

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ**
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
**ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ**
664011, г. Иркутск, ул. Некрасова, 2
Тел. 504-375
e-mail: irkutskiouk@mail.ru

**ЗАЯВКА
НА ПОЛУЧЕНИЕ СТАТУСА РЕГИОНАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ
В 2025-2026 УЧЕБНОМ ГОДУ**

1. СВЕДЕНИЯ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ-СОИСКАТЕЛЕ

1.1. Наименование организации-соискателя:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры

1.2. ФИО и должность руководителя организации-соискателя:

Соковнина Светлана Анатольевна, директор

1.3. Юридический адрес, почтовый адрес (адрес места нахождения), муниципальное образование Иркутской области, населенный пункт:

Российская Федерация, Иркутская область, г. Иркутск, 664011, ул. Некрасова, д. 2

1.4. Контактный телефон, e-mail:

телефон: +7(395)2 504-375

e-mail: irkutskiouk@mail.ru

адрес сайта: <https://iokk38.ru/>

1.5. Решение органа самоуправления организации-соискателя на участие в реализации проекта:

Выписка из протокола Педагогического совета № 305 от 04.09.2025

[Выписка из протокола заседания Педагогического совета № 305 от 04.09.2025 г об участии в конкурсном отборе на присвоение статуса региональной инновационной площадки в 2025-2026 учебном году.](#)

2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

2.1. Наименование проекта:

«Живое наследие: этнографический проект по изучению традиций Приангарья»

2.2. Период реализации проекта:

2025-2027 гг.

2.3. Уровень образования, на развитие которого направлен проект:

среднее профессиональное образование

2.4. Направление инновационной деятельности, в рамках которого реализуется представленный проект:

1) Разработка, апробация и (или) внедрение:

- **новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно-методических и учебно-лабораторных комплексов, форм, методов и средств;**
- обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора;
- примерных основных образовательных программ, инновационных образовательных программ, программ развития образовательных организаций, работающих в сложных социальных условиях;
- новых профилей (специализаций) подготовки в сфере профессионального образования, обеспечивающих формирование кадрового и научного потенциала в соответствии с основными направлениями социально-экономического развития Российской Федерации;
- методик подготовки, профессиональной переподготовки и (или) повышения квалификации кадров, в том числе педагогических, научных и научно-педагогических работников и руководящих работников сферы образования, на основе применения современных образовательных технологий;
- новых механизмов, форм и методов управления образованием на разных уровнях, в том числе с использованием современных технологий;
- новых институтов общественного участия в управлении образованием;
- новых механизмов саморегулирования деятельности объединений образовательных организаций и работников сферы образования, а также сетевого взаимодействия образовательных организаций.

2.5. Тематическая направленность проекта:

Система СПО: карьерное сопровождение студентов, синхронизация системы СПО и карьерных потребностей, региональные модели развития СПО, рейтинг, развитие БПЛА.

3. МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТА

3.1. Цель проекта:

изучение, сохранение и популяризация традиционной культуры старожилов иркутских деревень через организацию этнографических экспедиций.

3.2. Задачи проекта:

1. Организация этнографических экспедиций с участием преподавателей и студентов;
2. Обработка и систематизация собранного этнографического материала в процессе учебной деятельности студентов;
3. Издание сборника обрядов и традиций;
4. Проведение мероприятий с использованием собранного этнографического материала.

3.3. Предмет предлагаемого проекта:

деятельность по изучению и сохранению культурного наследия Приангарья

3.4. Соотнесение с приоритетами государственной политики в сфере образования и социально-экономическими задачами региона:

№ п/п	Наименование нормативного правового акта	Краткое обоснование применения нормативного правового акта в соответствии с национальными целями и стратегическими задачами, предусмотренными указами Президента Российской Федерации
1.	Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”	<p>Указ № 809 определяет систему традиционных ценностей. Проект напрямую работает с их укреплением:</p> <p>1. Соответствие ключевым ценностям, указанным в Указе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Жизнь, достоинство, права и свободы человека: Проект через запись историй и судеб потомков старожилов утверждает достоинство и значимость жизни каждого человека, особенно представителей старшего поколения. • Патриотизм, гражданственность, служение Отечеству: Изучая историю и культуру <i>своей</i> малой родины (иркутской деревни), студенты формируют подлинный, а не абстрактный патриотизм. • Крепкая семья, преемственность поколений. Экспедиция — это буквально организация диалога поколений. Проект борется с разрывом связей между молодежью и носителями традиций, укрепляя идею преемственности. • Историческая память и единство народов России. Изучая культуру старожилов (в основном русских), проект подчеркивает их вклад в становление и развитие сибирского региона России, укрепляя историческую память о русском освоении Сибири как основе единства страны. • Гуманизм, коллективизм, взаимопомощь. Сама методика проекта (коллективные экспедиции, совместная работа) воспитывает коллективизм и взаимопомощь. Содержательно проект фиксирует обряды и традиции, основанные на этих ценностях. <p>2. Реализация целей и задач государственной политики, обозначенных в Указе.</p> <p>В Указе прописаны конкретные направления работы. Проект является инструментом их достижения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Защита традиционных ценностей от разрушительной идеологии. Проект предлагает позитивную, созидательную альтернативу через погружение в аутентичную, глубокую культуру, противопоставляя ее вестернизации и культурной унификации. • Вовлечение молодежи в деятельность по сохранению традиционных ценностей. Это ядро проекта. Студенты являются субъектами деятельности по сохранению. Это максимально эффективная форма вовлечения. • Воспитание детей и молодежи на основе традиционных ценностей: Проект — это воспитание действием. Ценности усваиваются не как лозунги, а как личный опыт уважения, открытия и служения. • Взаимодействие государства и общества, в т.ч. образовательных организаций: Проект реализуется именно через такое взаимодействие: колледж (образование) → экспедиция (общество) → популяризация (государственная задача).

	<p>•Закон Иркутской области от 05.07.2023 № 99-ОЗ "О патриотическом воспитании граждан Иркутской области" (с изм.)</p>	<p>Иркутский областной колледж как субъект патриотического воспитания в соответствии с законом через проект:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в реализации цели патриотического воспитания граждан Иркутской области - развитие патриотических чувств, сохранение памяти предков (ст. 3. п. 1) и задач: укрепление у граждан патриотических, историко-патриотических ценностей, уважения к культурному, историческому и боевому прошлому и традициям России, Иркутской области; создание условий для активного вовлечения граждан в мероприятия культурно-патриотической направленности (ст. 3. п. 3,4) • реализует такие направления деятельности по организации патриотического воспитания граждан в Иркутской области как: организация и проведение в пределах установленной компетенции мероприятий, направленных на формирование патриотического сознания у обучающихся в образовательных организациях в Иркутской области; проведение мероприятий, направленных на распространение знаний о культуре и традициях народов Иркутской области (ст. 4, п. 1. пп б, 3) пп а)
--	--	---

3.5. Обоснование значимости проекта для развития региональной системы образования:

Иркутский областной колледж культуры через проект способствует реализации задач ведомственной целевой программы Иркутской области "Модернизация профессионального образования" на 2019 - 2024 годы (утверждена приказом Министерства образования Иркутской области от 30 октября 2018 года N 120-мпр):

Задача 3. Создание современных условий для реализации основных профессиональных образовательных программ СПО.

