

Министерство культуры Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Иркутский областной колледж культуры

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ГЭК  
И.В. Касьянова \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ ИОКК  
С.А. Соковина \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. \_\_\_\_\_



**Программа**  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников по специальности  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по видам инструментов)  
(форма обучения: очная)

2024-2025 учебный год

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 300  
от 10 января 2025 г.

Иркутск 2025 г.

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014г. №1390 (с изменениями и дополнениями от: 17 мая 2021 г.)

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- письмом Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;

- Положения о порядке проведения Государственной итоговой аттестации в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

Разработчики:

Ширимова О.В. – почетный работник воспитания и просвещения РФ, преподаватель ГБПОУ ИОКК, зам директора по УР;

Представитель работодателя (эксперт):

**Кузнецова К.А.** – начальник отдела профессионального искусства и образовательных организаций в управлении региональной культурной политики Министерства культуры Иркутской области \_\_\_\_\_

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии Музыкальных дисциплин,

Протокол № 1 от 10 сентября 2024 г.

Председатель ЦК

 /А.И. Лужникова/

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии Общеобразовательных дисциплин

протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель ЦК  /О.В. Коршунова/

**Программа  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
2024-2025 учебный год  
Форма обучения: очная  
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957 (с изменениями и дополнениями от: 17 мая 2021 г.;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- письма Минобрнауки России от 20.07.2015 № 06-846 «Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена»;
- Положения по итоговой аттестации выпускников ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры;
  - Положения о выпускной квалификационной работе ГБПОУ ИОКК;
  - Устава ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры.
  - Методические рекомендации по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы / авт.-сост. Коршунова О.В., Серебрякова С.В. ; Иркутский областной колледж культуры. – 4 изд., доп. и перераб. – Иркутск, 2021. – 41 с. – (Методическая мастерская).

**Цель Государственной итоговой аттестации (далее - ГИА)** - выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному

государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие в 2014 г. в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, и дополнительным требованиям по специальности.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) среднего профессионального образования в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания в соответствии с учебным планом по специальности. Государственная итоговая аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с учебным планом специальности и графиком учебного процесса.

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Предметом государственной итоговой аттестации выпускника по ППССЗ на основе ФГОС СПО является оценка качества подготовки выпускников, которая осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Программа государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра. В программе государственной итоговой аттестации определены:

- вид государственной итоговой аттестации;
- материалы по содержанию итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;

- этапы и объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- условия подготовки и процедуры проведения государственной итоговой аттестации;
- материально-технические условия проведения государственной итоговой аттестации;
- состав экспертов уровня и качества подготовки выпускников в период государственной итоговой аттестации;
- тематика, состав, объем и структура задания студентам на государственную итоговую аттестацию;
- перечень необходимых документов, представляемых на заседаниях государственной экзаменационной комиссии;
- форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускников.

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

#### **Нормативно-правовая основа**

**Целью** Государственной итоговой аттестации выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) является проверка качества общих и профессиональных компетенций, приобретенных за весь период обучения и необходимых в области профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г., №1390, зарегистрированного Минюстом России от 27 ноября 2014 г., рег.№34957).

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра *артист, преподаватель, концертмейстер* готовится к следующим видам деятельности:

исполнительская деятельность (религиозно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных площадках);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра *артист, преподаватель, концертмейстер* должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**2.2. *Артист, преподаватель, концертмейстер*** должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **2.2.1. Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **2.2.2. Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра углубленной подготовки ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры включает:

1) выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;

2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

3) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

4) государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».



Государственная итоговая аттестация в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

**Подготовка:**

- индивидуальная самостоятельная работа студентов над программами государственной итоговой аттестации;
- плановые консультации перед государственной итоговой аттестацией (4 часа на студента);
- преддипломная практика (практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации).

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоённой за весь период обучения в колледже. Аттестационные испытания, включённые в государственную итоговую аттестацию, не могут быть заменены оценкой уровня подготовки на основе текущей и промежуточной аттестации обучающегося.

Программа и порядок проведения итоговых экзаменов определяются образовательным учреждением на основании ФГОС СПО специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра рекомендациями по проведению государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968), Положением «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ ИОКК, программами профессиональных модулей и производственных практик ГБПОУ ИОКК.

