народного танца: 1 год обучения
2. . Особенности структуры урока народного танца: 2 год обучения.
3. . Особенности структуры урока народного танца: 3 год обучения
4. Методические основы построения танцевальной комбинации в народном или классическом танце (понятие «комбинация», виды, формы, задачи комбинаций).
5. Методические основы постановки корпуса в классическом танце
6. Особенности структуры урока классического танца: 1 год обучения
7. Особенности структуры урока классического танца: 2 год обучения
8. Особенности структуры урока классического танца: 3 год обучения
9. Методические особенности работы над разделом *adagio*: (1-3 год обучения)
10. Методические особенности работы с разделом *allegro*: (1-3 год обучения)
11. Особенности построения урока бального танца, музыкальное сопровождение урока.
12. Учебно-воспитательная работа в творческом коллективе.
13. Особенности подбора репертуара в хореографическом коллективе на современном этапе .
14. Особенности построения урока современного танца. Составные части урока, их соразмерность, музыкальное сопровождение.

**Критерии оценки: пятибалльная система.  
Критерии оценки ответов  
на Государственной итоговой аттестации.  
«ОТЛИЧНО»**

1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, точно знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Логичное, полное и чёткое изложение всего материала.

Дополнительная информация:

Пополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях.

Обобщение и анализ:

Способы обобщать, анализировать. Способен вслушиваться, усваивать чужие мысли, принимать отличительное мнение, понимать, оценивать его.

## 2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, не только правильно выполняет, но и мотивирует, объясняет, почему надо так. При объяснении возможна одна неточность. Знания может применить в новой нестандартной ситуации. Способен решать проблемы и задания творческого характера, находить альтернативные виды решения. Ошибки отсутствуют, возможно, наличие не более одного недочёта.

### «ХОРОШО»

#### 1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса, знает его место в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Незначительное нарушение логики изложения материала, отдельные неточности в изложении материала.

Дополнительная информация:

Использует дополнительный материал к лекциям и учебнику материал.

Обобщение и анализ:

Проявляет самостоятельность суждений, отражает своё отношение к предмету обсуждения. Способен анализировать, обнаружить закономерности.

#### 2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Правильно выполняет задание, может осознанно объяснить, почему и так, использует нерациональные приемы решения учебной задачи. Свои знания на уровне практического их использования. Допускается наличие не более 2-х ошибок или 4-х недочётов.

### «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

#### 1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент понимает суть вопроса.

Логика и полнота изложения:

Достаточный минимальный уровень: глубоко, основательно, осознанно и правильно усвоил не менее 90 % материала.

Дополнительная информация:

Отдельные нарушения логики изложения материала, неполнота раскрытия вопроса. Воспроизводит и усваивает точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личного отношения.

Обобщение и анализ:

Может классифицировать понятия, сформулировать правила, описать существенные признаки, составить описание учебного материала или его составных частей.

## 2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Способен выполнить задание пол аналогии. Может правильно выполнить задание, но и при объяснении допускает ошибки. Допускается наличие не более 3 – 5 ошибок или > недочётов по пройденному учебному материалу.

### «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

#### 1. Систематичность (теория вопроса)

Суть вопроса:

Студент не понимает суть вопроса, не знает его места в системе понятий.

Логика и полнота изложения:

Усвоено не более 60% учебного материала на уровне требования программы.

Нарушена логика изложения, нераскрытость обсуждаемого вопроса.

Дополнительная информация:

Дополнительная информация отсутствует; изложение ограничено материалом лекции или учебника, нет собственных примеров.

Обобщение, анализ:

Отсутствует аргументация, либо наблюдается ошибочность её основных положений, учебный материал усвоен не репродуктивном уровне.

#### 2. Оперативность

(вопросы методического и практического характера)

Уровень выполнения требований ниже «удовлетворительного». Наличие более 5 ошибок или более 8 недочётов.