Актуальным для создания современных условий является обновление содержания и методов обучения. Значимость проекта для развития региональной системы образования заключается в разработке, апробации и внедрении новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, форм, методов и средств.

Новые элементы содержания образования и систем воспитания.

Проект формирует личность и ценности напрямую, через деятельность. Через проект происходит воспитание в студентах гражданской идентичности и патриотизма. В этнографических экспедициях студент лично открывает ценность своей малой Родины.

Новые педагогические технологии, формы, методы и средства.

В реализации проекта используются:

актуальная для современного профессионального образования технология проектного обучения;

проблемный метод, так как проект направлен на решение проблемной ситуации «Как сохранить и популяризировать традиционную культуру старожилов иркутских деревень?»;

новая форма организации обучения, когда обучение происходит не на уроке, а в рамках реализации этапов проекта, «в поле», в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.

современные средства обучения – мобильный телефон, оборудование для оцифровки и расшифровки, проведения мероприятий.

Таким образом, проект «Живое наследие» трансформирует традиционное обучение в учреждении среднего профессионального образования, делая его:

практическим (через реальный проект),
 технологичным (через использование в реализации проекта цифровых инструментов),
 сетевым (через партнерство с муниципальными отделами культуры),
 актуальным (через наполнение обучения реальным региональным контекстом),
 мотивирующим (через работу студентов с реальными, социально значимыми проектами).

3.6. Проблематика проекта:

Культура старожилов Иркутской области, сформированная в условиях уникального историко-культурного ландшафта Приангарья, является неотъемлемой частью общероссийского наследия. Однако в условиях глобализации, урбанизации и смены поколений эта самобытная культура находится под угрозой исчезновения. Уходят последние носители традиций - потомки старожилов, а вместе с ними – пласт песен, обрядов, диалектных особенностей и уникальных знаний. Проект «Живое наследие» призван стать своевременным ответом на эту угрозу, превращая наследие из объекта изучения в «живой» ресурс для образования и культурного развития региона.

Проект решает ключевую проблему современности: разрыв между академическим образованием, научным знанием и живой культурой. Он превращает пассивное изучение теории в активное сотворчество, обеспечивая "эффект погружения", который невозможно достичь в аудитории.

Проект является моделью практико-ориентированного и карьерно-интегрированного обучения. Он напрямую синхронизирует систему СПО с потребностями рынка, потому что:

- участвуя в проекте, студент проходит полный цикл профессиональной деятельности — от идеи до конечного продукта;
- во время реализации проекта у студента формируются не абстрактные, а конкретные, осязаемые навыки, подтвержденные реальными продуктами;
- выпускник приходит к работодателю с готовым продуктом в портфолио, что резко повышает его конкурентоспособность и сокращает время адаптации на рабочем месте.

Таким образом, проект не просто решает культурные задачи, а становится мощным механизмом подготовки высококвалифицированного, мотивированного и востребованного специалиста для сферы культуры Иркутской области.

3.7. Исходные теоретические положения, на которых строится проект:

Интерес к изучению бытования русской народной культуры возник относительно поздно. Этот вопрос привлёк внимание лишь к концу XIX века, когда им занялось Русское географическое общество, стремясь сохранить богатое наследие русского народа.

В настоящее время основные организации, осуществляющие музыкально-этнографические экспедиции, — это кафедры народного пения и этномузыкологии в высших учебных заведениях (РАМ им. Гнесиных, ВГИИ, МГИК, НГК им. Глинки и так далее)

Теоретическое обоснование этнографической экспедиции заключается в необходимости получения объективных, глубоких и контекстуальных данных о культуре, быте и социальных процессах изучаемых сообществ, что невозможно получить исключительно кабинетными методами, а требует полевого погружения и прямого взаимодействия с носителями культуры.

Экспедиция позволяет исследовать культуру в ее естественной среде, выявить неочевидные закономерности и собрать первоначальные данные для дальнейшего анализа.

Ключевые теоретические аспекты:

- Сбор эмпирических данных:

Этнографическая экспедиция является методом сбора первичных эмпирических данных, которые служат основой для дальнейших научных исследований.

- Погружение в культуру:

Исследователь погружается в повседневную жизнь изучаемого сообщества, что позволяет получить более точное представление о его культуре, традициях и ценностях, чем при наблюдении со стороны.

- Исследование в естественной среде:

В отличие от лабораторных исследований, этнография изучает людей и их поведение в естественных условиях, что повышает реалистичность полученных данных.

- Контекстуализация данных:

Экспедиция предоставляет возможность собрать материалы в их культурном контексте, что важно для правильной интерпретации и анализа.

- Получение устных материалов:

Сбор устной истории, интервью, фото- и видеозаписи, проводимые в экспедиции, позволяют зафиксировать нематериальное культурное наследие.

- Овладение навыками исследователя:

Для студентов этнографические экспедиции служат важным средством профессиональной подготовки, позволяя закрепить теоретические знания и приобрести практические навыки полевой работы.

Однако организация и проведение этнографических экспедиций – это сложная задача, требующая не только энтузиазма, но и четкой методологии. Именно здесь ключевое место занимает метод проектной деятельности, который выступает не только как организационный инструмент, но и как образовательная технология, обеспечивающая глубокую интеграцию учебного процесса с практико-ориентированной исследовательской работой. В методических материалах Всемирного банка данное понятие трактуется следующим образом: «проект – это комплекс взаимосвязанных мероприятий, предназначенных для достижения в течение заданного периода времени и при установленном бюджете поставленных задач с четкими определенными целями». В контексте образовательного процесса проектная деятельность становится универсальным средством развития личности, позволяя обучающимся не только осваивать новые знания, но и формировать важнейшие компетенции через решение реальных задач.

Как отмечает Г.К. Селевко, технология проектного обучения «ориентирована на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности ученика, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы». Это полностью соответствует целям нашего проекта, где студенты становятся активными участниками этнографических исследований – от сбора материала до его творческой интерпретации.