Экзамены проводятся в специально подготовленных аудиториях, оснащённых музыкальными инструментами, наглядным и раздаточным материалом, справочной литературой.

Документы, предоставляемые государственной экзаменационной комиссии, включают:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра;
- программа государственной итоговой аттестации;

- приказ директора ГБПОУ ИОКК о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости студентов;
- зачетные книжки студентов;

**Объем времени на подготовку и проведение ГИА** устанавливается в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБПОУ ИОКК и составляет 4 недели.

Распределение бюджета времени государственной итоговой аттестации

Этапы государственной итоговой аттестации	Количество недель
1. Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
2. Защита выпускной квалификационной работы	1 неделя
3. Государственные экзамены	2 недели
Всего	4 недели

**Сроки проведения ГИА:**

06.06.2025 - Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы»,

Экзамены:

13.06.2025 - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

17.06.20245- экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственная экзаменационная комиссия в составе:

- Председатель:

- Заместитель председателя:

- Члены комиссии:

**1. Защита выпускной квалификационной работы**

Касьянова И.В., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Перетолчина Н.А., Янова Н.Д.

2. Экзамены: Шахова И.С., Соковнина С.А., Ширимова О.В., Перетолчина Н.А., Янова Н. Д., Мироманова Н.В., Иванова Т.В.

- ответственный секретарь Государственной экзаменационной комиссии:  
**Гусева Н.Ю.**

## **4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)**

### **4.1. Требования к выпускной квалификационной (дипломной) работе специалиста**

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) — это итоговая аттестационная работа студента (концертная программа), выполненная на выпускном курсе и представленная по окончании обучения к защите перед Государственной экзаменационной комиссией.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа предназначена для определения практических умений выпускника, глубины его знаний в избранной области, относящейся к профилю специальности.

Защита ВКР проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

ВКР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость. Содержание выпускной работы и уровень ее защиты учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

Программа ВКР утверждается на заседании цикловой комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом предметно-цикловой комиссии.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

### **4.2. Защита выпускной квалификационной (дипломная) работы**

### **4.3. Экзамен «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»**

### **4.4. Экзамен «Педагогическая подготовка»**

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 2 недели до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения сольной программы: 10-15 мин.

#### **4.5. Репертуарный список:**

##### **Мамойко Варвара**

1. А. Прибылов. Сонатина №1, 1, 2,3 части
2. Серебренников. «Новогодний подарок»
3. Н. Малыгин. Импровизация на тему одноименной песни Э. Колмановского «Алепа»

##### **Спирин Евгений**

1. Е. Выставкин. Парафраз на русскую народную песню «Славное море, Священный Байкал»
2. «Называют меня некрасивою» современная русская народная песня обр. Г. Тышкевича
3. П. Фросини «Любовные улыбки» концертное танго

#### **4.7. Требования к знаниям и умениям выпускника**

В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов

барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

#### **4.8. Критерии оценки качества выпускной квалификационной (дипломной) работы**

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение педалью;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

**Оценка «отлично»** - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет необходимыми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной педалью и педальной палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и достаточного уровня сложности.

**Оценка «хорошо»** - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности, продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

**Оценка «удовлетворительно»** - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного

рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

**Оценка «неудовлетворительно»** - оценивается выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

**5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»** специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале, время, необходимое на исполнение программы - 5-10 минут. Программа государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом предметно-цикловой комиссии.

Программа итогового государственного экзамена по междисциплинарным курсу «Ансамблевое исполнительство» должна включать два-три разнохарактерных произведения. Программа итогового государственного экзамена по концертмейстерскому классу должна включать 2 произведения - аккомпанемента для солиста - вокалиста или солиста - инструменталиста

### **5.1.2. Примерный репертуарный список «Ансамблевое исполнительство»**

1. «Полонез Огинского»
2. «Тирольская полька» обр.Н. Ризоля

### **Примерный репертуарный список «Концертмейстерский класс»**

#### **Мамойко Варвара**

1. «Гляжу в озера синие» сл. И. Шаферана, муз. Л. Афанасьева солистка  
Елизавета Валдимовна Гросс
2. «Смугляпка» обр. А. Новикова Иллюстратор Роман Михайлович,  
студенты ХГ