Проектный метод позволяет преодолеть традиционный репродуктивный характер образования. Вместо пассивного усвоения готовых знаний студенты включаются в полный цикл проектирования: от определения целей и задач экспедиций до создания конечных продуктов – сборников этнографических материалов, сценариев мероприятий, цифрового архива. Такой подход обеспечивает не только усвоение профессиональных компетенций, но и развитие soft skills – коммуникативных, организационных, исследовательских навыков, умения работать в команде. Использование метода проектов в педагогической деятельности изучали П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, Н.Ю. Пахомова, И.Д. Чечель и другие.

Кроме того, проектная деятельность в рамках этнографической экспедиции выполняет важную социально-психологическую функцию. Совместная работа студентов и преподавателей в экспедициях, процесс обсуждения и интерпретации собранных материалов, подготовка мероприятий – все это способствует формированию ценностных ориентаций, воспитанию уважения к культурному наследию и укреплению гражданской идентичности.

Таким образом, использование проектного метода в реализации проекта «Живое наследие: этнографический проект по изучению традиций Приангарья» не только соответствует современным тенденциям в образовании, но и обеспечивает достижение его

основных целей – сохранение и актуализацию традиционной культуры Приангарья через активное вовлечение студентов в исследовательскую и творческую деятельность. Это позволяет говорить о проекте как о модели инновационного образовательного процесса, сочетающего в себе обучение, воспитание и практическую реализацию полученных знаний.

3.8. Инновационный потенциал проекта:

Проект «Живое наследие» направлен на комплексное изучение, сохранение и популяризацию уникальной традиционной культуры старожильского населения деревень Приангарья. Через организацию научно-исследовательских этнографических экспедиций с привлечением студентов и преподавателей проект обеспечивает прямую фиксацию уходящих элементов нематериального культурного наследия (фольклора, обрядов, песен, устных историй). Собранные материалы не только систематизируются и публикуются в виде сборника, но и становятся основой для мероприятий, обеспечивая тем самым преемственность культурных традиций и актуализацию наследия в современном пространстве.

За время реализации проекта планируется организовать три выездные этнографические экспедиции в разные районы Иркутской области, где сохранилась культура старожилов: Заларинский, Качугский и Казачинско-ленский районы. В этих районах определены следующие деревни, где еще живы потомки старожилов и существуют фольклорные коллективы, сохраняющие традиции региона: Заларинский район – Мойган, Сенная Падь, Большая Заимка; Качугский район – с. Анга; Казачинско-Ленский район – с. Карам.

В этнографических экспедициях примут участие студенты 3 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Этнохудожественное творчество (квалификация – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель). Со студентами выезжают кураторы, преподаватели профессионального цикла, которые являются специалистами в области этнографии и исполнения народных песен. Собранный этнографический материал обрабатывается, систематизируется и анализируется на учебных занятиях по предмету «Расшифровка народных песен», разучивается на предметах «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль». По итогам экспедиций будет издан сборник обрядов и традиций. Научным консультантом проекта и рецензентом сборника выступит Карышева Маргарита Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по научно-методической работе Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена, Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области. Сфера научных интересов М. А. Карышевой - народная музыкальная культура Сибири. М.А. Карышева — постоянная участница фольклорных экспедиций в районы Иркутской области. Имеет публикации по материалам экспедиций — сборники народных песен из серии «Фольклор Иркутской области».

Для жителей Иркутской области будут проведены мероприятия с использованием собранного этнографического материала: вечерки, концерты и др. Также собранный этнографический материал может быть использован студентами в практической части дипломного проекта (работы) - "Показ и защита творческой работы". Материалы экспедиции будут доступны в сети «Интернет» на сайте колледжа. Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутский областной учебно-методический центр культуры и искусства "Байкал" окажет информационную поддержку, разместив информацию о проекте на своём сайте и оповестив детские школы искусств о созданной на сайте колледжа вкладке проекта. Государственное бюджетное учреждение культуры "Иркутский областной дом народного творчества" также окажет информационную поддержку, разместив информацию о проекте на своём сайте и распространив сборник среди специалистов по народному творчеству.

Реализация такого проекта для колледжа является не просто нововведением, а стратегическим шагом, меняющим парадигму подготовки кадров в сфере народного

творчества. Инновационная значимость проекта заключается в переходе от изучения традиции в теории по учебникам к созданию живой традиции на основе исследования.

1. Инновация в содержании образования: от репродукции к креативной реконструкции.

При традиционном подходе студенты разучивали песни, обряды из сложившегося репертуара. Образование носило репродуктивный характер. В ходе реализации проекта студенты сами становятся исследователями-практиками. Они не просто исполняют фольклор Иркутской области, а учатся реконструировать и творчески переосмыслить его на основе первичного материала. Колледж становится не просто местом передачи знаний, а лабораторией по возрождению и актуализации культурного наследия.

2. Инновация в методике: проектно-исследовательская деятельность как ядро обучения

Теоретические дисциплины («Основы этнографии») и практические («Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Расшифровка народных песен», «Народная музыкальная культура Сибири») существуют отдельно в образовательном процессе. В проектной деятельности все дисциплины интегрируются вокруг единого проекта. Студенты разрабатывают сценарии мероприятий с использованием собранного этнографического материала. Таким образом в колледже реализуется технология проектного обучения.

3. Инновация в формировании компетенций: подготовка «исполнителя-исследователя-педагога».

Проект формирует у студентов компетенции будущего, которые не могут быть развиты в стенах аудитории:

Исследовательская компетенция: умение вести полевую работу, интервьюировать, анализировать и систематизировать материал.

Проектная компетенция: умение работать от идеи до конкретного продукта (сборника, мероприятия).

Креативная компетенция: способность не копировать, а создавать новое на основе аутентичного материала, что и требуется современному руководителю коллектива.

Цифровая компетенция: обработка аудио-, видео-материалов.

Выпускник колледжа становится не просто «руководителем коллектива», а универсальным специалистом-мейкером, способным создать творческий продукт «с нуля», что чрезвычайно востребовано в современных учреждениях культуры и центрах народного творчества.

4. Инновация в воспитательной работе: Формирование «цифровой памяти» и сообщества выпускников.

Созданный в ходе проекта цифровой архив (аудио, видео, фото) станет «золотым фондом» колледжа. Проект закладывает основу для традиции, которую будут продолжать новые поколения студентов.

Таким образом, для колледжа данный проект – это инновационный лифт, выводящий его на качественно новый уровень, это переход:

- от обучения к со-творчеству;
- от трансляции культуры к ее созданию;
- от подготовки исполнителя к подготовке творца-исследователя.

3.9. Результаты проекта, имеющие практическую значимость, возможности трансляции результатов проекта в региональной системе образования:

Результаты проекта имеют осязаемый, прикладной характер и долгосрочный эффект.

Обоснование по задачам.

1. Организация этнографических экспедиций с участием преподавателей и студентов

Практическая значимость:

Для студентов:

Карьерное сопровождение студентов (индивидуальная траектория)

- Формирование уникальных профессиональных компетенций: студенты не в теории, а на практике осваивают методы полевой работы: интервьюирование, аудио- и видеозапись, фиксация материала, этика общения с носителями традиций. Это делает их конкурентоспособными на рынке труда. Работодателям (учреждения культуры, центры народного творчества) нужны специалисты, умеющие работать «в поле»: находить контакт с местными жителями, собирать и первично обрабатывать материал.

- Воспитание гражданской идентичности: непосредственное соприкосновение с живой традицией формирует глубокое уважение к культуре Иркутской области, патриотизм, основанный на личном опыте.

- Развитие "мягких навыков" (soft skills): работа в смешанной группе (студенты-преподаватели), жизнь в полевых условиях, общение с разными людьми развивают коммуникабельность, ответственность, адаптивность и умение работать в команде.

Для колледжа:

- Актуализация образовательного процесса: экспедиция – это интенсивный мастер-класс под открытым небом, который повышает качество подготовки специалистов.

- Пополнение материальной базы: собранные материалы (аудио, видео, фото, рукописи) становятся уникальным архивом, основой для будущих курсовых, дипломных работ, мероприятий и публикаций.

2. Обработка и систематизация собранного этнографического материала в процессе учебной деятельности студентов

Практическая значимость:

Для студентов:

- Применение теоретических знаний на практике: студенты на реальном материале осваивают аранжировку, нотную грамоту, архивное дело, методы научного описания и каталогизации. Это превращает абстрактные навыки в конкретные умения.

- Проектный подход к обучению: работа над реальным проектом от идеи до реализации мотивирует гораздо сильнее, чем выполнение абстрактных учебных заданий.

- Готовый пример проектной работы, которую можно показать будущему работодателю (карьерное сопровождение студентов (индивидуальная траектория))

Для науки и культуры:

- Сохранение наследия в доступной форме: "сырые" полевые записи бесполезны для широкого использования. Их систематизация в ходе реализации проекта превратит их в структурированный ресурс, готовый для изучения, публикации и интерпретации.

- Создание цифрового архива: обработанные материалы будут оцифрованы и сделаны общедоступными, что предотвратит безвозвратную утрату уникальных пластов культуры Иркутской области (песен, обрядов, диалектов) вместе с уходом старшего поколения.

3. Издание сборника обрядов и традиций

Практическая значимость:

Для студента:

- Руководителям творческих коллективов остро не хватает качественного, аутентичного регионального репертуара. Выпускник, который не просто умеет руководить, но и может создать методическое пособие, обладает конкурентным преимуществом.

Для профессионального сообщества (фольклорные коллективы, педагоги, режиссеры):

- Восполнение дефицита качественного репертуара: издание предоставляет аутентичный, научно выверенный материал для постановки концертных номеров, создания спектаклей, использования в образовательных программах детских школах искусств.

- Легитимация и популяризация традиции: публикация придает местной традиции официальный статус, делает ее "видимой" для широкой общественности и профессионального сообщества.

Для колледжа:

- Осязаемый результат: сборник – это конкретный, материальный продукт, который можно презентовать, распространять, он является доказательством эффективности проекта.

- Научный и методический вклад: издание станет учебно-методическим пособием для других образовательных учреждений и учреждений культуры региона.

4. Проведение мероприятий с использованием собранного этнографического материала

Практическая значимость.

Для местного сообщества:

- Культурное оживление: мероприятия (концерты, вечера и т.п.) с использованием собранного материала станут событием в жизни г. Иркутска, формируя культурную среду и укрепляя связи между разными поколениями.

- Популяризация краеведения: мероприятия в доступной и зрелищной форме знакомят широкую аудиторию с культурным наследием, пробуждая интерес к истории своего края.

Для студентов:

- Отработка сценических и организационных навыков: студенты получают опыт организации событий, работы со зрителем, сценического воплощения фольклорного материала.

- Обратная связь и апробация: реакция зрителей поможет понять, насколько аутентичный материал находит отклик в современной аудитории, что важно для его дальнейшей интерпретации.

Для проекта:

- Общественный резонанс и привлечение внимания: успешные мероприятия – лучшая реклама проекта, которая помогает привлекать новых партнеров.

Синхронизация системы СПО и карьерных потребностей

В ходе реализации проекта реализуется прямой контакт студентов с работодателями. Проект естественным образом создает связи с муниципальными отделами культуры. Эти организации могут стать прямыми работодателями для наиболее активных участников проекта, которые уже знакомы с местной спецификой и имеют практический опыт.

Практическая значимость проекта заключается в создании замкнутого, саморазвивающегося цикла: от сбора и изучения — к систематизации и публикации — и далее к творческой и социальной реализации. Проект не просто консервирует прошлое, а "включает" его в современный культурный оборот, делая живое наследие рабочим инструментом для образования, творчества и развития местных сообществ. Это модель активного, практико-ориентированного сохранения культурной идентичности.

Результаты проекта:

- **3 выездные этнографические экспедиции:** Заларинский район – Мойган, Сенная Падь, Большая Заимка; Качугский район – с. Анга; Казачинско-Ленский район – с. Каран.
- **1 сборник обрядов и традиций по итогам экспедиций**
- **Мероприятия для жителей г. Иркутска и Иркутской области:** концерт, вечерка, практическая часть дипломного проекта (работы)

4. СОДЕРЖАНИЕ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

4.1. Календарный план реализации проекта:

№ п/п	Наименование этапа деятельности	Сроки реализации этапа	Содержание этапа		Методы деятельности, используемые в ходе реализации этапа	Прогнозируемые результаты	Условия организации работ
			Наименование мероприятия	Содержание мероприятия			
1.	<p>Этап 1. Подготовительно-проектный</p> <p>Цель: Подготовить все необходимые условия для успешного проведения экспедиции и последующей работы.</p>	Август-сентябрь 2025	<p>Формирование рабочей группы и распределение ролей:</p>	<p>Назначение руководителя проекта.</p> <p>Привлечение преподавателей, кураторов</p> <p>Распределение обязанностей у студентов (сбор устных историй, фото-/видеосъемка, запись песен).</p>	<p>Проектный метод: Проект в целом является реализацией этого метода</p>	<p>Рабочая группа проекта</p> <p>Документация проекта</p>	<p>Организационно-административные условия, кадровые (приказ администрации колледжа)</p>
2.		1 сентября - 17 сентября 2025	<p>Научно-методическая подготовка:</p>	<p>Проведение инструктажей для студентов: основы этнографического интервью, этика общения с носителями традиций, техника звуко- и видеозаписи.</p> <p>Разработка и утверждение программы экспедиции, изучение истории имеющихся данных, опросных листов</p>	<p>Методы исследования и анализа</p>		<p>Организационно-административные условия (инструктаж)</p>

				(опросников) и анкет.			
3.		1 сентября-17 сентября 2025	Организационная подготовка:	<p>Выбор конкретных населенных пунктов для экспедиции, согласование с местными администрациями.</p> <p>Составление сметы, решение транспортных и бытовых вопросов (проживание, питание).</p> <p>Подготовка и проверка оборудования (диктофоны, фотоаппараты, видеокамеры, запасные батареи, карты памяти).</p>	Методы управления проектами		<p>Организационно-административные условия (договоренности с партнерами)</p> <p>Ресурсные условия (наличие финансирования)</p>
4.	Этап 2. Экспедиционно-исследовательский Цель: Провести полевые исследования и собрать первичный этнографический материал.	18-21 сентября 2025	Выезд и работа на территории	<p>Проведение запланированных встреч с местными жителями (потомками старожилами).</p> <p>Сбор материала по направлениям:</p> <p>Аудиозапись: Песни, частушки, былины, устные рассказы, диалектная лексика.</p> <p>Видеозапись: Обряды (или их реконструкция), элементы хозяйственной деятельности, танцы, игры.</p> <p>Фотография: Портреты</p>	<p>Методы решения проблем и принятия решений</p> <p>Методы коммуникации и работы в команде</p>	Этнографические экспедиции с участием преподавателей и студентов (в территории Иркутской области)	Коммуникационные условия (продуманная логистика для участников)

				информантов, архитектура, предметы быта, народные костюмы. Конспектирование: Запись воспоминаний, легенд, описаний обрядов.			
5.		18-21 сентября 2025	Первичная обработка в полевых условиях	Ежедневное копирование и предварительная каталогизация собранных материалов. Уточнение расписания и планов по итогам каждого дня.	Методы решения проблем и принятия решений		Коммуникационные условия (информирование участников)
6.		18-21 сентября 2025	Установление контактов	Создание базы контактов информантов для возможных последующих связей и уточнений.	Методы коммуникации и работы в команде		Коммуникационные условия (информирование участников)
7.	Этап 3. Лабораторно-аналитический Цель: Обработать, систематизировать и проанализировать собранный материал, подготовив его к публикации и использованию.	Сентябрь - май 2026	Расшифровка и оцифровка:	Оцифровка и систематизация, видео- и фотоматериалов, их монтаж и создание тематических подборок. Расшифровка аудиозаписей интервью и песен.	Методы работы с информацией и данными (расшифровка и оцифровка)	Обработка, систематизация и анализ собранных материалов, в том числе на учебных занятиях	Организационно-административные условия (разрешение на работу с собранными материалами во время учебного процесса на соответствующих дисциплинах)
8.		Сентябрь - май 2026	Научная систематизация:	Атрибуция материала: кем, когда, где записано.	Методы работы с информацией и		Организационно-административные

				<p>Классификация по тематическим блокам (календарные обряды, семейные обряды, песенный фольклор, детский фольклор и т.д.).</p> <p>Анализ и описание обрядов, подготовка нотных расшифровок песен (силами студентов-музыкантов под руководством педагога).</p>	<p>данными (систематизация и каталогизация, анализ и описание)</p>		<p>условия (разрешение на работу с собранными материалами во время учебного процесса на соответствующих дисциплинах)</p>
9.		Май - июнь 2026	Подготовка к публикации:	Написание текстовых статей и комментариев к материалу.	Методы медиапроектирования		<p>Организационно-административные условия (разрешение на создание сборника)</p>
10.	<p>Этап 4. Творчески-результативный</p> <p>Цель: Представить результаты проекта широкой аудитории через конкретные продукты и события.</p>	Сентябрь - март 2027	Подготовка и проведение мероприятий:	<p>Разработка сценариев с использованием собранного материала:</p> <p>Творческий вечер-отчет «По следам экспедиции» с показом видео, прослушиванием записей.</p> <p>Концертная программа творческих коллективов колледжа с использованием разученных в экспедиции песен и танцев.</p> <p>Выставка фотографий и</p>	<p>Метод художественной реконструкции и стилизации:</p> <p>Воссоздание элементов обрядов, костюмов, танцев для сценического воплощения с учетом условностей театрального пространства</p> <p>Метод аранжировки и обработки фольклорного материала: Адаптация</p>	<p>Сборник обрядов и традиций</p> <p>Мероприятия с использованием собранного этнографического материала</p>	<p>Организационно-административные условия (разрешение на работу с собранными материалами во время учебного процесса на соответствующих дисциплинах; внесение изменений в рабочую программу воспитания (перечень мероприятий))</p>

				предметов быта, привезенных из экспедиции. Организация и проведение этих мероприятий. Практическая часть дипломного проекта (работы) - "Показ и защита творческой работы"	записанных песен для исполнения современным любительским коллективом с сохранением их аутентичной основы.		
11.		Февраль - май 2027	Издание итогового продукта:	Печать сборника обрядов и традиций по итогам трех экспедиций. Презентация издания для студентов, преподавателей, представителей учреждений культуры области.	Методы медиапроектирования		Организационно-административные условия (разрешение на издание сборника)
12.		Февраль - март 2027	Создание цифрового архива:	Формирование электронной базы данных проекта (в том числе проведенных мероприятий с использованием собранного материала) для внутреннего использования и потенциального размещения на сайте колледжа.	Цифровая фиксация и обработка данных: Использование диктофонов, фото- и видеокамер, последующий монтаж и цветокоррекция.		Организационно-административные условия (разрешение на работу с собранными материалами во время учебного процесса на соответствующих дисциплинах)
13.	Этап 5. Заключительный (аналитический) Цель: Подвести итоги проекта, оценить его	Апрель - май 2027	Анализ и оценка:	Проведение круглого стола с участниками проекта. Публикация статей об итогах проекта в сборниках конференций	Методы контроля качества и оценки Методы медиапроектирования (информационное	Круглый стол Отзывы благополучателей проекта Итоговый отчет	Организационно-административные условия (согласование мероприятий с администрацией колледжа)

	эффективность и спланировать дальнейшие действия.			Сбор отзывов от целевой аудитории (зрителей мероприятий, читателей сборника). Оценка достижения поставленных целей и решения задач.	сопровождение: Работа со СМИ, публикация новостей экспедиции в официальных группах колледжа, интересных находок, анонсов мероприятий)	Публикации в СМИ, сборниках конференций План работы по последующей реализации проекта	
14.		Май 2026 Май 2027	Планирование перспективы:	Определение новых населенных пунктов для следующих экспедиций.			Организационно-административные условия (согласование перечня населённых пунктов с администрацией колледжа)
15.		Май 2026 Май 2027	Подготовка отчетности:	Составление итогового отчета	Методы контроля качества и оценки		Организационно-административные условия (согласование мероприятий с администрацией колледжа)

1. Средства мониторинга, контроля и обеспечения достоверности результатов

I. Средства мониторинга хода реализации

Документация экспедиций:

- **Полевые дневники:** обязательное ведение каждым участником с фиксацией даты, места, информантов, первичных наблюдений.
- **Фото-/видеофиксация процесса:** съемка не только обрядов, но и самого процесса работы (интервью, запись песен) для подтверждения подлинности.
- **Описательные формы (чек-листы):** стандартизированные бланки для первичного описания собранного материала (например: название песни, исполнитель, место и дата записи, жанр, краткое содержание).

Оперативное управление задачами:

- **Регулярные планерки рабочей группы:** ежедневные совещания во время экспедиций для обсуждения возникающих проблем и корректировки планов.

II. Средства контроля качества результатов

Научная и методическая экспертиза:

- **Внутренняя перекрёстная проверка:** расшифровки интервью и нотные транскрипции проверяются как минимум двумя участниками (например, студентом и преподавателем) на соответствие утвержденным методикам.
- **Рецензирование материалов внешними экспертами:** привлечение независимых экспертов для оценки научной корректности материалов перед публикацией сборника.
- **Апробация на учебных занятиях:** использование обработанных материалов на учебных занятиях со студентами является формой «полевого испытания» и выявления неточностей.

Технический контроль:

- **Верификация цифровых копий:** сверка оцифрованных аудио- и видеозаписей с оригинальными носителями для подтверждения точности и полноты переноса данных.
- **Контрольные листы качества монтажа:** проверка видео- и аудиоматериалов на соответствие техническим стандартам (разрешение, чистота звука).

III. Средства обеспечения достоверности и объективности

Юридическая и этическая фиксация:

- **Информированное согласие:** обязательное подписание информантами согласий на использование их интервью, изображений и записей в научных и публичных целях.
- **Фиксация метаданных:** каждый файл (аудио, видео, фото) сопровождается строгой мета-информацией (кто, что, когда, где записал), вшиваемой в свойства файла.

Валидация через обратную связь:

- **Верификация у носителей культуры («возвращение»):** представление собранных и обработанных материалов (например, расшифровок песен) самим информантам или сообществу для подтверждения точности интерпретации.
- **Сбор отзывов благополучателей:** анкетирование и интервью с участниками мероприятий (зрителями, студентами) для оценки аутентичности, понятности и культурной значимости представленных материалов.

Публичная и профессиональная оценка:

- **Обсуждение на круглом столе:** публичная презентация предварительных или итоговых результатов для получения коллективной экспертной оценки.
- **Публикация в рецензируемых сборниках конференций**

4.2. Кадровое обеспечение реализации проекта

№ п/п	ФИО специалиста	Место работы, должность, ученая степень, ученое звание специалиста (при наличии)	Опыт работы специалиста В международных, федеральных и региональных проектах в сфере	Функции Специалиста в рамках реализации проекта
1.	Соковнина Светлана Анатольевна	директор, преподаватель, Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации.	Общее руководство региональной инновационной площадки «Цифровая образовательная площадка дистанционного обучения «Образование для всех» (сроки реализации 2020-2023 гг.) Общее руководство региональной инновационной площадки «Виртуальная информационно-методическая платформа для педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области» (сроки реализации 2023-2025 гг.)	Общее руководство проектом
2.	Коршунова Ольга Валерьевна	ГБПОУ ИОКК, преподаватель, заместитель директора по организационно-методической работе	Руководитель региональной инновационной площадки «Цифровая образовательная площадка дистанционного обучения «Образование для всех» (сроки реализации 2020-2023 гг.) Руководитель региональной инновационной площадки «Виртуальная информационно-методическая платформа для педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области» (сроки реализации 2023-2025 гг.)	Руководитель проекта Общее руководство организацией проектной деятельности, определение ресурсов для реализации проекта, оценка общей эффективности реализации проекта.
3.	Кочнева Дарья Геннадьевна	ГБПОУ ИОКК, преподаватель		Куратор группы студентов, выезжающих в экспедицию Преподаватель дисциплин, на которых осуществляется расшифровка и

				оцифровка этнографических материалов Руководитель студенческого коллектива народной песни «Травень», с которым будут разучены собранные в экспедиции песни
4.	Барахтенко Наталья Алексеевна	ГБПОУ ИОКК, преподаватель		Куратор группы студентов, выезжающих в экспедицию Преподаватель дисциплин, на которых осуществляется расшифровка и оцифровка этнографических материалов Преподаватель предмета «Фольклорный ансамбль», на котором будут разучены собранные в экспедиции песни
5.	Ширимова Оксана Васильевна	ГБПОУ ИОКК, преподаватель Почетный работник сферы образования Российской Федерации	Участник региональной инновационной площадки «Цифровая образовательная площадка дистанционного обучения «Образование для всех» (сроки реализации 2020-2023 гг.) Участник региональной инновационной площадки «Виртуальная информационно-методическая платформа для педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области» (сроки реализации 2023-2025 гг.)	Преподаватель предмета «Основы драматургии и сценарной композиции», где студентами будут разработаны сценарии мероприятий для дипломного проекта (работы) с использованием собранного этнографического материала
6.	Труцук Ольга Анатольевна	ГБПОУ ИОКК, преподаватель		Участие в качестве режиссера в создании концертной программы

				творческих коллективов колледжа с использованием разученных в экспедиции песен и танцев
7.	Цветков Андрей Юрьевич	ГБПОУ ИОКК, преподаватель, заведующий библиотекой		Создание цифрового архива проекта Хранение публикаций о проекте
8.	Багнюк Павел Андреевич	ГБПОУ ИОКК, техник		Техническое сопровождение проекта (работа с оборудованием) Создание раздела на сайте колледжа для публикации оцифрованных материалов
9.	Москвитина Маргарита Михайловна	ГБПОУ ИОКК, преподаватель, методист		Размещение материалов экспедиции в соответствующем разделе на сайте колледжа
10.	Карышева Маргарита Александровна	преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по научно-методической работе Иркутского музыкального колледжа им. Ф. Шопена, Заслуженный работник культуры и искусства Иркутской области		Научный консультант Участие в разработке методологического обоснования проекта Рецензент сборника обрядов и традиций

4.3. Возможные риски при реализации проекта и предложения организации-соискателя по способам их преодоления:

№ п/п	Фактор риска	Пути преодоления
1.	Организационно-логистические риски	
1.1.	Срыв сроков экспедиции (погода, поломка транспорта)	Иметь «окно» в графике, продумать запасной транспортный вариант.
1.2.	Несогласованность с местными администрациями	Заранее направлять официальные письма от колледжа, устанавливать личные контакты, заручиться поддержкой отделов культуры.
1.3.	Нехватка финансирования	Разработать поэтапную смету, искать софинансирование (спонсоры), использовать ресурсы колледжа
1.4.	Низкая явка студентов в неучебное время	Мотивировать через портфолио и творческие результаты, четко планировать даты.
2.	Научно-исследовательские риски (содержательные)	
2.1.	Недостаточный объем или качество собранного материала	Тщательная подготовка студентов к интервью, наличие дублирующего оборудования.
2.2.	Утрата или порча собранных данных	Многочасовое резервное копирование в полевых условиях
2.3.	Неточность или субъективность интерпретации	Работа в команде с кураторами-педагогами, перепроверка данных у нескольких информантов, научное рецензирование материалов перед публикацией.
3.	Социально-коммуникативные риски (работа с сообществами)	
3.1.	Нежелание/недоверие	Проведение разъяснительной работы через местных лидеров (работник местного учреждения культуры, местной администрации), подчеркивание уважительных и некорыстных целей проекта.
3.2.	Этические нарушения со стороны студентов	Обязательный этический брифинг: объяснение правил поведения, уважения к частной жизни, конфиденциальности, получение информированного согласия на запись.
4.	Творческо-реализационные риски	
4.1.	Невысокий интерес к итоговым мероприятиям/продуктам	Проведение маркетинговой кампании (анонсы в соцсетях, СМИ), привлечение партнеров (учебно-методический центр «Байкал», Дом народного творчества г. Иркутска), интерактивный формат событий.
4.2.	Низкое качество издания (сборника)	Многоэтапная вычитка
4.3.	Творческие разногласия в команде	Четкое распределение ролей и зон ответственности, назначение руководителя проекта, принимающего окончательные решения, открытое обсуждение спорных моментов.

5.	Внешние риски	
5.1.	Изменение приоритетов или финансирования со стороны колледжа/партнеров	Постоянное информирование администрации о промежуточных успехах, демонстрация значимости проекта для репутации колледжа
5.2.	Болезнь ключевых участников (руководителя, педагога)	Наличие подготовленного заместителя, ведение общей базы данных, чтобы новый человек мог быстро вникнуть в процесс.

4.4. Перечень научных и/или учебно-методических разработок организации-соискателя по теме проекта:

1. Александрова А. Ю. Формирование основ артистизма младших школьников в процессе освоения образцов сибирского календарного фольклора: методические рекомендации / Иркутский областной колледж культуры; А. Ю. Александрова. – Иркутск, 2023. – 46 с. - («Этнохудожественное творчество»).
2. Методические рекомендации по подготовке народно-певческого коллектива к ансамблевой работе для разделов МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом» / сост. Лушинская Т.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2024. – 23 с. – (Этнохудожественное творчество).
3. Народное художественное творчество: глоссарий / сост. Середкина О.В.; Иркутский областной колледж культуры. – 1-е изд.– Иркутск, 2022. – 17 с. - (Серия «Школа педагогического мастерства»).
4. Прусакова Д. Г. Традиционная песенная культура старожилов и переселенцев Сибири: певческие особенности традиционной культуры переселенцев из Голландии в Сибирь – голлендров: методические рекомендации / Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2023. – 32 с. – (Этнохудожественное творчество).
5. Смольникова Н. А. Хореографическая координация как необходимый элемент в фольклорных коллективах детских школ искусств: методические рекомендации / Н. А. Смольникова ; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2025. – 35 с. – (Этнохудожественное творчество).
6. Филева Е.А. Особенности использования фольклора России в хореографической постановке / сост. Филева Е.А.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2022. – 24 с. – (Серия «Хореографическое творчество»).

4.5. Организации-соисполнители проекта:

№ п/п	Наименование организации-соисполнителя проекта	Основные функции организации-соисполнителя проекта
1.	2025 г. Отдел культуры п. Залари Иркутского района	Организационно-техническое и информационное сопровождение этнографических экспедиций
2.	2026 г. Отдел культуры муниципального образования «Качугский район»	Организационно-техническое и информационное сопровождение этнографических экспедиций
3.	2027 г. Отдел культуры администрации Казачинско-Ленского муниципального района	Организационно-техническое и информационное сопровождение этнографических экспедиций

4.6. Предложения по внедрению, распространению, трансляции результатов проекта:

№ п/п	Наименование мероприятия (мастер классов, стажировочных площадок, семинаров и т.д.)	Содержание мероприятия	Целевая аудитория мероприятия
1.	Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (Пермский государственный институт культуры)	Выступление и публикация в сборнике конференции	Профессиональное сообщество сферы культуры и искусства России
2.	Региональный методический совет в сфере художественного образования Иркутской области	Выступление руководителя проекта с презентацией проекта Сообщения о ходе реализации проекта	Представители министерства культуры Иркутской области, ГБУ ДПО ИОУМЦКИ «Байкал» (учебного центра для педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области), Государственных областных образовательных учреждений среднего профессионального образования
3.	Региональная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы преподавания в детской школе искусств в условиях реализации федеральных государственных требований»	Выступление с докладом по итогам реализации проекта	Преподаватели детских школ искусств по видам искусств Иркутской области
4.	Мастер-класс в рамках реализации дополнительной профессиональной программы «Русская культура как тренд в мероприятиях»	Мастер-класс преподавателей колледжа, участников проекта по организации и проведению этнографических экспедиций	Специалисты сферы культуры Иркутской области

4.7. Обоснование устойчивости результатов проекта после окончания его реализации, включая механизмы его ресурсного обеспечения:

Устойчивость результатов проекта после окончания его реализации заключается в следующем:

- соответствие приоритетам государственной политики в сфере образования и социально-экономическим задачам Иркутской области;
- возможность дальнейшей реализации проекта – организация этнографических экспедиций в другие районы Иркутской области;

- отдельные инновационные продукты, являющиеся результатами реализации проекта (информационные ресурсы, методические, учебно-методические материалы, сборник обрядов и традиций, сценарии мероприятий с использованием собранного этнографического материала), могут быть использованы в практике работы образовательных организаций сферы культуры и искусства и в учреждениях культуры Иркутской области.

Механизмы ресурсного обеспечения проекта

Технологическое обеспечение

№ п/п	Год реализации	Описание технологического обеспечения
1.	2025	<p>Для полевых исследований (экспедиций)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мобильные телефоны с диктофоном, фото- и видеокамерой • Транспорт <p>Для оцифровки и расшифровки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стационарные компьютеры/ноутбуки • Системы хранения данных: Сетевые хранилища (NAS) или большие внешние жесткие диски (SSD/HDD) для организации централизованного архива и резервного копирования. <p>Программное обеспечение Для обработки аудио и видео:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудио: Audacity (бесплатный) – для очистки записей от шумов, нормализации звука, монтажа. • Видео: DaVinci Resolve (бесплатный) – для монтажа видеоматериалов, цветокоррекции, наложения субтитров. • Нотные редакторы: Sibelius, MuseScore, Finale – для транскрипции мелодий и создания нотного сборника. <p>Для обработки текстов и данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с текстами: Microsoft Word, WPS Office – для создания и коллективного редактирования текстов сборника, статей. <p>Систематизация и анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Excel, WPS Office – для каталогизации материалов, первичного анализа данных (контент-анализ). <p>Коммуникация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мах – для оперативной связи команды, особенно во время экспедиций и при удаленной работе. <p>Хранение и обмен файлами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Облачные хранилища (Яндекс.Диск) для обеспечения общего доступа к материалам и резервного копирования.

		Веб-платформы: <ul style="list-style-type: none"> создание раздела на сайте колледжа оцифрованных материалов (аудио, видео, PDF-сборника)
2.	2026	Оборудование для мероприятий: проектор, экран, аудиосистема
3.	2027	Полиграфические услуги: доступ к качественной типографии для печати сборника.

Финансовое обеспечение

№ п/п	Год реализации	Источник финансирования реализации проекта и объем финансирования, тыс. рублей	итого тыс. рублей
1.	Экспедиция в Заларинский район (Мойган, Сенная Падь, Большая Заимка) 2025	Средства спонсоров/партнеров (отдела культуры Заларинского района).	50
2.	Экспедиция в Качугский район (с. Анга) 2026	Внебюджетные средства организации. 50 тыс. руб	50
3.	Экспедиция в Казачинско-Ленский район (с. Каран) Издание сборника 2027	Внебюджетные средства организации. Средства спонсоров/партнеров. 30 тыс. руб x 10 участников экспедиции (билеты на самолет Иркутск-Казачинское-Иркутск) 5 тыс. x 10 участников экспедиции (проживание, питание) 50 тыс. руб – издание сборника	300 50 50
			500

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Год реализации	Наименование материально-технической базы	Описание материально-технической базы
1	2025	Помещения и инфраструктура Оборудование для экспедиций	Учебные аудитории в колледже для проведения совещаний рабочей группы и инструктажа Мобильные телефоны Автобус (предоставляется партнерами)

		Оборудование для обработки	Стационарные компьютеры в учебных аудиториях колледжа
		Программное обеспечение	Из раздела «Технологическое обеспечение» (пункт 1.)
2	2026	Помещения и инфраструктура	Оборудованное помещение для проведения мероприятий (сценическая площадка) в колледже
3	2027	Помещения и инфраструктура	Помещение для проведения круглого стола в колледже (учебная аудитория, сцена)

Планируемая апробация и(или) внедрение результатов проекта, полученных после его реализации

№ п/п	Наименование организации	Место нахождения организации	Согласие организации
1.	Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры	Иркутская область, г. Иркутск, ул. Некрасова, 2	согласна
2.	Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Иркутский областной учебно-методический центр культуры и искусства "Байкал"	Иркутская область, г. Иркутск, Декабрьских Событий ул, д. 92а	согласна
3.	Государственное бюджетное учреждение культуры "Иркутский областной дом народного творчества"	Иркутская область, г. Иркутск, ул. Свердлова, д. 18а	согласна

4.8. Иные материалы, презентующие проект организации-соискателя (видеоролик, презентации, публикации и др.) при их наличии:

(указать активную ссылку для просмотра/скачивания)

Живое наследие // Иркутский областной колледж культуры : официальный сайт. – Иркутск, 2025. <https://iokk38.ru/главная-страница/живое-наследие/>

18 сентября 2025 г. стартовала первая этнографическая экспедиция колледжа в рамках реализации программы «Живое наследие: этнографический проект по изучению традиций Приангарья» // Иркутский областной колледж культуры : Вконтакте официальная страница. – Иркутск, 2025. https://vk.com/wall-30565015_8456

Директор ГБОУ ИОКК



С.А. Соковнина



Министерство культуры Иркутской области

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
Иркутский областной учебно-методический центр культуры
и искусства «Байкал»
(ГБУ ДПО ИОУМЦКИ «Байкал»)

Декабрьских Событий ул, 92А, Иркутск, 664007
тел/факс: (3952) 20-71-10, 20-69-20 E-mail: umc_baikal@mail.ru
ОКПО 33282137; ОГРН 1033801013498; ИНН/КПП 3808010580/380801001

« <u>28</u> » <u>09</u> 20 <u>15</u> г. № <u>328</u> на № _____ от _____	Директору ГБПОУ Иркутского областного колледжа культуры Соковниной С.А.
---	---

Уважаемая Светлана Анатольевна!

Выражаем согласие на участие в проекте «Живое наследие: этнографический проект по изучению традиций Приангарья» в качестве площадки для апробации и внедрения результатов проекта в Учреждении.

Директор

В.А. Трускавецкая

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»



ИОДНТ

664025, а/я 148, г. Иркутск, ул. Свердлова 18 «а», тел./факс: 8 (3952) 33-04-25
e-mail: iodnt@mail.ru www.iodnt.ru

исх. от 25.09 2025г. № 392
на № _____ от _____ 2025г.

Директору ГБПОУ «Иркутский
областной колледж культуры»

С.А. Соковниной

Письмо поддержки

Уважаемая Светлана Анатольевна!

Выражаем согласие на участие в проекте «Живое наследие: этнографический проект по изучению традиций Приангарья» в качестве площадки для апробации и внедрения результатов проекта в учреждении.

Директор

Л.А. Герда