#### **Спирин Евгений**

1. «Очень хорошо» сл. Д Усманова, муз. А. Мажукова, солисты ансамбля  
МИЭ
2. Спирин Евгени

### 5.1.3. Требования к знаниям и умениям выпускника

В результате изучения профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская деятельность обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в ансамблевом музицировании;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле, слышать все партии в ансамблях с различным составом;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- понимать мир эмоциональных состояний, художественных образов и находить адекватные интерпретаторские решения.
- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста в концертмейстерской практике;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе с солистом;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- понимать мир эмоциональных состояний, художественных образов и находить адекватные интерпретаторские решения

**знать:**

- особенности исполнения произведений различных эпох, стилей, форм, жанров;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- знать методику разучивания исполняемых сочинений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;
- особенности исполнения произведений различных эпох, стилей, форм, жанров;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в концертмейстерской практике;
- аккомпанементы инструментальных произведений;
- методику разучивания исполняемых сочинений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

#### 5.1.4. Критерии оценки

Критериями оценки итогового государственного экзамена по МДК Ансамблевое исполнительство являются:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.
- музыкально-художественная трактовка произведения;

**Оценка «отлично»** - оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального музицирования в ансамбле: владение формой, одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное. Оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между партиями солиста и концертмейстера. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

**Оценка «хорошо»** - оценивается стабильное ансамблевое выступление с некоторыми ритмическими, динамическими, штриховыми погрешностями. оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и



художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

Оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.

**Оценка «удовлетворительно»** - оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения. Оценивается выступление, в котором выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка).

**Оценка «неудовлетворительно»** - оценивается слабое выступление в составе ансамбля с большим количеством ошибок разного рода. Оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении.

## **5.2. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

По специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра предусмотрен государственный экзамен по профессиональному модулю Педагогическая деятельность, включающему междисциплинарные курсы (далее - МДК) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно - методическое обеспечение учебного процесса». МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» включает разделы: Основы педагогики, Возрастная психология, Основы психологии.

МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» состоит из разделов: Методика обучения игре на инструменте

### **5.2.1. Порядок проведения Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

**Форма проведения экзамена** – Ответ по билетам.

На выполнение заданий по билетам дается не менее 30 мин; 15-20 мин. на ответ по билету.

### **5.2.2. Перечень теоретических вопросов**

**МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

## **Перечень теоретических вопросов (Основы педагогики, возрастная психология, основы психологии.)**

1. Дайте характеристику методов обучения детей в творческом коллективе.
2. Дайте характеристику методов воспитания участников детского творческого коллектива.
3. Дайте характеристику особенностей работы с дошкольниками в творческом коллективе
4. Раскройте учет возрастных особенностей подростков в детском творческом коллективе

## **МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» Перечень теоретических вопросов (Методика обучение игре на инструменте)(баян)**

1. Методы преподавания на уроках по классу баяна.
2. Планирование учебной и воспитательной работы.
3. Работа над музыкальным произведением.
4. Техника звукоизвлечения на баяне и формирование навыков выразительного исполнения.

### **5.2.3. Требования к знаниям и умениям выпускника:**

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

#### **умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области

образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ

искусств;

- профессиональной терминологии.

#### **5.2.4. Критерии оценки**

- знание методической литературы по курсу методики преподавания игры на инструменте;

- умение анализировать музыкально-потный материал;

- умение организовать учебный процесс;

- качество иллюстрации музыкального материала.

**Оценка «отлично»** - выпускником продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдые знания положений смежных дисциплин: владение терминологическим аппаратом, умение давать аргументированные, логически последовательные, содержательные и конкретные ответы на вопросы, умение приводить примеры.

**Оценка «хорошо»** - выпускником продемонстрированы твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при самостоятельном устранении замечаний по отдельным вопросам. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** - ответ выпускника отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выпускник продемонстрировал отсутствие знаний основного программного материала. Грубые ошибки в ответах, непонимание сущности излагаемых вопросов. Неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы.